

歷屆全國高級中等學校
讀書心得寫作比賽

特優獎

第 9810 梯次【特優獎】

作 者：簡佑儒

年 級：二年級
班 級：乙
科 別：電機
名 次：第一名
參賽標題：最後的演講
書籍 ISBN：9789861751160

中文書名：最後的演講
原文書名：the last lecture
書籍作者：蘭迪 鮑許
出版單位：方智
出版年月：2008 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

蘭迪·鮑許（Randy Pausch）是美國卡內基美隆大學的教授，他是一位熱情、風趣且教學認真的大學教授，2006 年夏天被診斷出罹患了致命機率最高的胰臟癌。隔年 8 月（2007 年），醫生說他的癌症已經轉移，可能只剩下三到六個月生命。卡內基美隆大學邀請他舉辦一場最後的演講，蘭迪·鮑許在幾經思考之後，將演講題目訂為「全力實現兒時夢想」。

這場充滿幽默、啟發性及智慧的演講廣獲迴響，之後華爾街日報專欄作家傑弗利採訪了蘭迪教授 53 次，寫成了這本精采豐富又讓人動容的——《最後的演講》。

二●內容摘錄：

「我不是逃避現實，只是對人生無可避免的盡頭保持清明的觀點。我努力把握時間，是因為我的死期已經不遠；但也正因我還活著，所以我要充分發揮活力。」（219 頁）

「阻礙我們前進的磚牆，不會無緣無故擋在我們前面。這種磚牆的存在目的不是為了把我們排除在外，而是要讓我們有機會證明自己多麼想要一件東西。」（073 頁）

「事情就是這樣，我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應。我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。」（034 頁）

三●我的觀點：

最後的演講是蘭迪教授在卡內基美隆大學所做的一場風靡全球的演說，即使當時他以經被診斷出罹患了致命機率最高的胰臟癌，只剩下三到六個月生命，

但他還是以最輕鬆的態度和幽默的方式完成了這場精采豐富又令人動容的演講，

這場演說，充滿的是歡笑與淚水，而不是沉默和嚴肅。

“我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。”沒有人可以知道明天會怎麼樣，但至少要把今天好好過完，雖然蘭迪教授僅僅 46 歲就得到了難以根治的胰臟癌，他知道自己死期不遠，但他沒有因此自暴自

棄，他告訴自己正因為他還活著，所以他要充分的展現活力，讓所剩無幾的生命過得更有意義。蘭迪教授把握了人生最後的每一分每一秒，把他一生的經驗分享給許許多多的人，他在書中敘述他如何實現兒時的夢想，如何克服人生路途上的種種障礙，他談的不是死亡，而是正確積極的生活態度。

“別抱怨,再努力一點就好。”我們常常抱怨這裡不好，那裡不好，有太多人都經常抱怨自己人生中的各種問題，如果每個人願意把抱怨的力氣拿出十分之一，用在解決問題上，一定不免大吃一驚發現事情原來沒有想像那麼糟。蘭迪教授一直強調擁有夢想並努力實現是多麼棒的事情，即使無法完成夢想，但還是可以從中獲得許多有助於自己的經驗，他以磚牆來象徵圓夢過程中可能會遇到的困難，但他也說：磚牆存在的意義並不是要阻擋你，而是要篩選出不夠想要的人，換句話說，如果你夠想要，你就會努力去突破困難實現夢想。人人都知道要活在當下、要把每一天當成最後一天來好好把握，卻是知易行難。當面對死亡時，勇氣談何容易？當磚牆橫阻在夢想前，又能有多大的堅持去突破關卡？身為學生，雖然人生經歷尚淺，對於如何面對死亡，可說是想都沒想過，但看完這本最後的演講，至少了解只要以正確的方式度過人生，夢想就會自己實現，夢想是美麗的，挫折更是少不了的，成功只留給能夠堅持到底的人。

蘭迪教授這場最後的演講，如此的撼動人心，它讓許多人因此受益良多，不管是學生、教師、父母以及所有有夢想的人，其實這也是蘭迪教授打算在未來二十年教給自己年幼孩子的事情。他能讓如此短暫的生命發光發熱，這點是非常直得我們學習的，他映證了“我們雖然不能決定生命的長度，但我們可以決定它的寬度”。癌症並沒有打敗蘭迪教授，即使蘭迪教授終究還是提前走向人生的終點，他沒有向任何事物屈服，只不過，他替我們上的這堂課結束了。

四●討論議題：

夢想是美麗的，挫折更是少不了的，蘭迪教授克服了人生的障礙，實現了兒時的夢想，人生路上不會是絕對平穩的，但也正因為有挫折，才会有成功時的感動，若是遇到挫折時，又該如何面對？

第 990315 梯次【特優獎】

作 者：吳國彰

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：電機科

名 次：第一名

參賽標題：用左手走路的小孩的讀書心得

書籍 ISBN：9789574511969

中文書名：用左手走路的小孩

原文書名：

書籍作者：Jane Warren

出版單位：新苗

出版年月：2005 年 5 月 1 號

版 次：5

一●圖書作者與內容簡介：

車諾比核能災變，讓伊果一下生來就成為四肢殘缺的畸形兒，但樂觀向上的他，靠著唯一正常的左手，參與所有一般正常孩子的活動，且全心投入，過著比一般人都還要快樂與自信的生活！

伊果的外貌不同於常人。第一眼看到他，會以為他的下半身被截肢。他沒有臀部，大腿像兩個肉樁，兩腳像魚鰭向兩旁分開。他的左手非常有力而且健全，卻沒有右臂。但伊果的異常只限於外表，他是個笑口常開的陽光男孩，擁有極高的智能。伊果一出生就長成這個樣子。造成他肢體殘障的原因是一場有史以來最嚴重的核子意外——一九八九年四月二十六日車諾比核能電廠的重大災難。

根據蘇聯的法律，父母有權放棄殘障嬰兒，所以當伊果的父母得知產下畸形兒後，便簽下同意書後，於是伊果便成為孤兒。伊果兩歲大時，兒童之家的護士決定教他走路。但因為雙腳外八，很難維持平衡，護士鼓勵他利用手臂取得平衡，把左手臂當成第三隻腳，伊果在二歲半時，終於能夠走路和跑步，他用一隻手當柺杖，在院裡跑上跑下。

二●內容摘錄：

其他孩子已經視這個新加入的同學為班級的一大資產。由於伊果對自己殘障的外型一點也沒有不自在，其他孩子自然對一般人一樣對待她。自信的態度使伊果在交朋友上絲毫沒有困難。他是個非常具有社交能力的孩子不管在家裡或學校他都能很快融入團體之中。他並不覺得自己和別人有什麼不同，不會對其他孩子肢體健全感到憤憤不平。因為他表現出來的行為和正常人沒什麼兩樣，其他孩子也就把它當成正常人般來看待。154

三●我的觀點：

一場俄國核電廠的爆炸，造成了無數的傷亡，不管是大人或小孩都受到輻射的傷害，而其中一位孕婦在不知情的情況下生下了一個小孩，而那個小孩就是伊果，因為他身體上的殘缺，他的父母在生下他的不久就被送到孤兒院

了，但也不能怪他們，因為要眼睜睜的看著自己的小孩被送走是很痛苦的，畢竟伊果還是他們的小孩。

在接下來孤兒院的日子裡在一位護士叫莉亞的幫助下他學會了走路，這也讓他和其他能夠正常走路的小孩有更進一步的互動，而且他也很認真的參與各項球類運動。

我覺得伊果真的是一個很勇敢的小孩，即使他一出生就四肢不全，但是靠著他天生樂觀的態度，他勇敢嘗試每一件正常人可以做的事，他重來不抱怨自己肢體上的殘缺，進而接納自己，並且找尋各種方法來彌補自己肢體上的不足，雖然老天爺少給伊果某些東西，就學習能力這項資質來說，別人可能要花一年的時間去學習某樣事物，但他大概只需要半年的時間，而且和一般正常的小孩比起來，他的學習能力可能還勝過他們。

其實不要去抱怨上天少給你什麼，而是要看看上天給了你什麼，不是有句話說：「面對著陽光，陰影就在你背後」，人要多多看自己的優點，這樣才會對自己有自信，你們自己想想看，如果天天都想著自己的缺點，而不敢踏出第一步，那你覺得它能體會把一件事情完成的喜悅嗎？人生有許多變數，如果樣樣都去在意而不能看開，那麼你每天都會過的很不快樂，因為你不懂得用另一個角度去看事情，所以做人呢還是要往好地那一方面想，因為往往換個角度去想事情可能都會有意想不到的結果，就拿伊果來說，雖然他在還沒學會走路之前常常抱怨，但他並未有自暴自棄，反而去尋找方法解決，最後他學會了走路也改變了其他人對他的觀點，也讓他更有自信。

但是他還是很希望擁有另一隻手而在他天天祈禱他的另一隻手長出來時，上天真的給了他一個擁有另一隻手的機會，就是遇到一個退休的商人維克多，由於他的愛心讓許多車諾比災害的小孩獲得更多的幫助，也讓伊果能夠實現他的願望，這裡更顯現了人的憐憫心，當英國人聽到這消息時便紛紛捐款，我相信不管是身在何地的人，只要有心的，聽到這事大概都會捐一些錢吧！哪怕是一塊兩塊，都會有所幫助的，當然也會有那些心有餘而力不足的人阿，他們雖然沒辦法捐贈，但他們也會在心裡默許向上天祈求，讓這些受害的小孩能夠獲得更好地幫助。

人生不就如此嗎？人互相幫助、互相關懷，他讓我感覺到其實人生並沒有我們想的那麼不好，看到他情況再回頭看看自己，會覺得自己平常的生活實在有夠浪費，我們應該要學習伊果，學會懂得滿足，也讓我學習到凡事都應該用樂觀進取的態度去看待，才能使自己的人生更快樂。

四●討論議題：

世界上已經有很多國家開始使用核能那麼應該要如何才能使核能變的更安全呢？如果不能，那全球各地是否應該要停止使用核能呢？

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：王律衡

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：汽車科

名 次：第一名

參賽標題：刻意練習讓自己發光

書籍 ISBN：9789862164600

中文書名：我比別人更認真:刻意練習讓自己發光

原文書名：Talent Is Overrated:What

Really Separates World-Class

Performers from Everybody Else by

Geoff Colvin

書籍作者：Geoff Colvin

出版單位：天下遠見出版股份有限公司

出版年月：2009 年 12 月 28 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者柯文是美國最犀利、最受尊敬的評論家之一。

在領導管理、全球化、創新與股東權益等相關議題，柯文堪稱意見領袖。

柯文以不同的角色活躍於美國重要媒體。他是《財富》雜誌〈Fortune〉資深主筆與專欄作家，CBS 廣播網節目主持人，每周聽眾達七百萬人。他的另一個角色是 PBS 電視「每周華爾街」主持人，大部分收看企業報導的觀眾，不會錯過他的節目。柯文也是受歡迎的演說家，應邀在全球發表過數百場演講。

二●內容摘錄：

人生不就這麼回事，少不了會遭遇問題、打擊和不如意。因此，只要有任何知識〈實實在在的知識，不是神話也不是猜測〉讓我們在想做的事求得進步，

當然也能讓我們更富裕，甚至更快樂。「p.41」

記憶力是開發出來的，並非天生。「p.82」

刻意練習需要針對自己的程度，找出定義精準的待改善項目，然後認真實行。「p.111」

厲害的人會分析自己的行為，切割出極為具體的層面，然後專注琢磨某個面向，直到改善為止；然後在琢磨下一個層面。「p.111」

我們在舒適區裡永遠不可能進步，因為這些對我們來說已是輕而易舉的活動。「p.112」

三●我的觀點：

這本書一開始就一直強調天賦不影響他人優劣的關鍵，我本來非常不認同這個說法，但是到了我同學家之後，我慢慢的改變觀念了。

到了數學最好的同學的房間，發現他的數學參考書並不是非常非常的多，可是他的數學怎會這麼強？當我抬起頭來，發現了一件事，讓我徹底想通了。我看到了整面牆，都是滿滿的珠算獎狀，原來他從小就開始接觸數學，他起步的時間比我們早、算數學的時間比我們多，這樣他的數學能不好嗎？

大部分的人應該都和我有相同的想法，認為數學好與不好，是天生的，但是直到我到我們班數學最好的同學他家之後，才發現我的想法是錯的，我一直非常嫉妒數學好的人，因為我老是學不會，所以我就想說去看看其他同學在家裡是怎樣讀數學，在我到了同學家，才知道原來他們讀的時間並不會比較多，但為何成績還是這麼好呢？是因為他們從小就有讀書的習慣。

因為這件事，我才真正明白這本書一些重要的觀點！書裡還有寫到越早起步越好。我同學的成就，印證了這個觀點。

但是還是有人每種科目都很強，難道他們從小就苦讀每一種科目？於是我跑到國小同學他家（因為這位同學目前就讀高中資優班）看他是如何讀書的，他的參考書沒幾本，而且時常在遊戲裡看到他在線上，為何他讀得是資優班？而不是我？在他家觀察後，發現他在讀書的時候，那種專注力是言語無法形容的，國小老師曾經說過：「如果你們念書的專注力，可以練到正在火災時，你能只顧著讀書，都不受影響時，那你就成功了！」這段話聽起來很誇張，但我認為詮釋得非常的得體！

經過這些觀察，才了解原來天賦不代表一切，而是人們為何掩飾自我所產生的字詞。真正成功的人，他們靠得不是天賦，而是努力不懈的刻意練習、早別人一步出發、以及驚人的專注力。

書中舉出莫札特、老虎伍茲、巴菲特等人的實例，描述他們小時候是如何學習與練習，如何從平凡的人物，變成至今人人皆知的偉大人物，看他們如何把不可能變成可能，看了這些例子，讓我想起了古時候斯巴達帝國是如何訓練出他們的戰士，斯巴達裡的人從小就接受嚴厲的軍事訓練，不分男女，之所以斯巴達帝國能成為當時他軍事強國，這並不是沒有原因的！

這一本書寫了許多印證這些觀點的例子與數據，但自己的親自見證，給人的感受更強烈。

「雖然我們起步晚了，但比起原地踏步，現在還來的即！」，這個句子是我最喜歡的句子之一，書中寫了許多練習的方法與條件，雖然一下子無法全部做到，但我正慢慢的嘗試，看了別人成功的例子，自己也想看看我能不能成為對自己最具信服力的例子。

四●討論議題：

如書中所說天賦不代表他的優秀來源，但是人們為何還是常以天賦來解釋他人的優秀才華呢？

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：吳顯言

年 級：二年級
班 級：2 甲
科 別：汽車
名 次：第一名
參賽標題：暑假作業
書籍 ISBN：957081411X

中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：
書籍作者：李家同
出版單位：聯經
出版年月：1995 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《讓高牆倒下吧》是作者訪問德蕾莎修女後的感想，是一篇啟發人心的寓言故事，有著窮人的貧困生活，以及修士、修女們給予垂死之人關懷的愛。「高牆」是指每個人的心中都築著一道牆，牆內過著舒適而安定的生活，牆外是人間的窮困與悲慘，勉勵人讓高牆倒下，使人們有著更寬廣的心。

李家同教授是一位大學教授，有著一顆為窮人服務的心，書中提到他總不敢替最窮的人服務，直到他參加了兩天的義工活動，握著快要去世的人的手，讓他感覺到還有人關懷著他。

二●內容摘錄：

「窮人餓了，不僅只希望有一塊麵包而已，更希望有人愛他。」(p.116)

「我要一輩子做一個窮人，做到我死為止。」(p.123)

「一顆純潔的心，會自由地給，自由地愛，直到它受到創傷。」(p.125)

「讓高牆倒下吧，只要讓高牆倒下，我們就可以有一顆寬廣的心。」(p.130)

「只有經過這個過程，我們才能進入永生。」(p.130)

三●我的觀點：

看完這本書，我才發現真正最窮的人並不是身旁單親家庭的同學，也不是為三餐煩惱的人，而是書中提到的無家可歸、盛水溝裡的水洗臉、還有病到快要死掉流浪街頭的人。我們都生活的太過舒適了，從來就不知道有這麼多人餓死、病死在街頭，我們把每天回到家喊：「媽媽我回來了！」，當作是理所當然的事，從未想過有人連家人都沒有，甚至沒有想過有人連家都沒辦法回去。

德蕾莎修女真是太令人佩服了，可以在牆內過著安逸的生活，卻選擇到牆外體驗窮人的生活，替窮人服務、給予窮人關懷，陪著窮人走完這漫長的生命，有多少人能夠像他一下願意捨棄一切榮華富貴來為窮人付出這麼多！她穿的跟窮人一樣簡陋，吃的、住的、過的生活也全都和窮人一樣，是為了給窮人尊嚴，這讓我了解到，即使是窮人也好、弱勢的人也好，每個人都必須要被尊重的，沒有任何一個人可以被這個社會拋棄！

書中作者到垂死之家當兩天義工的經驗，令我感覺到非常難過，握著病人的手，看著病人與死神搏鬥，一有機會就希望作者握住他的手、給他溫暖，最後還親自替去世的病人火葬，這是何等痛苦的事阿，一個人的生命在自己手中走到終點，任誰都會難過不堪的！

「一顆純潔的心，會自由地給，自由地愛，直到它受到創傷。」，剛看到這句話時也不完全懂它的意思，直到看完了這本書才明白，同儕之間有在相約一起去做志工，可是也都只是照顧小孩、募發票之類的事，沒有過替窮人服務的經驗，雖然給予小孩細心呵護，疼愛他們，也替植物人募發票，做點事，但是從來沒有見過快要死掉之人，也從來沒有幫助過他們，不清楚心靈受到創傷的感覺，看了作者敘述他在垂死之家當義工的過程，讓我深深體會到人間的悲慘，讓我感受到生命疾苦。

我們要有憐憫的心，幫助窮人，讓他們感覺還是有人愛著他們的，如果沒有辦法替窮人服務，至少不要讓自己過得太安逸、舒適，當自己過的很奢侈時，要想有多少人連生活都有困難，有多少人連下一餐在哪裡都不知道。古人說：「由簡入奢易，由奢入簡難。」，不是沒有道理的，自己每天過著很富有的生活，突然有一天變窮了，沒有辦法適應貧窮的生活，最後招致死亡，所以平常就要節儉的過生活。

築在大家心中的高牆隔在富有與窮困兩個心境中間，牆內是天堂般的生活，牆外則是地獄，執著於牆內世界的人不管他人餓死，只管自己飽足，是個自私的人，穿過高牆來到牆外世界的人能夠體會窮困潦倒，替窮人服務，為窮人做點事，是個有愛心的人。你想做哪種人?!讓高牆倒下吧!

四●討論議題：

生活的太過安逸不會使人害怕嗎，何不嘗試讓高牆倒下呢?!

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：陳竑賓

年 級：二年級
班 級：甲
科 別：汽車
名 次：第一名
參賽標題：讀書心得
書籍 ISBN：無

中文書名：我們的宇宙
原文書名：
書籍作者：馮鵬年
出版單位：中華日報
出版年月：1984 年 8 月 14 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

馮鵬年先生是專攻氣象學，之後又轉入大眾傳播界當氣象台主持人。氣象是每個人都會注意到的，下雨、晴天、颱風、甚至到宇宙的謎團，雖然可以透過網路或氣象預報來提醒我們，但卻沒辦法百分之百預測或給我們一個確定的答案，這本書是讓我們能更了解宇宙，以及中國、西方對星座的看法，還有科學家的研究多麼的偉大。

這本書已經非常老舊了，但在二十年前，這本書的內容還算是蠻豐富的，也讓我對宇宙有更深的了解。

二●內容摘錄：

太陽實際上並不是宇宙的中心，每天晚上我們抬頭看天空，可以看見一條模糊的帶狀的光暈，自古以來並叫做「銀河」，經過望遠鏡的觀察，我們才知道營和原來都是一顆一顆的恆星組成的，就像海邊的沙粒一般，遠看是一片黃色，近看才知道是一粒一粒的沙。(p.41~42)

土星和木星一樣，也是一顆很大的行星，直徑是地球的九倍半，若是地球譬喻為蘋果，土星能有公共汽車的輪胎那麼大。不過土星很有趣，它比水輕多了，若是宇宙裡有一片夠大的海洋，能夠裝的下土星那麼大的星球，則可以把土星放在水面上不會沉下去。(p.93~94)

三●我的觀點：

宇宙是一個解不開的謎，這是一直以來我對宇宙的看法。古代的埃及人豐富的想像力，把太陽譬喻成神，甚至把自然現象「日蝕」想成大蟒蛇吃掉太陽，因為沒有太陽，就無法判斷時間，所以非常崇拜太陽神。

以前，大家都相信地球是宇宙的中心，每本書都這樣寫，大家也都相信，但是哥白尼卻花了很長時間的記錄和推算，終於證實了「地動說」。太陽表面的溫度是攝氏六千度，任何物質都會化為氣體，科學家估計中心可達一千四百萬度，這些熱是因為太陽上有豐富的氫氣，把氫氣轉成氦氣的過程中，會放出大量的熱量，這也是製作核子武器的原理。

天上每一顆星星都跟太陽差不多，又大又熱，而宇宙中大部分的星星都是恆星，只有幾顆圍繞太陽運轉、自己不會發光的星體，才是行星，地球也是行星之一。每一顆恆星的壽命大約是一百億年，這是人類永遠不可能達成的；人類只有在地球看星星，並不了解天上到底有多少星星，所以發明了能夠飛往宇宙的工具，讓人類觀賞宇宙的美，也讓科學家能更了解這浩瀚的宇宙。

傳說中，有名的國家「亞特蘭提斯」沉入水裡的原因，被德國的科學家穆克發現，是因為有一顆小行星撞擊地球，撞擊的地點剛好是亞特蘭提斯，撞擊後產生的灰燼和水蒸氣組成的雲，讓地球下了好幾年的雨，這也是世界各地都有洪水神話的原因。在太陽系的範圍裡，還有一些遊蕩的行星，其中最引人注意的就是彗星。彗星只是一團冰粒和太空塵埃組成的物質，每當彗星接近太陽的時候，受太陽引力和太陽粒子的引響，把他的身體拉長，因為拉長後就像是掃帚，所以中國又稱做為「掃帚星」，由於彗星不常見，因此以前認為彗星是一種不祥事件之象徵。

星雲一部分是真正的雲，因為組成的物質是氣體或塵體，反射附近恆星的光輝，而剛好被發現；由於有雲狀的星體存在，表示銀河系不全是一顆一顆的恆星，也有一些塵狀和霧狀的物質，這種星雲又被稱為「星塵」。

不管是以前還是現在，對研究宇宙的科技和知識，還是不能完全了解宇宙，在以前，大家都是用眼睛觀察宇宙，配合一些簡單儀器就能畫出相當正確的星座圖，利用這寫星座來算時間、判斷方向，而伽利略做的望遠鏡，看到了月球，甚至遠一點的星球，為了看到更遠的星球，製作了更好的望遠鏡，這是當時有名的成就。

在這個宇宙中，我們站在地球這塊土地上，瞭解了人不是最偉大的，看看自己的星球、銀河系，才知道自己根本是渺小的生物，在這黑暗的宇宙中，還有許多未解開的謎團，古人相當聰明，在科技還沒發達時就已經發現了宇宙的謎團，現今，人們對宇宙的探索也有了更新的知識，至於何時才能完全解開這個謎團，還沒人可以回答。

四●討論議題：

宇宙是一個巨大的謎團，而以前的科學家為何會想到要解開他們呢？

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：侯宜良

年 級：一年級
班 級：一甲
科 別：電機
名 次：第一名
參賽標題：爲幸福出征
書籍 ISBN：9576799910
中文書名：爲幸福出征

原文書名：The Dragon Slayer with a Heavy Heart
書籍作者：Marcia Powers
出版單位：方智叢書
出版年月：2005 年 11 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「我這輩子完了！太糟糕了！我受不了！我整个人生都脫序了！」素有屠龍武士之譽的杜克，有一天發現周遭所有事物都變了樣——妻兒的不諒解、屠龍任務的失利，加上賴以生存的武器不見蹤影——不禁站在原野上對狂風這麼吶喊著。

自以爲是、心裡常感到沉重的杜克，在因緣際會下，遇見專治心病的貓頭鷹、創造快樂的青鳥，還有律法森嚴的寧靜國與勇氣國……憑著熱情與堅持，在徬徨中不斷體認學習，杜克最終領會到人生最大的幸福。

書中利用教學的方式，讓我們了解通往幸福的步驟，讓人充分體會生命的課程，該如何面對挫折、不如意，也教會我們如何去改變生命。

二●內容摘錄：

封閉心靈，等於封閉人生的大門。(P.048)

人的情緒不會受外在干擾，只會受自己對事物的看法干擾。(P.082)

情緒 ABC：A—逆境(Adversity)：難免會碰上的事；B—信念(Belief)：對於已發生的事所衍生的觀點與想法；C—後果(Consequence)：感受與行動。(P.094)

我的遭遇似乎對我不太公平，可是人生中不見得每件事都會公平。(P.107)

接受不能改變的事，改變可以改變的事。

三●我的觀點：

我覺得書中最重要的觀念就是：「接受不能改變的事，和改變可以改變的事。」簡單兩句話，卻貫徹了人的一生。記得老師曾說過「我不能決定生命的長度，但我可以決定生命的寬度」也是類似的道理吧。我們無法選擇要如何來到這個世界，許多事情是我們無法左右的，甚至有些人是以不健全的姿態誕生，對於這些我們都無能爲力，但是仍然有許多事情是我們可以去改變的，我可以選擇自怨自艾的過每一天，頹廢消極的面對自己，但是我也能選擇積極的改變。如果我不夠聰明，那麼我就加倍的去努力，別人一學就會，大不了我學兩次，兩次還不會就再試一次。或許老天爺有時候會有點不公平，但是生命是建築在自己如何成就自己，老天給我們的是改變的機會。

幸福是我們一生所追逐的目標，人人都希望自己的生命是幸福又快樂的，但

是鮮少人知道，到底要怎麼樣才能真正過的幸福快樂。不斷的滿足物質上的需求，追求更富裕的生活，滿足所有的慾望，如此就能獲得幸福嗎？幸福快樂應該是一種狀態，一種心靈上的滿足、平靜，現在的人們往往太過於追求外在的功成名就，而忘了最初那份內在的安詳感動，身邊的財富、地位，一切外在因素，都不是幸福快樂的原動力。

就好像書中的主角—杜克，一開始盲目的活在自己的扭曲世界當中，所有的事情都得順著他的意才叫做「正常」，不管是自己的兒子不願繼承家業，或者妻子對他失去耐心，他都固執的認為這都是他人的錯，認為上天對他不公平，然而他從未想過，造成他有這些想法的其實就是自己。即使杜克是那麼了不起的一名大英雄，在他絢爛的頭銜之下其實什麼都沒有，如果我們的快樂是要用物質的虛榮來獲得的話，那這個世界上應該沒有幾個人能體會到幸福快樂吧，有些人雖然得到了令人羨慕的一切，卻過得空虛又可悲，擁有不代表幸福，幸福絕不是那麼膚淺的意境。

幸福究竟在哪？幸福既無形又抽象，到底要怎麼做才能得到幸福？我覺得幸福一直都在我們的身旁吧！任何時候都好，用心去感覺，其實幸福真的離我們很近。國中三年級的時候，雖然每天面對繁重的課業，可是同學之間的相處，彼此激勵，反而讓我覺得很快樂。記得當時親朋好友總會說「應考生壓力很大吧」諸如此類的話，可是我真的覺得國三在學校的那一年，是我目前的生命中最幸福的時光。幸福隨時都在我們身邊，伴隨著我們度過生命的每一刻，只是我們能不能感受得到。如果老是只看著遠方目的地奔馳，就會錯過沿途所有的美麗風景，即使最後終於到達目的地，有的也不過是空虛的自滿罷了。

這本書教會我的就是「幸福取決於自己」，任何人都不能影響我的快樂情緒。只有我自己才會讓自己感到不快樂，不論何時何地，我要用清靜的心去感受生命帶給我的每分每秒，或許有時候會有些傷心難過的事情，但那也是生命的一部分，感受那份感受，自然也是課題之一。我快樂，是因為我內心的平靜安詳而感到快樂，是因為我選擇幸福的過日子而快樂，是因為我清楚明白我應該快樂而快樂，這都是屬於我的，別人怎麼也拿不走的，就算遭到打擊或者一些挫折，我欣然接受，然後我還是會笑著繼續往前走！

幸福的鑰匙一直都在我們手中，幸福的大門也一直都在我們面前，選擇自由自在的過日子其實很簡單。幸福的權力永遠都在我們自己的手上，改變自己去迎向快樂的每一天其實並沒有那麼困難！

四●討論議題：

面對生命中的種種無奈，你能敞開心胸去接受嗎？

你曾經爲了什麼事情去做改變？或者你覺得什麼事情值得你去改變？

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：楊宜璋

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：電機

名 次：第一名

參賽標題：14 堂生與死無盡的對話

書籍 ISBN：9578468512

中文書名：最後 14 堂星期二的課

原文書名：Tuesdays with Morrie

書籍作者：米奇・艾爾邦(Mitch Albom)

出版單位：大塊文化

出版年月：2004 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本最後 14 堂星期二的課，是在說作者在大學時期很被他的教授莫瑞・史瓦特看重，但在畢業後就再也沒有聯繫了。沒想到在 16 年後一次偶然的機會下他遇見了他昔日的恩師，但當時他的老師已得到了 ALS(肌萎縮性脊髓側索硬化症，又稱路格瑞氏症，是一種神經系統的重症)，只剩幾個月的時間可以存活，但莫瑞沒有就這樣被打敗，而是用他僅剩的生命當做活教材來研究死亡。而後作者也開始上莫瑞的最後一門課，學習如何面對死亡、恐懼、衰老、貪婪、婚姻、家庭、社會、寬恕、有意義的生命，這次的畢業典禮改成了莫瑞的喪禮，而報告變成了這本書。

二●內容摘錄：

「太多人像是行屍走肉，就算他們做自己認為重要的事情，也幾乎是半睡半醒，

這是因為他們追逐的目標不對。生命若要有意義，就要投入去愛別人，投入去關

懷你週遭的人，投入去創造一些讓你活的有目的的、有意義的事情。」(p.59)

「生命最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。」(p.69)

「老師做的是百年樹人的長遠工作；他對後世的影響永無止息。」—亨利・亞當斯 (p.101)

「只要你學會死亡，你就學會了活著。」(p.104)

詩人奧登說：「不相愛，即如死滅。」(p.115)

「不要執著於萬事萬物，因為萬事萬物均無常。」(p.129)

三●我的觀點：

「死」這個大家最熟悉也是最陌生的名詞，人們都是害怕失去的，所以很少人會很坦然、平靜、安詳的面對死亡，但這是無論多麼偉大的人物都必須面對的人生關卡。沒有人能說我們哪時候會面臨到這個問題，也沒有人能說出死亡的經驗，以至於大多數人都對死亡充滿了恐懼、害怕、不安。莫瑞在他

生命的最後一年舉辦了一場「生之葬禮」，這不是我們平常看到的喪禮，而是將自己的心路歷程、感受與人分享，這場喪禮不再是悲傷的，而是一個充滿著溫情與感動的聚會。

「生」是個看似簡單但又不簡單的事，爲了要活著，我們從最原始的找尋食物來滿足自己的飢餓慾望，在確保可以活著的時候，漸漸的有了安全、尊重、自我價值的需求。自己所需要的人、事、物其實都在身邊，只是常常有人「生在福中不知福」，直到失去了才了解到他們的價值；相對的每個人都有他的存在價值，俗話說的好：「天生我材必有用」，但有許多人都不清楚的了解自己存在的價值，我們尋求人生價值與意義，並不是找尋事業或是自己的利益，而是如何在有限的生命中尋找自己的人生目標，以幾個人爲例：史懷哲決定以「服務人群」作爲人生目標，於是他在 30 歲之「高齡」進入醫學院完成醫學院教育，然後又毅然前往生活落後的非洲，將自己所學奉獻在遠方的病患身上。就像德蕾莎修女，爲生活困苦的人們所默默付出的一切…，這些種種的挫折與辛苦，對他們來說並不算什麼，因爲他們正朝向人生的目標前進。

「愛」是人與人之間的潤滑劑。詩人奧登曾說：「不相愛，即如死滅」，愛並不是只有愛情，親子間的爱、朋友間的爱，甚至每個人都有一股無情的吸引力，彼此牽引著，它不只能拉近人與人間的距離，更能溫暖這個社會的每一個人的心。現實是殘酷的，生活是無奈的，要是沒有像愛這股暖流，我們也很難確定自己是否活著。

「家」是愛的根源，若人活在世上沒有一個家的歸宿，就像是沒有根的浮萍，只能隨波逐流，有家也會帶來精神上的安全感，這不是任何事物可以代替的。莫瑞曾說：「要是我離了婚，或是獨居，或是膝下沒有子女的話，我現在生這種病，是會加倍的難以承受，我覺得自己根本撐不過來。沒錯，朋友、同事等會來看我，但這不一樣，家人不會起身告別離去。這不一樣，你知道家人時刻關心著你，隨時注意你的狀況。」從以上的話中更確立了家的重要性。

正如書中所提到的「不是非得傷痕累累，才能悟得生活的道理，有些人生命，如同蚌之容沙，把折磨與痛苦培養成一顆顆珍珠，若我們懂得欣賞他的珍珠，便是上了人生的一課。」從這篇文章我們看見到莫瑞清楚的看見自己在死亡面前的軟弱，但當他完全體會出裡面的意含時，展現出的便是洞澈人心的生命價值與意義啊！

四●討論議題：

- (1)看完這本書大家是否有對生、死、愛有了不同的看法？
- (2)假如我們只剩幾天的壽命的話，是想要默默的離開世間，還是要學莫瑞一樣用自己殘留的生命來散發更多光芒，遺愛人間？
- (3)我們是爲了什麼而生存的，利益？享受人生？愛？
- (4)我們要怎麼讓短暫的生命更有價值？

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：施兆鴻

年 級：一年級
班 級：乙
科 別：電機科
名 次：第一名
參賽標題：態度 決定一切
書籍 ISBN：9867755502

中文書名：態度 決定一切
原文書名：態度 決定一切
書籍作者：阿爾伯特·哈柏德
出版單位：喬木書房出版
出版年月：2005 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

1890 年美國總統麥金萊把一封信交給了一位叫安德魯·羅文的中尉，要求他把信送給住在古巴的加西亞將軍。羅文中尉出色地完成了任務，他沒有提出任何問題，而是自動自發地完成了此任務。次年，作者——阿爾伯特·哈柏德受這件事情的啟發，創作了「致加西亞的信」這篇文章，刊登在他自己創辦的（菲力士人）雜誌上，引起了巨大迴響。以此為主要內容的書籍更是在全世界暢銷不衰。到 1915 年作者逝世為止，該書已被發行 4000 萬冊，更成為全球知名企業選為企業人才培訓重要參考規臬，中文平裝本更已成為台灣前百大企業、國軍、公家單位指定之自我提升讀物，書中所提重要觀念已為重要社會重要政經領袖所推薦、引用，值得我們將之內化為成長的助力。

二●內容摘錄：

成功很簡單，有時越簡單越能成功，一個簡單的想法，一個簡單的理念，往往都會導致成功與否。所以決定成功與失敗的原因，「態度」比「能力」更重要。

美國成功學家格蘭特說：「如果你有自己繫鞋帶的能力，你就有上天摘星的機會！一個人對待生活、工作的態度是決定他能否做好事情的關鍵。」(p.17)如果人人都把藉口當成擋箭牌，無形中將會削弱團隊協調作戰的能力，沒有任何藉口是執行的表現！(p.51)成功者與失敗者的分水嶺就在於：前者永遠積極主動，後者永遠消極怠慢。(p.79)一個聰明的員工，懂得採取主動的、直接的行動為自己、為公司爭取利益。(p.111)作為老闆，看重的是員工的行動力。(p.137)

三●我的觀點：

現今社會價值觀隨著大環境的改變而改變，「觀念」能讓我們在面對生活上的各種可能試煉時，從裡到外產生決定性的轉變與人生的轉捩，而這本書所要傳達的是一個再簡單不過的觀念——「態度」。

在這本書裡運用了很多成功人的例子，像西點軍校如何訓練學生、華盛頓砍櫻桃樹……的例子，在這些例子中有很多值得學習的地方，書上有提到做任何事不要為自己找藉口，因為「這是一種十分可怕的惡習，它會讓你的工作

變的拖延和沒有效率，會讓你變得消極而一事無成。最終，你走到哪裡都不會受到歡迎，也不會獲得成功。」這書讓我知道在處事情上不要替自己找任何藉口，就算是一件艱難的事情，也都不可為自己找藉口去推掉自己需要去做的事。所以書上說「有養成了良好的習慣，拋棄了找藉口的惡習，就不會在為工作中出現的問題而沮喪，就有勇氣去承擔一切責任，這樣老闆就會越來越欣賞我們，而成功也離我們越來越近了。」當我看完這本書，我心裡出現一句：「態度，決定一個人的高度」。真的，假如你的態度達到跟書所說的一樣，我相信要做到「成功」是一件簡單的事。

成功真的很簡單，往往取決於你去看一件事情的「態度」。所以，世界上沒有卑微的工作，只有卑微的工作態度，我們的成功與否完全取決於我們自己是否有那個態度！現實生活中，每個人所做的工作，都是由一件一件的小事所組成，因此我們不能忽視工作中那一件一件的小事。所有的成功者也都與我們做著同樣簡單的小事，唯一的區別就是，他們從不認為他們所做的是簡單的小事。簡單說：決定成功與失敗的原因，態度比能力更加重要。

在書中提了許多相當不錯的觀念，尤其在升學競爭壓力激烈的今天，每個莘莘學子的課業其實都不少，但如何妥善將繁多的課業分配到適當的時間，並在時限內完成，是相當重要的一件事。但事實上，在很多的時分，我們往往都陷入一個錯誤的迷失一把簡單的事情複雜化了。為什麼當我們煞費苦心、竭盡全力的去追求成功時，成功的女神卻遲遲未來？問題就出在我們把成功看得太複雜了，把原本簡單的問題複雜化，這正是大多數的人與成功無緣的主要原因之一。在此情況下，書中就提醒我們面對課業的壓力，就要分清課業的輕重緩急並合理安排時間完成，立即行動且應該杜絕拖延，自動做好自己的課業。總歸一句就是要有主動積極的態度面對工作，而不拖延或浪費時間。

過去，我不曾看過這種類別的書，而且自己一直沒有很留意在讀書時候的態度，可以說我行我素，認為能力才是重要的關鍵，搞得我常常一事無成，所以我才利用一點閒暇的時間來看本書。看了這本書之後，才恍然大悟，原來自己所抱持的能力精神，只帶來了沒有必要的困擾，所以希望這本書的觀念能激勵我待人處事的態度，進而勇敢地面對人生的各種境遇和挑戰。

四●討論議題：

會不會有連「態度」都決定不了的事？

凡事是否以謙卑的心態來看待？

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：林孝宗

年 級：一年級
班 級：一甲
科 別：電機
名 次：第一名
參賽標題：再給我一天
書籍 ISBN：9867059727

中文書名：再給我一天
原文書名：for one more day
書籍作者：米奇·艾爾邦(Mitch Albom)
出版單位：大塊文化
出版年月：2007 年 03 月 05 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

米奇·艾爾邦 (Mitch Albom)著有《最後 14 堂星期二的課》和《在天堂遇見的五個人》，暢銷全球逾一千萬冊。另也撰寫電影劇本與舞台劇本。在多個慈善機構裡擔任董事，並創立了三個慈善組織。現與妻子住在美國密西根州 (Michigan)。作者相關著作：《在天堂遇見的五個人》、《最後十四堂星期二的課》。

本書的主角查理本是一個職業棒球選手，但因受傷而不能再在球場上馳騁。此後他的個性變得乖僻難纏，而且自暴自棄，終日酗酒，他的妻子女兒也因此離他而去。當他得知自己的獨生女拒絕他出席婚禮時，他痛苦得決定自殺。究竟母親所說的秘密是什麼？為什麼一天的相處竟讓查理有如此大的改變？故事結局又是怎樣的？有興趣的同學不妨閱讀此書，尋找答案。

二●內容摘錄：

為什麼孩子會把父母當中的一個視為理所當然到如此程度，卻用較低也較寬鬆的標準對待另一個？

她唯一的缺點是沒有叫我努力去追求她這份愛。(p.49)

「現在你知道，有一個人曾經多麼渴望得到你，查理。有時候做子女的會忘記這點。他們以為自己是父母的負擔，不知道自己是一個得到實現的願望。」(p.103)

每一件事物背後都有一段故事。一幅畫如何掛到牆上，一個傷疤如何留在你臉上。都有故事。這些故事有時很單純，有時很艱難，而且聽了讓人心碎。但是在你自己的故事背後，永遠有你母親的故事，因為你的故事得從她那兒開始講。(p.269)

三●我的觀點：

這本書把很嚴肅的問題寫得像個鬼故事，很像莊子的寓言小說，其實對東方思想來說，並不覺得怪力亂神，因為東方人經常會有類似這樣瀕死經驗的「傳說」。

本書用淺顯的故事，闡述了家庭教育的重要性，以及馬斯洛的心理學需求層次理論，到最後才點出離婚的真正原因是父親重婚。因為母親無法接受，堅

決要父親搬離並且不再出現，雖然母親並未再婚，而且非常盡責的同時扮演這兩個角色，對孩子來說仍是無法彌補的傷害。

從書中描述，可以看出母親是一個果敢堅毅的女性，尤其在那種保守的年代，果斷地說「不」，爲自己所做的決定負責，即使生活中有許多現實的困難也從未對孩子提及隻字片語。教育的態度很開明，就算孩子在餐桌上用刀子刻姓名，也不像傳統父母以打罵解決，還說自己也曾在樹上刻下心願，同理孩子的心。在男孩長大交友的時候，教他要好好對待人家不得輕率；兒子結婚的時候，希望兒子懂得珍惜眼前的好女人，用心經營婚姻，對一個感情受挫婚姻失敗的母親來說，她實在了不起！

書中的父親角色，是男孩一生追求的偶像，所謂的偶像，就是那種永遠和你保持距離，且對他的認識永遠是想像成分多過事實。儘管如此，所有的父親仍會是所有男孩學習模仿的對象，其實在這本書裡提到的，離婚前孩子與父親的關係本來就比較疏離，最重要的是(離婚的時候應該讓孩子有參與意見的權利)，或許母親的傷痛太深，以爲自己可以一肩挑起...

事實上，每個人都是獨立個體，都有自我的想法，即便他不過是個孩子，但那不表示他沒有想法，至少，他也會傷痛，那就該給他表達的機會，不要以爲孩子大了就會明白。人生有許多事，如果你沒有獲得解決，你一輩子都不會明白，忘記哪本書中提到人生面對問題的幾個境界：一個人走在路上，沒有看到就掉到一個窟窿裡，爬起來，繼續走；前面已經看到窟窿，還是掉下去；下一次看到窟窿，想辦法繞過去。哪一天，回過頭把洞補滿，跨過去，以後，看到窟窿，直接跨過去...別以爲時間經過人就會長大，常常是歲月白過，我們依然那麼不成熟。

其實，你會發現人們總帶著過去的回憶，活在現在跨進未來。不管你今年幾歲，心裡總是有一個部份拒絕長大，那個部份，反而才是你認識的自己。如此說來，在靈魂深處，其實我們都是孩子。在這本書中，作者以第一人稱的方式，敘述這單親男孩，如何的追逐父愛，又如何的忽視母愛然後迷失自己。如果以心理學家馬斯洛的觀點：「人有五大基本需求，生理需求、安全需求、社群需求(愛與被愛、家人、愛人、朋友、工作夥伴的歸屬感)、受尊重需求(自我尊重與重視、受他人的尊敬、他人肯定自己)、自我實現需求(充實自我、持續成長與學習、不斷創新)。」我只能說，這孩子沒有貴人，沒有遇到「善知識」的引導，在很多關鍵時刻，沒有得到情感的出口，尤其在社群需求愛與被愛之間，沒有付出愛的熱忱，又沒有追求愛的勇氣，母親是愛他的，但他沒有珍惜沒有付出回饋，父親的愛，是男性沙文主義另一種父愛的表現(鼓勵追求事業、夢想的成就)，但在那成就之前應該先讓孩子的情感理解愛的存在。別以爲在渴求父愛下長大的孩子，會懂得如何付出父愛。很遺憾的，故事的男孩長大還是不懂得如何做父親，沒有實踐對孩子的愛，是他迷失了自己，他缺席的何止是女兒的婚禮，毫無意識的放棄的作爲一個父親的權利與義務，如果一個人總在家庭裡缺席，那麼失去天倫之樂是必定的事了。

在書裡，我看到的是親情的呼喚，如此深沉卻又如此微弱，你能活多久？如果時間不夠，為什麼還能縱容自己這樣懦弱？勇敢去做，別只是呼喚，如果想要獲得愛，那你得去付出你的愛，在你還活著的時候，努力去做，無論面對什麼困境，都要勇敢去承受，看這本書，就像一個單親家庭小孩的自白，無論你是在哪一個位置、哪一個角度，其實都可以看出許多含意，這世間，那種上對下的感情，父母對子女的愛，絕對是無怨無悔不求回報，或許我們要和誰做父母兄弟，都不是自己能選擇的，但幸運的是，我今天坐在這裡和你分享，朋友、另一半，這些將伴我走人生旅途的人，都是我親自挑選的，那麼，我又怎能不珍惜不把握呢？你說是嗎？

四●討論議題：

人為什麼會選上自殺一途？是什麼樣的壓力和痛苦讓人會選擇上這樣的道路？不知道是不是所有的人都有過「還不如死一死算了」的念頭？

這些問題似乎不是當事人的我們真的很難去體會，但在現今這種自殺事件頻傳的世代中，讓人不禁想要思考，構成一個自殺的導火線是什麼？

看完了這本書比這作者過去的著作更讓我喜歡，就像書一開頭所說的，這是一本關於「家」的故事，讓我深刻的感覺到父母親愛的偉大，就在我們認為父母親的愛理所當然時，似乎願意回饋的地方也變得非常狹小，從書中就可以看出這點的差異，像是主角列出了「母親站出來支持我的時候」及「我沒有站出來支持母親的時候」，可以看出一個母親對孩子無私的愛。

只是在故事的內容當中，還是有一些讓人疑惑的事，不論是在兒子最灰心喪志的時候遇見已世的母親，或是母親帶他去見她已不久於世的朋友，這其中的含意一直讓我不是非常明瞭，或是許就像主角母親所說的：「當某一個人存在你心裡，他們就沒有真的消失。他們可以回來找你，甚至會在你以為不可能的時刻回來。」

從主角自殺失敗後與母親相處最後一天的情形，感覺的出來其實主角在對母親生前、死後一直有著深深的悔恨，並不是因為不提就會消失的事，旁人無法了解為什麼主角或任何一個自殺者選上這條不歸路，也不能說死後就一定能解決一切，也或許就像主角說的(希望可以原諒自己)。

不要等到失去之後才懂得珍惜，這是大家都懂的一句話，卻是最難做到的一件事啊！我想生命中一定有很多遺憾的事，但累積這些經驗成長，不正是自己可以做到的嗎？

我想重新活一次，與所愛的人相聚。把事情做對。

第 9910 梯次【特優獎】

作 者：許仕霖

年 級：一年級
班 級：乙
科 別：電機
名 次：第一名
參賽標題：人性枷鎖
書籍 ISBN：9576832608

中文書名：人性枷鎖
原文書名：OF HUMAN BONDAGE
書籍作者：薩默塞特·毛姆
出版單位：業強
出版年月：1994 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這部作品是一部自傳性小說，主人公菲利普及其人生經歷，帶有作者本人的不少明顯的戳記。毛姆本人幼年的不幸（失去雙親）、口吃的毛病（在小說中則變為跛腳），及其後來的經歷，無疑成為小說最直接的素材。這部小說，從構思到完稿，耗費了他十餘年心血，也為他贏得了文壇上的重要地位和高度評價。美國著名作家德萊塞曾稱這部作品是「天才的著作」。這部小說至今仍在世界各國廣泛流傳。美國著名作家德萊塞曾稱這部作品是「天才的著作」。這部小說至今仍在世界各國廣泛流傳。

二●內容摘錄：

他的殘疾，扭曲了自己的性格，但正式由於這種殘疾，才使他有了反省能力，他常受嘲弄，這使他性格內向，使他內心孕育出芬芳的鮮花，他認識到正常的事物才是世間最可珍愛的東西。缺陷人人有，不是身體的，就是精神的。（p.202）

三●我的觀點：

人類的歷史，就是不斷衝破自然的和自身設置的各種牢籠的奮鬥史，就是不斷從較小的自由走向較大的自由解放史。法國啓蒙主義思想家曾高呼：「人是生來自由的。」然而，可悲的是，人為自身精心設置了太多的鐐铐和牢獄。誠如盧騷在《懺悔錄》中沈痛的指出：「我看到，我的同類由於固執成見而走入迷途，朝著錯誤、不幸、罪惡的方向行進。我於是用一種微弱的聲音向他們喊道：『你們都是毫無道理的人，你們不斷的埋怨自然，要知道，你們的一切苦難都來自你們自己！』」

人生一世，殊為不易，有種種枷鎖扛在頭上，不是精神的，就是物質的，或是肉體的。人從出世以來，就開始在牢獄似的社會裡艱難地負枷苦鬥，長大成人，謀求職業，戀愛結婚，生兒育女，生老病死，要若再趕上一場天災人禍，戰爭瘟疫，更是把人折騰得死去活來，最後悵悵飲恨，撒手西去。縱以智者的眼光，回顧歷程，也不免為之慨然心驚。短短幾十年，如煙雲過眼，覽盡滄桑浮雲，吃盡人生苦楚，歷盡花明柳暗，感嘆又如何啊？規規矩矩地

接受那些鐐铐，低首下心的順從那些枷鎖，該是怎樣一種灰色、悲哀、絕望的人生圖景啊！

然而，人應當成為大寫的人。人生在世，首先應當英姿挺拔的卓立人間，直面人生，逼視未來，把握人生；運用理性的力量，除去人類為自身設置的沈重鐐铐，應當依靠直覺的力量激活的燦爛人生，應當跟隨真純、善良和美感的感召，去創造有價值的生活，去享受千載一時的人生。可惜的是，能夠把握住自己生命的風帆，衝決一切的枷鎖，戰勝一切艱難險阻，腳踏實地、堅定的朝向遠大的人生而奮進的人，也是太少了。

所以說人生再是就是要活在當下，往前看，不能一直活在沈重枷鎖下侷限自己，什麼事情都要勇往直前，做做看，不要怕失敗，勇於嘗試新的事情，失敗了就再從頭開始做起，終究是會成功的。而毛姆長篇小說《人性枷鎖》這本書正是給我們提出人生的啓示正是如此！他說明了最寶貴的一點，就是從少年、青年時走向社會期間，所能夠衝破一具具的「人性枷鎖」，這所經歷的層層困難，所帶有強烈思辨精神的人生思考，和深刻的探索人生的人性，最後終能走向幸福的未來。

人類的歷史，就是不斷衝破自然的和自身設置的各種牢籠的奮鬥史，就是不斷從較小的自由走向較大的自由解放史。法國啓蒙主義思想家曾高呼：「人是生來自由的。」然而，可悲的是，人為自身精心設置了太多的鐐铐和牢獄。誠如盧騷在《懺悔錄》中沈痛的指出：「我看到，我的同類由於固執成見而走入迷途，朝著錯誤、不幸、罪惡的方向行進。我於是用一種微弱的聲音向他們喊道：『你們都是毫無道理的人，你們不斷的埋怨自然，要知道，你們的一切苦難都來自你們自己！』」

四●討論議題：

如何找到自己，找到理智，找到激情，找到愛，也找到身心的自由？

第 1000315 梯次【特優獎】

作 者：賈文傑

年 級：一年級
班 級：乙
科 別：電機
名 次：第一名
參賽標題：不良筆記
書籍 ISBN：9867323416

中文書名：不良筆記
原文書名：True Notebooks
書籍作者：馬克・索曼
出版單位：高寶國際
出版年月：2005 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

曾經以《鐵與絲》〈1987〉進入普立茲菲文學類獎的決選，並且榮獲紐約公立圖書館一年一度的圖書金獅獎，以及克里斯多佛人文貢獻獎。

年少時，馬克・索曼曾希望有一天能成為武術高手，雖然以傑出小提琴表演專長進入著名的耶魯大學就讀，後來卻轉入該校的中文系，並且前往中國大陸湖南醫學院教書，依據此經歷寫成一本以中國大陸 1980 年代社會背景為主題的報導文學作品《鐵與絲》，而這部作品於 1990 年被改編成一部電影。

二●內容摘錄：

懷著感恩之情，凝視著窗外的一片雲朵。【p26】

最後的成果會讓一切的努力變得值得【p151】

當寵物的鳥，從來不自暴自棄，即使被關在籠子裡，他們仍然快樂地歌唱著。【p156】

唯有努力才有成功。【p.152】

不要看輕自己。你是個不平凡的人物。【p13】

三●我的觀點：

許多少年在社會上犯法，仍然一副不在乎的表情，遭到大眾的鄙視，但是只是表面，影響一個人的價值觀的主要因素包括：家庭和同儕。而這些少年在二者中一者或甚至二者都出了問題，造就了現今的他，我相信沒有人天生就是壞人，通常都是這個社會改造了我們。

家庭是影響這個人甚至大到這個國家重要的根本，家庭是我們一出生的地方，最先接受教育的地方，同時也是未來永遠的避風港，若失去了就如同一艘永遠無法靠岸的船一樣得不到足夠的補給，終究會沉沒，現在家庭中夫妻離婚、家暴事件頻傳，受苦的並不只有大人，年幼的小孩也是受害者，因為當我們是小孩時，最希望的事莫過於，全家待在一起吃零嘴、看些有趣的電影家裡充滿開朗的笑聲，但是有些家庭卻充斥著憤怒的謾罵和冷潮熱諷的氣息，任何成年人都會因為這種環境而漸漸改變自己的性情，何況是一位天真無邪的幼童，家庭是我們最初塑造個性的模子，也是影響我們最深最遠的。同儕是我們青少年時最信任的，有時超過父母，所以擇友就是每一個人一生

中最重要的事，若誤交損友可能因此而陷入沼澤難以全身而退，新聞中大哥以毒品控制小弟，逼小弟爲他爲非作歹，這類事件層出不窮，但當時大哥和小弟不是發過誓兩人將是永遠的好朋友嗎？這就是交友不慎，真正的朋友應該是在困難時互相協助並且將彼此推向更燦爛的未來，而且在成功時互相分享喜悅，而不是渴望從對方身上得到更大得利益和好處，朋友可能是絆腳石，也可能是墊腳石，完全取決於我們本身的抉擇，或許一剛開始我們會看走眼，但是路遠之馬力，日久見人心漸漸的我們會了解到這個是否是個值得我們信賴的摯友，不會在背後捅我們一刀。

思念或許是監獄中最殘酷的刑罰，犯人醒著就必須接受無限的孤獨，不管他在思念誰，那必定是他一生中最感謝的人，而思念也是犯人從善的最大動力，因爲他知道不能讓愛他、關心他的人再次感到失望，這是故事中最令我感到動容的時刻。

仇恨，一隻憤怒的野獸摧毀一切，一個無情的黑洞，吞食一切，但它使人更加強壯也更加冷血，因爲內心只有如何報復他人，沒有任何情感，只有永無止盡的恨，而當你完成你的心願後，你就變的毫無目標，只剩下孤獨和悔恨充斥者你的心，不過有些人被他人羞辱、貶低、責罵，不但不憎恨，反而選擇寬恕他人、體量諒他人，最後連敵人都成爲他的朋友，而寬恕並沒有如此簡單，首先都必須經過這個仇恨的關卡，要通過仇恨的障礙必須先了解自己的錯誤並且深切的反省，試著了解他人的處境，接著原諒自己和他人，這樣就通過仇恨的試煉，昇華成寬恕和體諒，並且化解了一場一觸即發的糾紛，更結束了你和他心中長久的敵意，仔細想想人與人之間的憎恨也不過如此罷了。

四●討論議題：

我們對少年犯是否有些偏見？

第 1000315 梯次【特優獎】

作 者：楊宜璋

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：電機

名 次：第一名

參賽標題：不畏艱難的勇者

書籍 ISBN：9577302491

中文書名：老人與海

原文書名：The old man and the sea

書籍作者：恩耐斯特·海明威

出版單位：書華

出版年月：2003 年 5 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

老人與海是海明威於一九五一年在古巴寫的一篇小說，一九五二年出版，是他最著名的作品之一，也是他生前最後出版的一部小說。這本小說使海明威獲得普立茲獎，次年又贏得了諾貝爾文學獎這個至高無上的殊榮，榮獲諾貝爾文學獎的海明威他的作品大都靠他經驗寫成，包括《老人與海》也是他在海上釣魚經驗的結晶，沒有相當經驗是寫不出來的。一個卑微、孤獨、與世無爭、毫不顯眼的老漁夫與大海、鯊魚拼搏的情形，如此簡單的情節，卻能深深的抓住讀者的心，故事看似平凡，實際上卻深富內涵。

二●內容摘錄：

「對事情不抱什麼希望是件蠢事，老人想，甚至是種罪惡。他想，不要去想罪惡吧。不談罪惡已經夠麻煩了。事實上，我一點都不了解什麼是罪惡。我不了解罪惡，也不相信罪惡。也許殺死一條魚是罪惡。即使我殺死牠是爲了求生存，以及爲了養活許多人，那也是有罪惡的。這樣說來，每件事都有罪了，不要去想這些了。現在再來談罪惡已經太遲了，何況總會有人爲犯罪而得到報應的，讓他們去想好了。你生下來就是魚一樣。」（p.158）

『每一天都是一個嶄新的日子，走運當然很好，不過，我寧可把所有事情都安排得分毫不差。這樣，等到機會來臨時，我就有充分的準備了。』（p.46）

三●我的觀點：

這是一本描述老人抗爭命運的小說，小船之於大海，正如同人類之於大自然般的渺小，唯有順應天理才能克服障礙。老人最後遇到了一條巨大的馬林魚，他忍受了疲勞、飢餓、口渴、困頓的煎熬，終於戰勝了大魚，這象徵著老人的成功，但本書的結局並不是這樣，他在回港口時受到鯊魚的攻擊，大魚被鯊魚吃到只剩一堆白骨，這也是海明威想表達的虛幻人生觀！

這本書有一句話讓我感觸非常深刻：「人可以被毀滅，但卻不能被打敗。」多麼耐人尋味的一段話啊！很多人常常怨天尤人或輕易放棄，但是我相信只要將努力的想法付諸實際行動力，就算結果不盡如人意，我們在面對挑戰的

過程中也會學習到寶貴的經驗，學習到如何去應付下一次的挑戰。「失敗為成功之母」，只要不放棄一絲希望，就有成功的機會。外在的肉體可以接受折磨，但意志卻是不可以被打敗的。正如中研院院士劉炯朗所言：「我們可以接受失望，但是我們不能夠接受失敗。失望是得不到預期的結果，不管是我們的預期太高，還是現實是無情的，失望是難免的，我們要學著用平靜的心情接受失望，但是要把失望轉成希望，不能把失望變成失敗，失掉奮鬥進取的意志和精神。」

當老人遇到大魚時，沒有因為他是動物，而有任何鄙視他的行為，也沒有理所當然的認為「人定勝天」，老人一直相信他能打敗大魚，不是因為上面的原因，而是憑藉不放棄與堅韌的毅力去戰勝大魚。老人從頭到尾都一直很尊敬牠，也視牠為可敬的對手，即使最後戰勝了大魚，也沒有任何的驕傲。老人知道謙遜並不丟臉，也無損於真正的自尊。這種精神值得我們效法學習。我們在與人競爭時也是相同的道理，應尊重你的對手，即使贏了也要像老人一樣保持著謙虛的態度，能做到「勝不驕，敗不餒」就是很高的境界了！

讀完「老人與海」這本書，讓我了解了人的意志是不能被打敗的，有時候或許你堅持努力到最後，但結果還是不如預期，但沒關係你可以告訴自己「至少我有努力過，再試一次說不定下次就成功了！」故事中的老人在捕魚時經歷的酸、甜、苦、辣是任何人都無法從他心裡拿走的回憶，老人不也是一直抱持著這種心態嗎？一直失敗了 84 次才成功嗎？書中有一句話：「每一天都是一個嶄新的日子，走運當然很好，不過，我寧可把所有事情都安排得分毫不差。這樣，等到機遇來臨時，我就有充分的準備了。」老人能成功捕到大魚，並不是偶然，他也是走過很多成功的人走過的路，像：愛迪生、居禮夫人……不也是都經歷過這種一再失敗的考驗嗎？「維持一個有尊嚴的生活所須要對錢數字，遠低於你所設定」、「生活不一定要很富足，但生命一定要很豐富」，這是我從書上學到的人生道理。

四●討論議題：

人生在世，所為何來？我想是所有人心中的疑惑。汲汲營營追求成功與名利，真的就是人生的意義？應該還有別的生存意義吧？

第 1000315 梯次【特優獎】

作 者：卓俊維

年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：電機科
名 次：第一名
參賽標題：少年小樹之歌
書籍 ISBN：957-0349-50-6

中文書名：少年小樹之歌
原文書名：The Education of Little Tree
書籍作者：佛瑞斯特·卡特
出版單位：小知堂文化事業有限公司
出版年月：2000 年 2 月
版 次：再版

一●圖書作者與內容簡介：

《少年小樹之歌》描寫的是三零年代美國東部查拉幾族(Cherokee)一位印第安少年小樹，在爺爺奶奶的山間木屋中長大的故事。

佛瑞斯特·卡特(Forrest·Carter) 1925~1979。擁有八分之一印地安血統，本名為艾薩·卡特(Asa·Carter)。其真實的身分始終成謎，據說他在 1946-1973 曾經是一名激進的種族隔離主義者，並且加入恐怖的三 K 黨

(Ku·Klux·Klan)。他在第一本小說「惡漢約瑟·威爾斯」於 1970 年中期付梓時，即採用了佛瑞斯特·卡特之筆名，期間未曾公開說明原因，至今仍是議論紛紛。

《少年小樹之歌》在美國暢銷排行榜上原以真實自傳名列第一，後因作者身份撲朔迷離，於是紐約時報書評、出版者週刊分別將之列入小說類排行榜。

二●內容摘錄：

燦爛的太陽像是一顆爆炸的火球，灑了整個天空一片閃亮的黃金雨。樹上晶瑩的冰柱在陽光下閃爍著變幻奪目的光彩，叫人無法直視。黑夜的殘影在朝陽的大雨進攻下一步一步地向山谷退去，而陽光則像浪潮般由山頂一直往山腳直瀉而下，一隻擔任警戒的烏鴉發現了我和爺爺，朝著天空嘎嘎的連叫了幾聲。(P.27)

三●我的觀點：

《少年小樹之歌》是國小班導師推薦給我們的書，之前一直遲遲沒將它讀完，如今我讀完了它，心中感觸良多，作者筆下的一字一句是如此的生動有致，他將大自然的景色及生態描繪地有如身歷其境，畫面接二連三的在腦海中浮現，作者也不忘在書中的小樹、爺爺、奶奶和身旁親友之間的和諧相處，以及他們的真一性一情，描寫的淋漓盡致。令人替小樹的遭遇感到憐惜，卻也不會過度同情，反而有一絲羨慕他們與大地之母夢歐拉之間和睦共處的情誼。

在小樹五歲的那年父母接連離開人世，至此之後便和爺爺奶奶一同在山中生活。爺爺是以釀威士忌為主業的人，奶奶則是教導爺爺跟小樹讀書認字的良師。小樹喜歡跟在爺爺的後頭，走過一段又一段的山徑，踏遍一座又一座的山峰，雖然他總是跟不上爺爺的腳步，常因為如此他必須找些話題來問爺

爺，爺爺就會停下腳步回答他，因為爺爺曾教過小樹：「當別人在說話時，你就必須放下手邊的事情專心聆聽。」小樹總是銘記在心。但他還是喜歡跟在爺爺的後面，因為路途中總會有驚奇的發現，爺爺也會教他一些關於大自然的法則，告訴他在面對弱肉強食的世界不該傷心，因為這正是大自然的法則，一切正循著這法則運作下去。我覺得現今的人們該向他們學習，而不是只是盲目的攫取大自然的資源，應該試著和大自然共處，培養出彼此間的生存之道，在物質及生態之間取得平衡，我想這樣就不會有現在大自然反撲這類的問題了吧！

書中帶給人很多不同的看法，像查拉幾族人對於死亡的觀念就和我們有所不同，他們認為生命的結束是一件自然的事，唯有如此才會帶來新生，這正也符合大自然的法則，他們希望死後能夠葬在大自然中，因為大地曾供給他們生活所需的一切，這正好是他們能回饋大自然恩賜的一種方式。我很同意他們的想法，死亡，充其量只不過是肉體心靈的終結，他們只是回到他們真正的歸宿，現在人總是想著要把喪禮辦的多盛大多風光，只是為了同樣的一件事情—希望他們能一路好走，但我認為，就算花了再多的錢，那些物質已經不是他們所能享受的，何不做些更有意義的事情，來使他們的精神心靈得到長久的流傳呢？

這是第一本看完後會令我眼眶泛淚的書。結尾雖然有些感傷，但書中有很多值得我們深省的段落，表面看似簡單樸實的敘述，實質上卻隱含著許多待人處世及與大自然和平相處的道理，筆觸中更流露著祖孫三人濃厚的情感。小樹對人總是以真誠的心相待，如此成熟的心靈，我想也與環境有關吧！被迫要懂得許多事情，雖然在成長過程中曾受過傷害，但小樹總能以爺爺奶奶教過他的事情，來化解所面臨的阻礙，作事也從不違背自己和爺爺奶奶的原則，我想小樹的思想，正是我們現在年輕人更應該向他學習的事情。

書中祖孫三人從未想過想要征服大自然，他們以謙卑的心態和大地互助生活，他們自成一套依附大自然生存的方式，甚至向大自然學習，我想這就是為什麼他們能和自然界中萬物溝通的原因，這是我們想學也學不來的事情。

「當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，就是分享給任何你遇見的人，這樣，美好的事物才能在這個世界自由地散播開來。」小樹奶奶曾說過這樣的話。她說的對極了，這也正是我們現在所做的事情，他們祖孫三人與大自然共同譜出的生命之歌，正一字一句的在世間傳唱下去，深植你我的心。

四●討論議題：

如果能有一次與大自然共處的機會，你會如何與大自然譜出你們之間的生命之歌？

第 1000315 梯次【特優獎】

作 者：陳慧丞

年 級：一年級

班 級：一乙

科 別：電機科

名 次：第一名

參賽標題：腦力發電-打開創意的開
關

書籍 ISBN：9789573322542

中文書名：腦力發電

原文書名：腦力發電

書籍作者：郝廣才

出版單位：皇冠

出版年月：2006 年 07 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

奇蹟來自創意！成功要靠腦力！

你就是創意無限公司！

SONY 老闆盛田昭夫看小孩扛著收錄音機跳舞，靈機一動發明世界第一台 walkman！

創意無所不在，機會天天都有。絕妙創意的關鍵，不是想什麼、什麼時候想、什麼地方想，而是『怎麼想』！而鍛鍊腦力的方法，絕不是只有一道法門、一條路，而是門中有門，路中有路！只要你願意換個角度，跳出傳統標準答案的框框，就能讓你的腦力爆發源源不絕、與眾不同的強大能量，開創驚人的成功！

二●內容摘錄：

有人以為創意像天上掉下來的點子，一時出現的靈感。那就如夸父追日，明明看得見太陽，就是追不到。有專家還列出把握創意產生的十大時機：一、坐在馬桶上時。二、坐在公車上時。三、洗澡時。四、無聊時。五、散步、走路、逛街時。六、看電影、電視時。七、看書報時。八、聽別人說話或和朋友聊天時。九、參加餐會等上菜時。十、睡覺或剛醒時。創意的關鍵不是時機，而是思考的方法、思考的模式。(P.79~P.80)

三●我的觀點：

這是一本非常有趣的書，書中使用的言詞，還有文中提及的觀點，都很能引發我的興趣，讓我想一直看下去，原本我看字的速度很慢，用看這本書和看別本書的時間比較時，我嚇到了，速度大概是 2 ~ 3 倍左右，這讓我知道：讀書一定要對書有興趣才能把書的內容完全讀進去。

書中的第一個單元，寫的是一個問題的重點不是答案，是問題。當被問問題時，有時不是單單想出答案就好，想不出答案時，就去想想你的問題吧。有時不是想不出答案，可能根本搞錯問題所在了。問錯問題就很難找到答案，找不到答案就一直問問題，這樣只會形成惡性循環罷了！

很多種情況，創意的來源可能是從日常生活中唾手可得的東西組合起來，創

造出一種新東西。書中提到，SONY 的老闆盛田昭夫，喜歡打網球聽音樂，但是一直找不到方便的方法能這麼做，當他看到街上的人邊扛著錄音機邊跳舞，便把原本就有的錄音機和耳機組合在一起，形成第一台 walkman。看吧，身邊很多東西結合起來，就是一種創意，我們常喝的「珍珠奶茶」，就是很典型的組合創意。看著這個章節，很多人都會心想：「哪一天說不定就能換我，把兩樣東西組合起來，以我的創意讓全世界知道我是誰！」

有候要把別人對你負面的思想，轉成正面的思想會更好。有人會誤會一句話，叫「吃得苦中苦，方為人上人」。人家說你漂亮，有人偏偏回他：「這種話你對幾個女人說過？」這叫做什麼，叫做「自討苦吃」。自己去找苦來吃，不會讓你成為人上人，只會讓你苦的白頭髮一堆罷了！聰明的人把負面轉為正面；笨的哩？就只會把正面轉負面。

讀完這本書就知道，答案不是一切，反而會限制你的思考，一名士兵，可能以他靈活的思考，在戰場中免於一死，但當一名長官給他做戰手冊叫他詳記時，可能就害死他了，因為敵軍也知道做戰手冊內容，抓漏洞反將你一軍。很多人會說：「規定就是規定，不能違規。」但如果當你是一個售票員，看到一個殘障人士，但他沒有殘障手冊，這時你的選擇是哪一個？照規定或不理會規定？如果是我，寧可是我被騙，不要錯失幫助他的機會。

有一張紙上面有一個點，這是一個人正常會對一個圖像的解釋，但這個正常的解釋可能會造成小孩觀點的錯誤判斷，小孩子就會像在解釋這張圖一樣，解釋他們遇到的人的人格，對黑點猛烈的批評，卻忽略了白的存在，黑點就是這麼引人注目，連陽光都不例外，比較燙的都是黑點，反而白的部分就會像被忽略一樣，沒有那麼熱。我看到的不多，但我看到的家長都差不多，看到一張成績單，會狂念我考不好的科目，都要等我提醒才會看到我考得好的，這可能就是人的盲目所在吧。

以前我一直很納悶一件事情，看了這本書之後，終於得到解答，那就是我很喜歡問問題，但是都會得到一幾種解答，「不知道」，不然就是，「問那麼多」，我以前會很純真的接受這些答案，但我長大之後，就會認為「他不是不知道，是不說」，「為什麼不能問？」我覺得很奇怪，明明知道，但為什麼不說呢？為什麼不能問呢？我現在知道了，是因為他們以前也經歷過這種事情，他們只是把經歷的傳給下一代罷了。

四●討論議題：

大家覺得專家的十大時機很正確，因為有個好前例，阿基米德證實了，但是有沒有想過，他後來有沒有想出什麼？為什麼都沒想出其他的來？

第 1001031 梯次【特優獎】

作 者：楊凱傑

年 級：三年級
班 級：乙班
科 別：化工科
名 次：第一名
參賽標題：換個觀點看世界
書籍 ISBN：9861246517
中文書名：少年維特的煩惱

原文書名：Die Leiden des jungen
Werther
書籍作者：歌德
出版單位：商周
出版年月：2006 年 5 月 3 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

少年維特的煩惱是歌德最成功的一部作品，此書凝聚了作者的熱情與血淚，道盡了十八世紀歐洲青年多愁善感的心聲，也響應了狂飆時期非理性主義的浪潮，強調一個人性反璞歸真的感情世界，內容皆為作者在現實中所經歷的生活感受，而不是由華麗的筆法及文字所堆疊而成，故事為作者自身及友人發生的事件為出發點，描述當時歌德本人的一次愛情折光，在一次的因緣際會中他在舞會上認識了友人的未婚妻夏綠蒂，並對她一往情深，對夏綠蒂無法遏止的愛使歌德的內心受盡折磨，自殺的想法在他腦中不斷徘徊，最後他選擇離開那個令他魂牽夢縈的傷心地，之後他得知了好友耶路撒冷因戀友人之妻無望而自殺的消息，同是天涯淪落人，歌德將自身的感情結合友人不幸的事件，用最真摯熱情的筆法昇華為一本撼動全歐洲的世界名著。

作者這種將感情寄託於寫作中的情懷，就如同詩經關雎中的作者一般，愛到深處無怨尤，愛的渴求導致愛的昇華。作者陷入情網而不能自拔，卻沒有被絕望吞逝心靈，而是給自己的感情找到一條出路，藉由文章宣洩即將潰堤的情緒，讓過去那個愛到昏頭的歌德化身為維特，在自己筆下親手了結，這真是我們現代人每談感情便置之死地，玉石俱焚的毀滅作為，要好好省思的。

二●內容摘錄：

你們這類人呀！不論談什麼事，在你們腦中的結論都是現成的：這是愚蠢的！那是明智的！這是好的！那是壞的！而這樣做又有什麼意義呢？當你們親身體會到事情的原因，就不會匆忙地妄下斷語了。八月十二日
〈p.75〉

唉，當時的我心中真是充滿了感慨！我跟阿爾備特雖然別離了，但誰也沒能說服誰。在這個世界上，人與人之間真難相互理解啊！八月十二日
〈p.81〉

一個人要是沒有熱情，沒有需要，僅僅是因為他人的緣故而去追名逐利，苦苦折騰，這個人便是傻瓜。七月二十日〈p.65〉

三●我的觀點：

進入高中階段，在老師的眼裡我們已是一個身心漸趨成熟而能自我管理的學生，事實卻不然，這是個讓人對各種事物都充滿好奇與疑惑的階段，以往認知的真理，眼前所見的世界都在此刻讓我不禁懷疑，這一切都是對的嗎？讀完這本書後，令我印象深刻的是歌德對社會時事的批評與諷刺，而非淒美的愛情故事，作者藉此觀點討論人性並用來闡發自身的思想，其中維特在八月十二日對阿爾貝特說的一番話更是清楚地證明了我當時的想法，維特說道：「你們這類人呀！不論談什麼事，在你們腦中的結論都是現成的：這是愚蠢的！那是明智的！這是好的！那是壞的！而這樣做又有什麼意義呢？當你們親身體會到事情的原因，就不會匆忙地妄下斷語了。」事出必有因，在這個環環相扣的世界裡能有哪件事是絕對的呢？正如愛因斯坦所提出的相對論，每件事都只能以相對來做探討，這也是為何人心是如此的矛盾，世界是如此地讓人看不清，維爾納·海森堡說過：「我們所能夠談論的真實，本身從來就不是真實。」在我們眼前所謂的真理只不過是由此等稱為人類的生物所訂定出來看似公平的遊戲規則罷了。

古人云：「一世三十六煩惱，一生一百零八煩惱。」當我們身處於每個不同的時期都將遇到不同的人生問題，對處於學生階段的我而言友情、親情、愛情及課業正被受考驗。好不容易從沙丁魚群的公車上逃脫，迎面而來的是與考卷大軍的戰鬥，這場由於統一入學測驗所挑起的戰爭已趨向白熱化，我的力量也所剩無幾，不少同學已棄兵卸甲成了小說及電玩的俘虜，終於盼到了休兵的時間，我拖著疲累不堪的身軀回到家中，由於成績的不理想讓我受到父母的嚴厲責罵，此時我的身心靈已無法再承受任何一根毛髮的重量，或許我就要在今天倒下了吧？這個念頭已經不是第一次出現，但每次只要想到努力打完這場硬仗，穿越那扇凱旋大門，人生就能邁向心中的理想鄉，因此就算眼前有著千軍萬馬我也要從中殺出血路來，但近日卻很不幸的在新聞中得知有些學生因為受不了升學壓力的嚴刑拷打和愛情的折磨而選擇了自我了斷，或許有人覺得這種因為愛情及壓力而自殺的人是最笨的傻瓜，並說他們不懂得珍惜生命且死後絕對得不到神的眷祐。

當然生命是如此的可貴，但我發現當人們在說這些話時都是如此的理性，卻沒想過當一個人被熱情所淹沒時即使有那麼一點理性也是無法發揮任何作用的，在弗洛伊德的心理學中提到人都生活在潛抑和壓抑之中，當超出此控制範圍就會做出脫軌的行為，或許我們應該抱持著同理心，以當事人的角度去傾聽他們的心聲，而不是一味的用自身社會化的想法去評斷這是對的或是錯的，當你了解到他獨自一人面臨問題時是多麼軟弱無助，恐懼及悲傷是如何一點一滴侵蝕它的心靈時，你便不會忍心再責罵他了，對於那些所得知

的消息，我責怪自己沒能將他們從苦海中救出，在此以尊重且莊嚴的態度哀悼他們擁有無比的勇氣來做此壯烈的犧牲，願他們在另一個世界能尋求到解脫。

維特在八月十二日的結尾說道：「唉，當時的我心中真是充滿了感慨！我跟阿爾備特雖然別離了，但誰也沒能說服誰。在這個世界上，人與人之間真難相互理解啊！」當人們都以先入為主的觀念看待每一件事時，你肯定能了解維特當時說這句話時的感慨萬千。我們總是以自己的標準去衡量萬物，因此世界產生了恩怨情仇，選擇彼此互相體會理解，這樣世界才能充滿愛與關懷，站在不同的角度放眼這偉大的歷史洪流所匯集而成的世界，你會發現眼前一幕幕有如幻燈片的景象，正向我們揭開世界的扉頁，訴說著社會的演變，並能清楚感受自身真實的存在，所有對與錯、好與壞皆在一念之間，選擇彼此互相信任並理解對方感受，才能達到孔子所論的「大同」世界。

四●討論議題：

一個人因熱情所導致的衝動，與理性所帶來的冷酷，這些負面行為的背後都有著一個美好的因素，我們不能評斷它的對與錯，那我們又該以怎樣的標準來看待世界，並界定獨善自身的準則呢？

第 1001031 梯次【特優獎】

作 者：王俊中

年 級：一年級

班 級：資訊一甲

科 別：資訊科

名 次：第一名

參賽標題：全國高級中等學校，讀書
心得寫作比賽

書籍 ISBN：9789868553620

中文書名：脾氣沒了，福氣來了

原文書名：

書籍作者：林慶昭

出版單位：哈林文化出版公司

出版年月：2009 年 12 月

版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

每個人有二個耳朵只有一張嘴，表示多聞而少言的證據。~~希臘哲學家蘇格拉底。

容易發怒，是品格上最爲顯著的弱點。~~~坦丁

多一分舒暢，少一分焦慮；多一分真實，少一分虛假；多一分快樂，少一分悲苦。

毀滅人只要一句話，培植一個人卻要千句話，請你多口下留情。

生氣，就是拿別人的過錯來懲罰自己。原諒別人，就是善待自己。

心中裝滿著自己的看法與想法的人，永遠聽不見別人的心聲。

一個人的快樂，不是因爲他擁有的多，而是因爲他計較的少。

不必說而說是多說，多說招怨；不當說而說是瞎說，瞎說若禍。

二●內容摘錄：

輕鬆篇

1.該說話時，就要正正當當的說。如果可以不說，就保持沈默和微笑。 P.027
溝通篇

2.不要刻意去猜測他人的想法，如果你沒有智慧與經驗的正確判斷，通常都會有錯誤的。 P.038

自制篇

3.仇恨永遠不能化解仇恨，只有慈悲才能化解仇恨，這是永遠的至理。 P.070
善意篇

4.臨事肯替別人想，是第一等學問。P.099

勇氣篇

5.征服世界，並不偉大，一個人能征服自己，才是世界上最偉大的人。P.110
修身篇

6.你能把忍功夫做到多大，你將來的事業就能成就多大。P.143

裝傻篇

7.當人微笑時，世界愛了他；當他大笑時，世界便怕了他。P.160

三●我的觀點：

據我看來，每個人所以會發脾氣，都是由情緒不滿而產生的，而為何會導致情緒不滿，往往都是因為每個人的觀點都不盡相同，你認為你的想法是對的，他認為他的想法才是對的，所以就會有衝突產生，就這樣你一言，我一言，雙方吵得不可開交，這樣情緒怎麼可能會好呢？還有另外一種情況就是覺得自己的自尊心或名譽受損，心中難免會有怒氣，這就看我們如何去處理這件事情以及使用的態度正不正確。

當面對這類的情況之下，我們必須冷靜去思考，千萬不可以衝動，不要想說要給對方一點顏色瞧瞧，才能擺平心中的怒氣以及所受的委屈，這樣的舉動，常常會造成兩敗俱傷。甚至有人因為一時失去理智而造成一輩子無法彌補的後果，即使在怎麼悔不當初，也於事無補。

人是群居動物，不可能離群所居，因此如何與人相處可顯得重要。可是我們卻常常為了芝麻小事與別人發生爭執，有時還動不動就亂發脾氣，這不僅傷神又傷身。以一個旁觀者的角度來說，他會覺得這很好笑，竟然可以為了這個小事吵成這樣，但是這對於當事者而言，可就不這麼認為了，他會認為我為什麼要這麼犧牲，受委屈，會把這件事情看得很重大，非得要對方難堪，賠償才行，雖然剛開始將怒氣發洩在對方身上時會有種一時之快感，但後果可不是想到中的那麼單純。這種情形就有點像是當局者迷，旁觀者清。

有一句話說：「人生不如意事十之八九。」生活上總不可能什麼事都能順心如意，得心應手。地球又不是都順著我們的意在轉，難免會有受挫的時候，情緒低落這也是正常的，我們應該要能自我調適，找個適當的休閒去從事，當情緒好轉後，也比較不會與人相處時產生不愉快。

在生活上，各式各樣的人都有，有很多時候，我們很難去避免，遇到那種無理取鬧的人時，我們就聽他把話說完，然後回答：「嗯」，對方自然就會覺得自討沒趣，然後摸摸鼻子人就走了，如果我們硬是要和他吵個夠，最後一定沒好下場。

我們做人常常缺少忍耐，忍耐雖然讓人聽起來很不是滋味，但它卻幫我們化解許多危機，歷史上也有名人因懂得忍耐而能夠成就大業。本來生活上多少都會受一點委屈，有些人就會因為不服氣而拚個你死我活，即時贏了，那麼這代表真的賺到了嗎？說不定在這之前付出了極大的代價。有句話說：「忍一時，風平浪靜，退一步，海闊天空。」所以受一點委屈何必這麼計較呢？重要的是，別人也會見識到你的寬宏大量，對你自然會肅然起敬，而想跟你做朋友，人際關係也會跟著蒸蒸日上。

我們常看有些人幾乎很少在發脾氣的。主要是因為他情緒處於安定狀態下，能夠做到這樣是因為他看得開，不會把事情都看得很嚴重，很嚴肅。這就像

一個人到了學校，發現漏寫了一項作業，工具又忘了帶，後來又忘了帶買晚餐的錢，但他不會一直去煩惱這些事，就會想說都已經成事實，時間還不是會過去的，有辦法解決就解決，沒辦法解決當然就算了，反正船到橋頭自然直。像他這樣的人，當然能夠過得比別人快樂，心情也比較輕鬆自在；相反地，如果一直去想慘了！怎麼辦？只會多找自己的麻煩，這樣情緒怎麼會安定呢？

我認為自己才是自己情緒的主宰，只是看在我們願不願意發脾氣而已。而每個人的觀點本來就是見人見智，因人而異，有什麼好去爭執，發脾氣呢？也千萬不要因一失足而成千古恨。平常就應該要笑臉迎人，因為一笑納百福。這本書真是值得一看再看，值得推荐的好書。

四●討論議題：

在好萊塢，流行一句話：一個人能否成功，不在於你知道什麼（WHAT YOU KNOW），而是在於你認識誰（WHOM YOU KNOW）。成功=85%人際關係+15%專業知識。EQ(EMOTIONAL QUOTIENT)「情緒商數」就顯得特別重要了，你如何管理好你的情緒呢？

第 1011130 梯次【特優獎】

作 者：黃金道 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：電子

名 次：第一名

參賽標題：夢境是可以改變的！

書籍 ISBN：9789568695870

中文書名：超神準！改變人生的 100

個夢境

原文書名：The Top 100 Dreams: The

Dreams That We All Have And What

They Really Mean

書籍作者：伊恩·華勒斯

出版單位：新星球

出版年月：2012 年 7 月 26 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書要介紹的這一百個夢境，同時解是我們最常經驗到的這夢境模式，到底想要傳達什麼樣的訊息。各位看了之後大都能馬上認出這些模式，日後也將能夠理解這些夢境的意義和它們想要傳達的訊息。各位不一定要能夠辨識出那些特定的夢境符號，才能與它們有所連結，而是能夠從特定夢境模式的普遍意義著手，將它應用到你個人的情境之中。我們也將介紹這些夢境模式的心理背景和文化背景，並提供行動建議，讓各位能從自己的夢境中得到最大的幫助。

二●內容摘錄：

追趕你的並不是那件事或那些人，而是你對於那些人或那個情境的看法和理解。(P.34)

你越是用力，一切就似乎離你越遠。(P.48)

勇於嘗試那個機會，不要拒絕或排斥任何你所創造出來的可能。(P.51)

當你真正下定決心，採取果斷的行動，也就開始為它的結果承擔起責任。(P.52)

你不能再被過去所控制，而是該拿回自己的天賦才能。(P.61)

"天空"象徵著你的思維空間，而那架飛機代表你希望引導成功的計畫。(P.64)

如果自己都不理解自己的才華，那麼別人就更難去欣賞你的特質。(P.228)

你可以不必仰賴外在的援助，而是運用自己的想像力，穿透時間來設想你想要的未來。(P.233)

三●我的觀點：

儘管夜裡做的夢跟日常生活似乎毫無關係，你的夢還是會反映出清醒時的生活的基本模式。"夢"不但是我們在夜間的心靈冒險，同時也代表著清醒時的希望和抱負。雖然我們清醒時對於夢想進行有其目的上的追求，跟夜間自然而然做的夢不見得有所關連，然而這兩者主要是受到我們大家都擁有的深層自我意識所驅動。這種對於自我更為基本瞭解是人類本能，也就是我們的潛意識。

我們似乎只有在睡覺時，才會在夢中經驗到那些潛意識的故事。每天晚上，你沉浸在那些自己毫不費力就創造出來的夢的世界，直到鬧鐘響起，讓你迷迷糊糊的回到清醒時的現實生活。但是你並不會因為鬧鐘的聲音就馬上停止做夢，此時你的潛意識會像道光束般照進你的日常生活空間，儘管你可能不知道自己正在這麼做。

當你的潛意識照進你得周遭環境時，你的心靈探照燈將會照亮各式各樣神祕難解的事物，然而這道光束反射回來的，似乎顯得錯綜複雜而令人困惑。

當你將潛意識的幽光投射進周遭世界時，並不是隨機掃視，而是在尋找某些對你非常重要的人。在其中所包括的種種蕪雜和模稜含糊裡頭，你正在尋找的是自己的反射，因為你想瞭解真正的自己。在我們意識層面的隨機掃視之中，你的真實身分很少會因此而顯現，因此你在本能上會被吸引到某些反映性格的情境中。能夠反映你的自我意識的最好的鏡子，就經由他人反射回來，並且經由潛意識吸收，這些不知不覺中吸收到的訊息往往能讓你得到更多的啓發，讓你認清自己的個性。

正如你在夢中會創造出許多人物一樣，你做夢的時候也會創造出各種生物，在夜晚的冒險中與你相遇。這些夢中動物代表你更接近直覺的本性，雖然人類總是認為自己是更高等的生命形態，但我們仍然是以動物性的形體存在，具備一些自然本性和直覺衝動，這些特質在我們日常生活中有時甚至顯得不適當或者沒禮貌。

儘管你的直覺本能可能顯得危險而無法控制，你夢中出現的動物通常具有一種富於創造力的先天智慧，這是我們在日常生活情境中難以自發自覺和掌握的。

瞭解夢的含意，可以讓你更明白自己是誰，也更理解自己想要什麼，相信什麼，不過要把這些驚鴻一瞥的訊息用在實際生活中，有時候可真是不容易。然而如果你能更接納這些潛意識創作的故事，你就越能記住這些夢境，讓他們幫助你釐清很多事情。不過你不必過度專注於某個特定的象徵或符號，而是要去注意夢的模式。這些你在夢裡創造出來的模式，才是你日常生活經歷最真實的反映。

把你的夢付諸行動！甚至是在你關燈睡覺之前就可以開始。要瞭解自己的夢，先決條件之一就是要先記得你夢到什麼。很多人以為它們睡覺都不做夢，但其實每以個人都會做夢，沒有人不做夢的，因為這對我們的心理和生理健康都很重要。

四●討論議題：

好夢與惡夢有什麼差別嗎？

雖然惡夢十分可怕，但它只是一種特定類型的夢境經驗，反映出自己情緒劇烈升高和感覺似乎要失控的狀況。

第 1011130 梯次【特優獎】

作 者：陳柏逸 指導老師：黃幸綢

年 級：三年級
班 級：甲
科 別：電子
名 次：第一名
參賽標題：閱讀心得
書籍 ISBN：9789866591891

中文書名：鬼都
原文書名：
書籍作者：箒菁
出版單位：明日工作室
出版年月：2011 年 1 月
版 次：一版四刷

一●圖書作者與內容簡介：

原本是網路愛情小說作家的箒菁挑戰鬼故事，而這本是她的第三本鬼故事。之前是口袋書，但因銷量極佳，所以出版社決定把書再版成正常尺寸時，把該位作者的小說全數改為一般尺寸。

本書顛覆一般的鬼故事，讓書中可怕的不是鬼，而是赤裸裸的人性，如作者說的「人類永遠比鬼還可怕」。結合常見的新聞和書店中總擺在一角沒沒無聞的恐怖小說，竟而變成許多讀者愛戴的故事。

因為箒菁總是把人性寫得赤裸裸，不像許多作家把人生寫的多美好，所以在一大群小說作家中，可以記得有這麼特別的一位作家。

二●內容摘錄：

學校裡的欺負行為是毫無理由的，一個人欺負另外一個人，可以單純是因為不順眼。（P 20）

而我眼前的活人，這個美麗的少女，親手把同學關進儲物室裡，讓她受盡黑暗的折磨，甚至間接害得她慘死，卻平靜的驚人，絲毫沒有愧疚心！活人，終究比死人可怕嗎？（P 37）

三●我的觀點：

其實很多大人大概都認為有關「鬼」的故事就是不良刊物，其實並不然，這本書提到的不單單是鬼那麼簡單，甚至加入了新聞常見的主題——校園霸凌。現在只要打開電視，往往都會出現校園霸凌的新聞，而方法千奇百怪，欺負人的原因則和書中霸凌別人的少女一樣：「看不順眼」，甚至是「好玩」。

讀這本書時，發現作者寫出了被霸凌者的心聲，他們都想問：「為什麼是我？」欺負人的同學往往有自以為是的優越感，但拿掉成績——甚至有人連成績都沒有——他們不也是人嗎？把人跟人放在天秤上，難道不是是等值的嗎？大家同樣是父母懷胎十月得來的來的孩子啊！其中，本書中的「心聲」，除了被霸凌者外，還有一位母親，她的吶喊猶如谷底的鐘響般，徘徊在我的心中久久不肯散去，「我寶貝的孩子，每天到學校任妳們欺負，你們能了解那種痛苦嗎？」我想正因為無法了解，他們才能毫無顧忌的欺負；無法體會，才能

出言不遜的羞辱。

做人，總得將心比心。

現代的學生，總是霸凌被抓包後，哭著說：「因為好玩。」然後希望大家原諒他，將心比心，如果被欺負的人是你，你能接受對方「好玩」這個理由嗎？我不會，而且我認為會有任何人接受這個荒唐的理由。

書中描寫霸凌別人的心蘭是一個像當女王一般的存在，班上同學沒人敢忤逆她；明君像是一位大臣，專仗女王的勢欺人；而淑婷則是女王的子民，愛戴著女王，女王說烏鴉是白的，天下就沒黑的烏鴉。

女主角佩雯並非上述二種，而是像奴隸一般，不敢跟老師說，害怕自己被遭殃的同學。這種人常見，你會想怪她，因為既然看見了，為什麼不去通報老師，阻止同學們的惡行呢？你也不能怪她，因為既然你有嘴，為什麼不自己講呢？而且如果對方將目標轉移到自己怎麼辦？霸凌真的是件很可怕的是，不僅被霸凌者受到身心上的折磨，甚至連其他只是剛好路過看到的同學都有可能受不敢說出口的夢魘折磨。

作者把這四個人的特性描寫得很好，這的確是校園裡常見的四種人，而為何會造成這種像階級般的現象？要怪也只能怪電視和大人們的渲染，讓小孩年幼就會欺壓同學，認為自己高高在上。

我真的很佩服這位作者，能把霸凌和鬼結合成鬼故事，甚至把做為一個母親的感受也加在裡頭，巧妙地變成可令人省思的故事，而不是單純的怨鬼咒殺，法師收服的鬼故事。

在霸凌層出不窮的世代下，這本書或許能加入許多學生的讀書清單中，讀完後好好內省自己是否是書中的其中一個角色，然後加以改進，讓校園生活變得更美好。

而被霸凌者也請他們將心比心，如果你們遭到欺負，你心中有何感想？或許該給他們一句老話：「不是不報，而是時候未到。」

四●討論議題：

校園霸凌雖然不是日日上新聞，但的確是天天上演，到底要如何才能徹底根絕校園霸凌呢？

第 1011130 梯次【特優獎】

作 者：黃子銘 指導老師：魏靜宜

年 級：一年級
班 級：甲
科 別：資訊科
名 次：第一名
參賽標題：乞丐囡仔
書籍 ISBN：9578032889

中文書名：乞丐囡仔
原文書名：乞丐囡仔
書籍作者：賴東進
出版單位：平安文化
出版年月：2000 年 05 月 16 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《乞丐囡仔》主要記載作者在乞討的過程，遭受無盡的侮辱，是如何爲了照顧重度智障的母親和弟弟，犧牲自己，換來一家人的溫飽。就算如此地犧牲，賴東進先生也從不怨天尤人。他白天上課，夜晚行乞，而每天只睡三、四個小時。在這麼惡劣的環境，依然能年年當上班長，並保持第一名的優良成績！就憑這點——永不放棄與過人的意志力，賴東進先生堅持到底，終於闖出了屬於自己的一片天空，不僅成爲對社會有貢獻的人，還有幸福美滿的家庭。

二●內容摘錄：

1. 懂得去探索人生的意義，但是別人抬頭看的是藍天白雲，而迎接我的卻是想趕也趕不走的暴風雨。（p.168）
2. 我深自明白世界上沒有僥倖，只有靠自己的努力才能獲得生命的一切，每一分的打拼都像是一塊堅實的磚塊，一點一滴的在爲我們的人生奠基。（p.223）
3. 唯有好好珍惜把握眼前的一切。（p.244）
4. 有人問我我生活的哲學是什麼？我想我沒有什麼哲學吧，如果有，那就是「認真」兩個字吧。我的流浪生涯讓我非常明白，世界上沒有僥倖，只有靠自己的努力才能獲得生命中的一切，每一分的打拼都像是一塊堅實的磚塊，一塊一塊的再爲我們的人生奠基，人生如此，工作亦復如此。（p.311）

三●我的觀點：

在我們現今的社會裡，也有不少家庭是因爲經濟上困難，而讓自己的小孩無法受到好的教育、有好的學習環境，而且他們的飲食方面也有所欠缺。這時，當他們出去乞討時，假如遇見脾氣較差又沒有關懷之心的人時，就會被糟蹋、侮辱、受到無盡的委屈。但不管結果是如何，都要忍住所有被人譏諷的事實。而當遇到例如：慈濟或一些有愛心的人時，他們都會伸出援手來幫助那些貧窮的人們，有時他們也會補助一些金錢讓孩子們能接受好的教育，也可以解決一些日常生活所需之費用，他們也會送一些舊衣使他們感到暖和，暫時不用看別人的臉色吃飯，可以好好的過自己的生活。

文中提及作者和他的家人吃的食物大多是別人吃剩的菜或路邊已死去的雞鴨或其他動物，雖然食物都發出一股惡臭的腐爛味道，但他們還是要

硬著頭皮吃了下去。而現代的人都喜歡挑食、浪費食物，腐爛的東西就丟掉，但對貧困人家來說，「有食物可以吃總比沒食物好！」假如他們家中有小孩的話，總不可能忍心的讓他們的小孩餓著肚子哇哇大叫吧！這豈不是在虐待自己和小孩嗎？但多多少少也是會有沒有東西可以填飽肚子的一天，所以，我們必須發揮出愛心來關心這些需要我們幫助的貧困人家。

其實在我還沒有閱讀過這一本書之前，我一直都認為不可能會有這樣的事、這樣的人，但這本書的作者做到了，而且明白說出了「這個世界上就是有這種事情，也有這樣子的人存在」。假如我是生長在那種家庭，我相信我不太可能有這種偉大的想法及野心的。

也許賴東進曾經是一個被人嘲笑的乞丐，但如果換成是你呢？你有辦法在那麼惡劣的環境中靠著跟人家要飯、乞討來養這一家十四口人嗎？在墳墓地裡睡了十年，任別人譏諷、嘲笑、鄙視二十年，就只憑著一股不服輸的精神，我相信大概就只有他做得到吧！

我所閱讀的這一本「乞丐囡仔」是真實的故事，這本書的作者就是書中的主角。這一本書讓我有所領悟：在這本書之中，我覺得最重要的就是「知足」和「在再怎麼艱苦的環境下也要堅強、勇敢，而且永不放棄生存之道」，如果能夠一直保有這樣的態度，將來一定會成功的。

我相信大家或多或少都有聽過「要怎麼收，先怎麼栽」；「付出多少，就得到多少」這一類的話，我可以很確定的說：「這一本書把這一些的話通通都印證了一遍。」

這本書除了讓我領悟了以外，也讓我很感動，雖然並不是百分之百的體會到作者的心境，例如：吃不飽的日子、寒風中乞食、睡在墓地裡……等這些都是大部分現代人所遇不到的事情，而我當然也不例外了，但還是常常聽到別人說生活過得不幸福、買不起名牌……

諸如此類的話，但如果與作者一家人相較之下，我們是哪裡不幸福了？現代人會覺得自己不幸福那就是不夠知足吧！

這是在我看完這本書後所感觸到的，「如果人可以學會知足，那一定會過得更幸福、更快樂的。」最後，真的非常地推薦大家看《乞丐囡仔》這本書，當你看完了之後，一定也會跟我有一樣的感受，那就是感動到痛哭流涕。

四●討論議題：

現在的年輕人不懂得節制，又是「靠爸族」——名牌包、智慧型手機……等3C產品滿街都是，如果他們懂得將花這些不必要的金錢資源，善用在需要的人身上，讓這些人得到更多的幫助，那麼，這個社會不是更加和諧、美滿嗎？

第 1020315 梯次【特優獎】

作 者：吳其懋 指導老師：魏靜宜

年 級：二年級
班 級：飛修二
科 別：飛修科
名 次：第一名
參賽標題：生命的堅強
書籍 ISBN：9868169119

中文書名：折不斷的蘆葦
原文書名：折不斷的蘆葦
書籍作者：高胡佩蓉
出版單位：元氣國際健康有限公司
出版年月：2006 年
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

一位從 19 歲就殘廢的女子，歷經無數次的生死患難，長久地承受著劇烈的疼痛，數次地瀕臨死亡，竟然難以想像的存活下來。她所歷經的不可思議的事情，幾乎完全憑上帝的救恩，我們看到了神的榮耀和奇蹟，也感受到了婦女的堅強信心的可貴。

從可憐的遭遇、可怕的悲劇、到可貴的愛情、神鬼的交戰，以及從黑暗當中奇蹟地走入光明等故事，讓神愛世人的所有情感都淋漓盡致地表達了出來。

二●內容摘錄：

當我以爲幫助再沒有可能來了的時候，幫助就在這個時候來了。 — 推薦序一

與其不容苦難存在，不如讓人從苦難中得到祝福。 — 推薦序三

神既然已經把我們一家從紙醉金迷的商場就拔出來，我們就不應該重新踏上追求金錢的路。 — 第 135 頁

回答柔和，使怒消退；言語暴戾，觸動怒氣。 — 第 163 頁

忍受試探的人是有福的，因爲他經過試煉後，必得生命的冠冕。 — 第 188 頁

三●我的觀點：

人在一生中會經歷許多大大小小的挫折與苦難，你是否能如蘆葦般，雖被壓傷，但能仍不被折斷呢？一名十九歲的女子，正值青春年華，精采的一頁才剛要翻過去，卻偏偏因疾病而失去一條腿，以爲從此墜入了無盡的深淵，永遠也翻不了身，多虧了信仰的力量，以及高胡佩蓉女士的丈夫高樂山先生不離不棄的照顧，始終陪伴於她身旁，支持他、鼓勵她，給她活下去的信念。在歷經了日本侵略、紅色恐怖、文化大革命等歷史悲劇的試煉，更加地淬鍊出生命的光采，讓我們了解到，原來生命雖然很脆弱，卻也能那麼的堅韌。

讓我覺得最爲驚奇的是經過高女士誠心誠意地禱告後所發生的神蹟。例

如：靠著咽血在空無一人的醫院度過七天、遵照做夢時產生的異象躲過許多災禍、高先生從肺結核末期恢復健康等。最令我感到驚奇的其中一次：某天紅衛兵從學校拿到了高家的住址，氣勢洶洶地前去抄家，學校的校長冒死提早一步去提醒高先生他們，高先生和高女士虔誠地禱告著，祈求能躲過這次災禍。後來奇蹟發生了，紅衛兵左轉右轉，東找西找，就是找不到高家的大門，氣急敗壞的離開了。後來高女士笑著說，那時候他們就住在位於最醒目的街頭，大門還是朱紅色的呢。

高先生說的其中一段話最令我印象深刻。當高女士成為殘疾者後，許多人包括高女士自己本人都希望他在娶，畢竟高先生出身名門望族，很多應酬場合的關係，有個殘障的太太也不太體面，而且在那個年代，男人三妻四妾是一件很平常的事，然而高先生卻拒絕一切的提親，還說：「她已經很痛苦了，我替不了她受苦，怎麼還能再給她增加痛苦？你們不要逼我做不義的事，我要同她過一輩子，我要救這命，不能害她難過！」當我看到這段話時，心中深深地被震懾住了，同時讚歎道：「若換作是高先生的兄弟或是其他男人，絕不會有他這樣高尚的情操！」其實這也是人的劣根性，注重光鮮亮麗的外表而忽略了較為重要的內涵，不能憑外表或第一印象來判斷一個人是善是惡。

我覺得這本書共分為前段和後段。前段頗有紅樓夢的意涵，都是在敘述名門貴族的腐敗思想與其興衰。例如：高先生兄弟感情的糾紛、財產的爭奪、其娘家與婆家迂腐固執的個性與思想以及傳統婦女的三從四德等；而後段則詳盡地描寫日本侵華的慘烈、政府的不公不義、紅色恐怖的壓迫、文化大革命的殘酷和當時民間生活的困苦等社會寫實，讓我們更加了解清末民初時中國在時代改革的衝擊下，人間煉獄般的情景。雖然其中也包含了大量的宗教教化，但也無掩蓋其真正所要表達的意義，它訴說著對生命的熱忱與堅韌，猶如蘆葦般，即使壓傷了，也絕不會折斷。

四●討論議題：

假如你也是生活在那種正值改朝換代的混亂時局，你是否能效法高胡佩蓉女士的精神，即使是殘疾，也能活出如此燦爛的生命精華呢？如果能，你會如何做？如果不能，又是為什麼？

第 1021031 梯次【特優獎】

作 者：鄭和軒 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：電機科

名 次：第一名

參賽標題：一個印第安少年的超真實

日記 讀書心得

書籍 ISBN：9789866488078

中文書名：一個印第安少年的超真實
日記

原文書名：The Absolutely True Diary
of a Part-Time Indian

書籍作者：薛曼·亞歷斯

出版單位：木馬文化

出版年月：2013 年 05 月 03 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是一位印第安少年阿諾的故事，阿諾是個口吃、大頭、有遠視的十四歲男孩，他常常因為外表被欺負。而一個人生的轉折點在阿諾身上降臨，他遇到了一個老師，讓他了解如果他想擺脫它悲慘的環境，他只能勇敢做出改變。於是他做了一個人生的大決定，他要轉學到一個全是白人的學校，很多印地安人視他為背叛者，但而後他做的努力讓一些白人接納了他，他在苦難中變得更堅強，故事在最後他和他的死黨羅迪打了一場無止盡的球賽下結束。

二●內容摘錄：

我必須證明我比所有人強，我必須證明我永遠不會放棄，我永遠不會放棄努力，不只是打球，我永遠不會放棄努力過生活，你懂嗎？我永遠不會像任何人投降，永遠，永遠不會，絕不。(p.254)

我哭，因為我是唯一一個夠勇敢，夠瘋狂，夠自大到離開保留區的人。我哭啊哭啊哭，因為我知道我會永遠滴酒不沾，我永遠不會自尋死路，我將在白人世界中過一個比較好的人生。我了解，我可能會是個孤獨的印第安男孩，但我的孤獨並不寂寞。外面有幾百萬人跟我一樣——離開了生長的地方，追尋自己的夢想。(p.296)

三●我的觀點：

我認為現今社會中有很多像阿諾一樣貧窮，弱勢的小孩，但大部分得他們往往會自嘆不如人，而淪為放棄希望、漫無目的的人，阿諾唯一異於他們的的就是他的心，一顆永遠不會放棄希望，永遠不像他人低頭的心，當人在逆境中生活，能熬過來的人往往能成為一個能吃苦耐勞、臥薪嘗膽的偉大的一個人。

當阿諾看到他的課本竟然是他父母已使用過的書，他憤怒得把那本書朝某個地方砸去，而其他的人卻已麻木、不動於衷，我想是就是因為阿諾的心裡還存有一絲希望，而這一絲希望也改變了他以後的人生。我認為人只要有希望，往往可以做到很多別人做不到的事。比如說，如果你在球賽的九局下半

去問落後五分的球員們，仍抱著希望的球員會說：「我相信我的隊友，我們可以逆轉勝。」但如果你去問早已失去希望、眼神空洞的球員，他們會說：「不可能贏的啦！」還有希望的球員可能真的會贏，放棄比賽的人卻一定贏不了。要分辨有沒有希望的人只需看他們的眼神，有希望的人眼睛炯炯有神，沒有希望的是遲眉鈍眼。

阿諾在新的學校中愛上了一個白人女孩，他不畏眾人的嘲諷，勇敢追求。我們在人生的過程中，有很多事情要有勇氣去做，在求學的過程中，不知有多少學生是因為害怕他人的目光而導致不敢問問題。阿諾的勇氣是從他茁壯的想法而來的，我們也應該改變自己的一些想法來增加自身的勇氣，像在舞台上表演無論是演講、唱歌、跳舞等等一些需要勇氣表現的項目都是我們可以鍛鍊勇氣的法門，勇氣對我們在職場上也有很大的幫助，在面試時展現出來，讓老闆知道自己的實力，不要當一個事事懼怕的人。有了勇氣就像穿了一身的防彈衣，任何像子彈的言語都無法打破我們這一身。

阿諾在他的日記上寫說十四歲的他已參加過四十二場喪禮，想到我在這一生中還未參加過任何喪禮，我就覺得世界上有很多比我痛苦的少年，在文中他提到他奶奶是被酒駕的司機撞死的，他叔叔的好朋友因為喝醉酒而誤拿了一把槍把他叔叔殺死，他的姊姊因為喝的醉爛無法察覺到火災而被活生生燒死，酒是一種讓人又愛又恨的東西，適度喝酒可以放鬆身心、暖暖身體，但過度飲酒卻讓許多無辜的人家破人亡，這世界上有無法計數的人因酒後開車出車禍的，我覺得政府應該加強取締這些不懼怕法律的狂妄酒醉之徒，有太多只為了享受當下而不顧後果挑戰法律，這些人必須給予強大的制裁，正所謂殺雞儆猴，讓其他人不敢再坐，讓這些悲劇的事情一再發生。人死無法復生，我們既然已經無法回天，只能接受這些殘酷的事實，但我們可以把死亡當作一個轉機，它必須使我們更加堅強，更珍惜當下的人生。

阿諾的一些非常異於我們正常人的人生歷練，實在可以當作一個主題來探討，我們大部分的人都擁有一個還可以提供我們吃飽的富裕家庭，但阿諾卻沒有，所以他比我們更加堅強，有時阿諾不僅要搭便車或走好幾哩的路去學校上課還要面臨很多種族歧視的白人，我們真的要好好把握當下、珍惜人生，因為世界上還有很多跟我們同年紀卻有一餐沒一餐的過生活，這本書所描述的許多有關阿諾的故事將永遠留在我心中。

四●討論議題：

現今有很多受種族歧視的弱勢族群，我們該如何去關懷他們呢？

第 1021031 梯次【特優獎】

作 者：鄭靜如 指導老師：劉明昌

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：土木

名 次：第一名

參賽標題：走過傷悲

書籍 ISBN：9789865823283

中文書名：被偷走的那五年

原文書名：被偷走的那五年

書籍作者：黃真真

出版單位：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司

出版年月：2013 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

圖書作者：黃真真 香港的才女導演，是一個擅長發現的導演，在有意無意間發現這個社會最為敏感的話題。

內容簡介：生活美滿的何蔓，在一場車禍清醒後發現，深情的丈夫謝宇已經與自己離婚，並且交了新的女友；而曾經最好的朋友小環也反目成仇，公司同事對自己都敬而遠之。原來，她遺忘了過去五年所發生的一切，也失去生命中最重要愛情和友情，爲了真愛，她一步步尋找這五年生活的點滴線索，開始了一段尋找幸福的旅程。

二●內容摘錄：

我沒考慮過，我覺得這是特別簡單，愛情就是這麼簡單，我離不開她，放不下她，更沒覺得她耽誤我什麼，我這輩子本來就只想跟他一起過，離開她才是錯誤呢，這是最真實的心聲。p265

愛情沒有多麼強大的力量，他們那麼相愛，也避不開一路的波折，上天似乎並未格外眷顧有情，然而愛情就是眷顧本身。它對抗不了生老病死，卻掩藏在回憶裡，頑固地站在時間的長河中，分開迎面而來的洪流，執著地等待著愛人出現。那個人一定會出現，帶給你最好的愛。p269

三●我的觀點：

傷悲源自於失落甚過於罪惡感的折磨，而這份寂寞加深了傷口，生離死別是人生最大的創痛，一段不可抹滅的意外插曲使一切生活失了控，而陷入一片愁雲慘霧之中，交織而成的是淚珠與悲慟，悲慟的情緒像是一個看似平靜內部卻是充滿拉力的漩渦，而我們是那斷了線的人偶，跌落在黑暗深坑中，遺失在幽黯深林中失魂落魄絕望。

晴空萬里的早晨一通平凡無奇的電話，打破了原有的寧靜，反目成仇而離異的妻子一夕間被記憶體刪除了原有記憶，記憶停留於五年前的新婚蜜旅，話筒裡字字句句更是撕裂了他的心，一陣憂鬱瞬間瀰漫於整個屋簷裡，彷彿走入了夢境，處在漂流失重的狀態裡，難以想像話筒另頭的那熟悉的聲音曾是

最摯愛的人，下一秒鐘我們就可能從此失去，而悲慟的淚水侵蝕了臉頰，無法判別現在的自己是否仍是清醒，望著電話旁星星的玻璃瓶裝著是以往的回憶，一步步追隨著身影向回憶深處前進，沉靜於與親人過去快樂的點點滴滴，此時只能把褪了色的懷念遺留在春季無風的晴空裡，讓時間慢慢撫平。

回到五年前那短暫的甜蜜，面對疾病卻是如此不堪一擊，電梯門開啓，這是醫院寧靜的角落，心情也顯得凝重而難受，病床上躺著熟悉的身影是密不可分的親人，而只能在一旁看著他們生命一日日流失，肉體一天天衰頹，任何醫療作為已不能逆轉，不能阻擋必須走的路，時間彷彿被鎖在過去與未來的空隙，更洗去所有印記，那種強烈的情緒是一聲又一聲敲進心坎，無一分一秒不想帶他們逃離，猶豫使我們無法決定，堅持使我們不願放棄，哪怕僅剩一線希望，而當從失逝者口中聽到離別，這敏感的字眼，已足以使我們內心如電擊般的酸痛是言語無法形容，雖然會感到不捨但也僅有如此，中斷生命記憶才能延續，不會在走後便被世界遺忘，在短暫的生命，坎坷和挫折都是人生路上不可缺少的驛站，唯有果決才是真正對彼此好，黎明混雜著夜色，淺淺重疊，守在身旁寸步不離，直到氣息逐漸平息，化為片片落花，在天空裡飄散，就讓風拂去沾滿眼淚的面紗，將對方的美存放在鐵盒，生命裏最捨不得藏得總是最深，有一天，會再想起。

人生有時就是有著醜陋的一面，想哭 想恨 想沉睡，但你得學著去面對，學著讓憂傷得到化解，學著讓負荷得以放下，學著讓悲慟的淚水也可以化為滋潤枯草的春雨，春雨如同生命是一段又一段連結，捨與不捨，都得持續前進運作，你可以熱情，可以奔放，可以沉默，也可以沖動，因為生命就在你手中，把握好手中的生命之舵，畢竟人生無法扭轉，而心裡那一個不願甦醒的夢需要找出路口，不是變成行屍走肉，脆弱、無助的記憶留在原地會無預警的再度影響你生活，藉此轉移悲傷，找到新的寄托，撥開濃霧後，將是一片淨明的光景，帆船將載我們駛進季節中最亮麗的湖面，為了下一次的重逢，再經歷不是偶然的命運。

四●討論議題：

當失去親愛的人，你要怎麼學會走過？

第 1030315 梯次【特優獎】

作 者：李婉瑜 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：電子

名 次：第一名

參賽標題：佐賀阿嬤笑著活下去

書籍 ISBN：9861340688

中文書名：佐賀阿嬤笑著活下去

原文書名：佐賀阿嬤笑著活下去

書籍作者：島田洋七

出版單位：先覺出版

出版年月：2006 年 12 月

版 次：十六版

一●圖書作者與內容簡介：

在 2003 年夏天接受日本最受歡迎的談話性節目「徹子的房間」主持人黑柳徹子專訪，真摯感人的內容掀起話題，迄今熱銷超過五十萬冊，並以「一人一萬日圓」的方式，向大眾募集到一億日圓的改編電影拍片資金，終於在 2006 年春天於日本上映。內文中以在佐賀的平凡生活，帶出阿嬤許多的人生哲理——用開朗共度貧窮生活，用總和力創造豐富人生！作者隨著年紀的增長，遭遇到更多的人生的困境和選擇時，總是能憶起阿嬤曾經給他的教導。島田洋七體認到何為一段雖然沒錢，卻充滿創意、發現和笑容的日子，何為一個雖然貧窮，卻充滿精采、快樂和溫馨的人生。

二●內容摘錄：

1. 窮人最能做的，就是展露笑容。(p.25)
2. 微笑不但不用花錢，還可以賺到東西。(p.27)
3. 人生就是總和力。我想這大概也意味著，「不是只有讀書才是一切。」(p.59)
4. 即使有兩三個人討厭你，轉過身來還有一億人哪(p.90)
5. 讓人察覺不到的關懷，才是真正的體貼、真正的親切。(p.73)
6. 人最不了解自己，最清楚別人(p.82)
7. 到死以前都要有夢想，沒達成也沒有關係，畢竟只是夢想嘛!。(p.153)
8. 如果朝著對的方向前進，不論是什麼結果，都不算失敗。(p.154)

三●我的觀點：

看完這本書意識到超級阿嬤正在用她的樂觀、積極的態度去「渡日子」，雖然他們是貧窮人家，可是他們卻比其他人更用心的去過生活的每一天，並把每天都過的很充實很快樂！

在現在的社會中，每個人都在對現在的生活感到不足，不斷的欲求不滿，貪婪著求取追求著更好的生活，總覺得不夠總覺得別人比自己好，哀求著自己有多不幸，卻鮮少人去改變去努力改變現今的狀況，只會自怨自哀的訴說著自己的不幸，有多少人能像佐賀的阿嬤一樣的生活態度？佐賀的阿嬤面對貧窮，總用著那樂觀創新的方式，去過著那困苦的生活，也將自己的智障兒子

介紹給大家認識，更形容自己的孩子是「一萬人生下來，總有幾個故障的」，從不羨慕別人，並且用他們自己想過的方式過生活，並且樂在其中，就算生活不好過卻還是樂於幫助他人，那無私的心與現在冷漠的社會成了明顯的對比！

「微笑不但不用花錢，還可以賺到東西」這句話真的觸動著我的心弦，現在的人們已經很少會微笑，日子已經沒有過去那麼的難過，但人們卻越來越少真心的微笑，微笑已經變成了一種奢侈品，平時走在路上，扶著年邁的老伯過馬路陪著他等公車，對著他一抹的微笑，幾句的噓寒問暖，老伯卻對我展以感動的心情不斷的對我表示感謝，一抹淺淺的微笑，能開啓別人一天的美好心情，幾句簡單的寒暄，能溫暖別人的心，所以即使生活在困苦，也要用微笑面對生活，面對全新美好的一天。

此書幽默溫馨，小學三年級的昭廣因肚子餓，家中卻沒有任何食物，阿嬤冷不防回說：「是你神經過敏啦。」昭廣窮極無聊說要出去玩，阿嬤卻說：「出去玩肚子會餓，睡覺吧！」好不容易挨到了夜間十一點，昭廣又因肚子餓而醒，阿嬤說：「你在作夢！」直到隔天的早上，迎接昭廣的又是另一句話：「早餐昨天不是吃過了嗎？趕快去上學，學校有午餐可以吃！」再此，我深刻體悟到，”真正樂觀”四個字的涵義，對話雖幽默，裡頭卻包含了現實中的無能及心酸，因為沒有困境，而一餐挨過一餐。正面的態度來看，是我們課大家要學習的。我們現在碰到挫折或瓶頸都會想要放棄逃避，但其實沒有解決不了的問題只是看自己有決心去解決。每個人的人生不可能一切都很順利，是要學習怎麼在失敗中站起來越挫越勇才是。看到阿嬤的生活如此節儉，省吃儉用，我們也應該要知足懂得珍惜食物等等。不過窮字不能代表什麼，他們雖然在物質上是窮的，但內心卻是富有，一樣過的很開心很幸福，他們不去在意別人的眼光，很樂觀的去看待，才能活的這樣幸福。

從這本書中，我學習到以不同的態度面對事情，懂得體貼、關懷和關心，了解真正的體貼是讓人察覺不到的，這本書不只讓我學習到積極面對困難，笑著面對生活，遇到事情其實轉個彎想想，其實沒那麼嚴重，也沒那麼難處理，謝謝作者讓我懂得以不一樣的想法去面對困難。

四●討論議題：

如果提早知道自己是個智能障礙，該怎麼面對？
當自己如果出生在一个貧困的家庭，你又該如何面對？
佐賀阿嬤的精神該如何實用的用在生活中？

第 1030315 梯次【特優獎】

作 者：戴上淳 指導老師：陳玟惠

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：電機科

名 次：第一名

參賽標題：我所見的小偷

書籍 ISBN：9789574510078

中文書名：小偷

原文書名：The Thief

書籍作者：Megan Whalen Turner

出版單位：博達著作權代理有限公司

出版年月：2004 年 10 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《小偷》這本書是由 Megan Whalen Turner 寫的，此書曾獲得紐伯瑞榮譽圖書獎。內容在敘述一位名叫吉恩的小偷，爲了重獲自由而答應國師的要求，去尋找傳說中的寶物「哈米亞西斯的禮物」。眾人一路克服萬難，終於抵達了寶物沉眠之處——亞瑞賽斯河上游，吉恩也不負眾望取得了寶物。但最後的結局卻跌破人的眼鏡，吉恩其實是艾迪斯女皇的手下，這一切也都是女皇的計畫。全書最後在吉恩與女皇的談話中，落下了帷幕。

二●內容摘錄：

即使我的地位低下，他也應該以禮相待，而我則應該心存感激。（p51）

只因為你們對彼此的憤怒，他們就該吃這麼多苦嗎？把你的閃電給我，父親；把妳撼動大地的力量給我，母親，如此一來當你們在對彼此生氣時，他們就不必再受這麼多苦。（p103）

過去我一直對你懷恨在心，而現在，那些壞印象都已經不在了，這就是我說我是個陌生人的原因。（p156）

我是出奇制勝而殺了他。不知道他是否也有妻子和兩個孩子？有誰會告訴他們這個噩耗呢？（p236）

是的，我要從這裡，沙尼斯還有亞多利亞等地帶著見證者同型，當它消失之後，艾迪斯以及其他國家的王位也都將同時往下傳承。（p290）

三●我的觀點：

《小偷》這本書我讀過很多次，每一次的想法、感受都有所不同。

第一次，我是以國師的角度來看整個故事。既然我是國師，是整個團隊的領導人，那麼我就要有領袖的風範，要能帶隊伍脫離難關、解決問題。最重要的是能相信隊友，也讓隊友相信你，達成良好的互助關係，而且不要因為地位比別人高而蔑視隊友。縱使一開始國師對吉恩並不太相信，也看不起他，但是，國師後來對他就改觀了，可能是因為彼此間所說的神話故事的交流吧！最後當國師終於肯完全信任吉恩，並將自己與隊員的命運交付於他時，但是他卻徹底失望了，因為吉恩的真實身分是敵國艾迪斯女皇的手足，

同時也是她的手下。看到這裡我便爲國師打抱不平，畢竟被你最信任的人背叛，是一件很痛的事情，不只是身體上的疼痛，還包括心中的痛楚。心痛更勝皮肉之苦，那好比是被用燒紅的利刀一下一下的凌遲般，痛不欲生。

第二次，我則是用吉恩的觀點來看待整件事情。既然已經看過一次了，對劇情還記憶猶新，所以看到有些地方國師與吉恩的對話確實是蠻好笑的。像是原本國師告訴吉恩到酒吧聽他吹噓的人是他的眼線，但實際上呢？國師也不知道那個人真正效忠的是艾迪斯女皇，吉恩當然知道這件事，只是懶得點破罷了。用了吉恩的角度看事情，因爲明白自己所做的一切是爲了誰、爲了甚麼，所以他最後背叛國師一行人就變得不那麼可憎了，畢竟各扶其主嘛！如果我是吉恩的話，我也會這麼做，不是因爲貪生怕死，也不是貪圖榮華富貴，只因爲忠於自己所選擇的人。

第三次，我嘗試用故事中我最喜歡的角色——包爾的角度來讀整個故事，只是後面包爾被推下懸崖摔死了，所以沒了下文。包爾一直保持著沉默與穩重，對許多事都以冷靜客觀的角度來看待，連最先懷疑吉恩的人都是他。老實說我覺得他當隊領導人比國師還適合，因爲領導所需要的冷靜、沉著他都有，唯一缺少的地方是太過於寡言，難以與隊友建立愉快的合作關係，但是這點可以藉著讓別人敬畏而來達成。包爾一路上只希望一件事，就是完成伯爵交代的事情——保護索方斯的安全，並教導他一些騎術與劍術。整個旅途中他和索方斯單純的想法與其他人深沉的心機成了強烈的對比，讓我在看他們兩人的劇情時能稍微放鬆一下緊繃的神經。

在我讀《小偷》這本書時，本以爲到了吉恩拿到「哈米亞西斯的禮物」後故事的高潮就褪去了。結果這只不過是道開胃菜，真正的主菜正在醞釀，等到時機成熟時瞬間給你一波打擊，讓你猜都猜不到。整本書高潮迭起，讓我欲罷不能。

這本書除了好看之外，還暗藏著教育的意涵。令我了解了做領導人所需要的特質與能力，並且告訴我們信任朋友是好事，但是防人之心不可無，所以相信可以，只是別不分辨是非對錯，一味的信任不過是盲從罷了！要有自己的想法並能接納他人的諫言，這樣才能成爲優秀的領袖。

四●討論議題：

- 1.在吉恩所說的最後一個故事中，歐吉尼迪斯對利歐皮德斯的嫉妒與憎恨，已遠離他的方式來避免衝突的發生。如果你是歐吉尼迪斯，你會如何做來化解對方的不諒解？
- 2.故事中，艾迪斯女皇最後將「哈米亞西斯的禮物」丟入了亥非史泰爾的火中，她的目的是甚麼？如果你是女皇，也會這麼做嗎？

第 1031031 梯次【特優獎】

作 者：林政宇 指導老師：葉千華

年 級：三年級

班 級：乙

科 別：製圖

名 次：第一名

參賽標題：生命的答案，水知道

書籍 ISBN：9576078318

中文書名：生命的答案，水知道

原文書名：Water Knows the Answers
the Hidden Messages in Water Crystals

書籍作者：江本 勝

出版單位：如何出版社

出版年月：2002 年 10 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者江本 勝是一位日本作家，發表過有關水能夠根據外界的信息辨別美醜善惡影響水分子結晶的說法；1999 年開始，出版一系列關於「水」的著作，其中有中文版本的包括《來自水的信息》、《生命的答案，水知道》與《幸福的真義，水知道》等，他根據他挑出來的一些照片中，宣稱水結晶的美醜與水「聽到的」的詞語、音樂有關；聽到「愛與感謝」的水結晶，結構非常完整，而聽到「混蛋」的水結晶，則連結晶的結構都不完整。

二●內容摘錄：

只要架高心中的天線四處張望，哪怕是從日常容易忽略的小事，也可以獲得極珍貴的啓示。(p.17)

水明確指引我們生活的方向，而環繞水的每一段史詩，都是一個細胞連結到宇宙的無限故事。(p.24)

色即是空，空即是色 — 換言之，肉眼所見非實體，肉眼不見者才真實存在。(p.32)

我們只有一張嘴跟人講話，但爲了傾聽，卻有了兩隻耳朵。(p.104)

我們的生命仰賴看不見的能量維持，因此你希望你能時時刻刻注意你周圍所發生的事。注意便是賦予影響力，不知道各位是不是早已心知肚明，只不過沒有付諸行動。(p.122)

既然穢言穢語都會對水造成傷害，對人就更不應該惡言相向呀。(p.162)

三●我的觀點：

繩鋸木斷，水滴石穿。水，隨處可見，難道它隱藏如此驚人的力量嗎？書中說到，聽到「愛與感謝」的水結晶呈現出瑰麗完美的六角形；看到「混蛋」，呈現出扭曲醜陋的樣貌，它甚至還附上了圖片，提供讀者做對比，我看到兩張圖片的不同時，心頭一顫，原來，水，也是有生命的。

我們人體有 70%是由水構成的；人在誕生前的受精卵狀態，有 99%都是水；出生後會降到 70%，據推測，人在死亡前身體中的水含量會降至 50%以下，換句話說，人，終其一生都是活在水的狀態之下。想要擁有「健康」的人應

該要怎麼做呢?不是吃藥，更不是所有會導致三高的食物都不吃，其實只要將占人體 70%的水保持乾淨就好了；河川因為流動，得以澄淨，相對的，不流動的死水，則容易發臭，健康亮紅燈的人，大多都是身體裡面的水，也就是血液凝結所致，血流一旦停止了，人的身體變有如死水一般，開始敗壞。

看到這裡，我恍然大悟，水在我們身體中不僅僅只是保持水分如此簡單的角色，同時還有排謝消化、潤滑關節、維持細胞等的功能，也就是說如果身體中的水份開始敗壞，連帶的也會影響到骨骼以及身體機能；回想一直以來看過的所有有關體質調養的知識，「多喝水」就是它們的共通項。好比最近的食安問題，貪心的黑心業者，竟為了貪圖利益而使用地溝油，食用下這樣汙穢油品，我們身體中的油脂也會連帶的受到影響，因而漸漸的腐壞，日積月累之後我們的身體也會無法負荷的。

那麼要如何保持身體中的水份持續流動不凝滯呢?我覺得這跟人的情緒有關，想法會影響身體裡的水，因此悲觀的人通常就容易生病，然而樂觀的人，體內的水也就帶著你的樂觀情緒，在你的身體裡面流動，流動的水，就不會混濁，不會有雜質，因此也就能不凝滯，源源不絕的流動，也就是說，只要能夠天天保持著愛與感謝的心情，就能夠慢慢改變身體裡的水，帶著樂觀心情的水在你的身體中流動，自然而然身體就不容易生病。

在書中，被使用正向字眼的水，晶型都非常的完美，而負向字眼，則是散亂不堪，有些甚至連結晶都無法形成，這讓我反省到，每個人都不喜歡別人用高傲的口吻命令自己，而人與人相處，就像是照鏡子一般，必須富含同理心。書中的實驗，讓我了解到原來嘴巴可以對人造成的傷害遠遠超乎我們的想像，尤其人的身體有 70%是水，當言語開始使人情緒悲傷，身體中的水也會漸漸開始汙濁，久而久之便會病倒，反之，我們若將感恩與樂觀的情緒化為言語，那麼他人身體中的水也會結出美麗的結晶，讓人由內而外的綻放出光芒的。

水擁有強大的能量，「水能載舟，亦能覆舟」說的就是這個，水，不僅僅是一種物質，更是一種能量的展現，而能量可能來自言語、情緒的轉化；水，其實默默的將我們帶入「善」，讓我們能夠經由身體的感受，切身體驗，讓愛與感謝能夠經由一個人延續給另一個人。上善若水，老子如是說。

四●討論議題：

藉由觀察水的結晶，發現許多關於生命卻又不為人知的秘密，所有的生命延續，都必須仰賴水，然而，毫無自覺的人類們，依然自私的破壞大自然，人的意念，是否會影響全世界的水呢？

我們該如何讓大家都又愛與感謝的心，並且傾心為大自然付出呢？

第 1031031 梯次【特優獎】

作 者：吳家瑜 指導老師：葉千華

年 級：三年級

班 級：乙班

科 別：製圖科

名 次：第一名

參賽標題：《告白》閱讀心得

書籍 ISBN：9789571350813

中文書名：告白

原文書名：

書籍作者：湊佳苗

出版單位：時報出版

出版年月：2009 年 8 月 31 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

森口老師在游泳池發現女兒的屍體，但警方判斷為意外墜入池中，森口老師覺得事情不太對勁而著手調查，在結業式那天向全班告白並透露自己的復仇計畫。

直樹因身心畏懼，怕自己被自以為是正義使者的同學制裁，而關在家裡不願上學，搞到最後瘋掉，殺了自己的母親；至於修哉，他所作所為都是為了得到媽媽的認同，最後媽媽卻嫁給別人，為了復仇安置了一個炸彈，打算集體謀殺，萬萬沒想到炸彈被移動了，死了敬愛的母親…

二●內容摘錄：

這世上多的是只要看的角度不同，同一件事就會有不一樣的情況。（p.7）

就算交給警方，兩個人頂多進少年院、要不保護管束處分，甚至可能無罪釋放，我想把 A 電死，讓 B 淹死，但就算這樣愛美也回不來，A 和 B 兩人也無法懺悔自己的罪。我希望他們兩人知道生命的可貴。（p.40）

一個人的價值觀跟標準是由成長環境決定的。而判斷他人的標準是依據自己最初接觸的人物而定，我想這個人通常是母親。（p.172）

但是以眼還眼以牙還牙是行不通的。這樣絕對無法讓你釋懷。不這麼做他們一定也可以改過自新。相信他們吧。因為這也關係到你重新站起來。（p.172）

三●我的觀點：

當倫理和正義分歧，你該選何者？若是選擇倫理，法律不外乎人情，與其選擇冰冷的法律，不如順著溫暖的人性有轉圜的餘地，饒恕是種美德，何必一輩子都活在仇恨中呢？但是若是堅持正義，則須為捨棄親人做一番重大的犧牲，對於一般人而言，確實不容易。說比做簡單，真正當個人遇到問題時，需要下很大的決心，才能下重大的決定。倫理與正義，順性而為，個人心中自有一方尺。

這世上多的是觀看角度不同，同一件事就會有不一樣的應變之道。書中的人物角色之中，我認為森口老師的立場稍微情有可原，而修哉和直樹的作法似乎扭曲人性，一個因為想得到認可，另一個只因一時被愚弄、恨意沖昏頭，而鑄下大錯，簡單的欲望和忿恨，卻讓一個還來不及長大的小女孩無辜的被

殺，讓他們經歷一場震撼的機會教育，對於這次的事件將永生難忘、執迷不悟的犯錯，留下黑暗的陰霾於內心深處、進而時時警惕，比復仇殺害要有意義。曾經，某一次大考，當我發現自己最要好朋友考場作弊，我心中湧起嚴厲地讓他知錯的想法一公諸於世！事後他許諾不再犯，那反省的驚慌神色與顫抖的聲音，讓我選擇給他再一次的機會！該把錯誤交給正義管束，還是遵循自己的人性想法，對於森口老師也同樣是如此的矛盾與不堪吧。

客觀而言，直樹觀念雖然被扭曲，而選擇殺害媽媽，當時若有第三者從中導正，予以協助，或許就不至於造成這樣的傷痛；當然，那次的爆炸是修哉的轉捩點，引導他讓為自己的錯誤做彌補，若能善用他的智慧造福人群，換一個價值觀看待人生，一個年輕人從此也有不一樣的青春，一切都是令人深感可惜而可悲。現今的年輕人，常常遇到挫折而沒有多元開放的想法和處理態度，其實人生有很多解決的方式，如果我的朋友深陷困境，我會盡己之力把他們導回正途，有智慧的人運用不傷害別人的方式去改變現狀，無論是選擇了倫理的瞬間，讓人性美的犧牲變得有意義；或者選擇正義的剎那，嚴格的期待對方真正的從善，都是希望對方能轉念而阻止傷害的發生。

最近發生與中國簽訂經濟協議而引發的 318 學運，遑論政府立場，百姓立場，各種角度，政府覺得簽了開通了兩岸經濟也使台灣更邁向了世界一步，有了歷史的前車之鑑鎖國政策對錯與否值得探討，學生立場覺得如果簽訂了，我們下一代的未來會在這裡。每個人都有他們的立場，不用急著否定他人的決定，推己及人，當我們站在自己的圈圈審視任何事，勢必會有所出入，免不了有一些衝突，倘若我們在站的高一點、眺望的遠一點，跨出了局限自己視野，是否減緩不必要的摩擦呢？

回歸小說中的人物：修哉和直樹，其實有三個共通點：自怨自艾，母親及家庭的問題和他們最後又殺了一個人，如果森口老師拋開角色衝突，在學生的面前永遠是個老師，努力的導回他們的價值觀，悲劇就不會再上演；家庭是每個人出生第一個接觸的小社會，更是對我們影響深遠的第一步，健康的家庭造就健康的人格；能確保控制自己的情緒，如此寶貴的生命就不會被踐踏。他們都有著重新一段人生的機會，就看他們要不要把握住。仇恨是一把彎曲的刀；我們造成了傷害其實是傷害了自己。寬恕才是最佳的選擇，與其把自己困在那狹隘的仇恨當中，不如投向寬恕的懷抱，放過自己，也放過別人，當我們活在仇恨當中，感受的大多都是負面的看法，在放下的那一刻，釋懷將我們帶入新的世界，一切的一切都會比以往美好。愛因斯坦曾說：「對於我來說，生命的意義在於設身處地替著想，憂他人之憂，樂他人之樂」抱著己所不欲，勿施於人的心態，來使社會多幾分和諧的旋律，緩和緊張的關係。很多事都是一體兩面，看完他們的告白都覺得無可非議，如果大家都能設身處地的為他人著想，紛爭自然得就會少很多。

四●討論議題：

平時如果能為對方多想一些，或許悲劇就能少一些。

社會價值觀的偏差。爲甚麼做壞事情總比做好事來的容易被注意到？這樣對安分守己度日的人是不是比較不公平呢？
現在的青少年法律不過嚴謹，如果再不好好治理的話，屆時仗著法律保護胡作非爲的小孩將會滿街都是。

第 1031031 梯次【特優獎】

作 者：黃昱臻 指導老師：黃玉雪

學校名稱：國立台南高工

年 級：二年級

班 級：二甲

科 別：飛修科

名 次：第一名

參賽標題：傲慢與偏見閱讀心得

書籍 ISBN：9789861900278

中文書名：傲慢與偏見

原文書名：Pride and Prejudice

書籍作者：珍·奧斯汀

出版單位：遊目族

出版年月：2013 年 7 月

版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

《傲慢與偏見》雖非愛情小說的濫觴，卻是此文類的發揚與奠基者，各種經典橋段一應俱全：錯誤的第一印象，懸殊的家世背景，從中作梗的親戚，誤解引起的衝突，戲劇性的重逢場景，令感情增溫的意外事件。無怪乎自問世以來數度被改編為影集、電影、舞台劇，許多知名作家都相繼投入各種續作、仿作，將角色原型套用到現代故事，例如暢銷書《BJ 單身日記》、電影《電子情書》都是以它為本。

二●內容摘錄：

她不怪他望而卻步。在德比郡時，他想要博得她的好感，她心中十分清楚，可是經過這樣一個打擊，他還可能不改初衷嗎？她自卑、傷心、悔恨交加，儘管她不知道自己悔恨些甚麼。她開始忌妒他的顯要家庭，她也想聽到有關他的消息，在他們結合的可能性幾乎已經不復存在的時候，她確信自己和他在一起一定會幸福。

她常常想，他要是知道，四個月前她那麼高傲地拒絕了他的求婚，她現在會高興、感激地接受，他一定會得意洋洋。雖然他是最寬大、最豁達的男人，可是只要他尚有人的感情，免不了要得意的。(p.335)

三●我的觀點：

故事中，我最喜歡的角色是女主角伊莉莎白·貝納。因為她除了美貌外還兼具了聰明與堅強，美麗而有智慧的女性向來吸引人，然而偏見卻是她個性上最大的缺點，但「偏見」也可以說是所有人共同的通病。她的智慧在貝納太太及貝納家其他妹妹的稱托下更顯得傑出。伊莉莎白的堅強使她即便是遇到了妹妹與別人私奔的屈辱也仍能靜下心來思考解決方式，並鼓勵其他家人持正向看法應對，最後這件事果然在達西和舅舅的幫忙下圓滿落幕。

我想，作者會把伊莉莎白塑造成這樣「顛覆傳統卻又不踰矩」的形象，同時也呈現了她自己的個性，伊莉莎白不太在乎英國傳統的門當戶對觀念，即使與達西先生的感情受到男方親戚德·包爾夫人反對，仍然能堅持自己的想法，這在我看來實在很不容易，一段不被家人諒解的感情是辛苦的，幸虧伊

莉莎白合宜的舉止和對長輩適當的殷勤，雙方恩怨才得以化解。另外，我也看到了英國傳統觀念和我們的諸多不同之處，例如：在我們的觀念裡，時常到親戚朋友家叨擾是不大禮貌的行為，但卻是他們的重大社交環節；還有在他們的社會，「律師」似乎是很不風光的職業，但在現代社會卻是很不錯的工作。同時我也感到奇怪，上流社會除了跳舞、聚餐、旅行外似乎也沒事好做，不像我們的生活，工作總是擺在重心位置。

我也藉由貝納太太和貝納家其他小女兒的表現看見了家庭教育的重要，因為貝納太太一心只想讓女兒全部出嫁，卻從未管教過她們，使女兒們都表現得虛榮而失檢，三女兒瑪莉飽讀詩書卻也顯得自大；四女兒凱蒂舉止常失禮而不自知；老么麗迪雅愛慕虛榮而注重享樂。在這樣的環境成長使麗迪雅因為無知而鬧出了與民兵團軍官韋翰先生私奔的家恥，在貝納一家手足無措時，是男主角達西先生以愛德華·嘉丁納先生（伊莉莎白的舅舅）的名義替麗迪雅與韋翰談妥了婚事，並替韋翰找了份工作，這件醜事才得以了結。

另外，賓利和珍這對佳偶差點因為達西的判斷錯誤而被拆散，這提醒了我不能過於自負的去干擾朋友的生活，也不能像賓利一樣因不夠自信而輕易相信對方的判斷，即使確定對方沒有惡意，如果不是伊莉莎白的提醒，一段美好的姻緣就可能破碎。

我發現，傳統英國很重視「門當戶對」的觀念，而且對他們來說，兩個人結婚，關乎到的不只是新郎新娘，也不只是兩個家庭，他們看到的是整個家族裡包括親戚的職業、在教會的地位和是否擁有爵位等，故事中，達西曾經因為伊莉莎白的舅舅身為律師而感到不齒，也進而干擾賓利和珍的感情，但過了一陣子後，顯然達西也迷上了伊莉莎白，在和嘉丁納先生相處過後，達西也發現其實他是個談吐得宜的紳士。

最後，我發現，在對一個人尚未完全了解透徹之前，我們絕對不能妄下斷語。故事裡，伊莉莎白與韋翰的第一次談話中，韋翰告訴了她達西是如何剝奪了原本該屬於他的財產，伊莉莎白也因此認為達西是個惡劣的人，殊不知韋翰的風流和他曾經欠下的債款，直到達西受到了伊莉莎白的當面指控方才寫了封信告訴她原委，讀完信後，伊莉莎白也感到萬分後悔，覺得自己先前的判斷實在過於魯莽，並漸漸對達西有了愛慕之情。

四●討論議題：

即使到了現代，「門當戶對」的觀念也一直存在著。現在的人們崇尚自由，門當戶對也許會顯得陳腐，然而懸殊的背景也同意味著懸殊的環境與價值觀，在這樣的觀點下，門當戶對又成了必要的考量，在陳腐與合宜中求取平衡是個重要的課題。

第 1031031 梯次【特優獎】

作 者：曾庭均 指導老師：魏靜宜

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：電機

名 次：第一名

參賽標題：讀書心得-讓高牆倒下吧

書籍 ISBN：9570825375

中文書名：讓高牆倒下吧

原文書名：讓高牆倒下吧

書籍作者：李家同

出版單位：聯經

出版年月：2005 年 6 月

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

李家同教授，和一般認為「作家都是文科」不同，是台大電機學士，似乎和寫作扯不上關係。但也因為如此，他的文章並沒有刻意的修辭，更容易與內心產生共鳴。〈視力與偏見〉主要內容是關於膚色不同所產生的偏見，以及失去視力之後這種歧視的荒唐。

二●內容摘錄：

（老先生）我不和他們（黑人）來往，怎麼會和他們結婚？說實話，當時我覺得任何白人與黑人結婚都會使父母蒙羞。（P.52）

（失明之後）可是我最苦惱的是，我分不清對方是白人或黑人。我和（盲人重建院的）輔導員談論我的問題，而他也盡量開導我。我將它當成我的良師益友。有天，他和我說他自己就是位黑人。從此以後，我的偏見就消失了。（P.52）

我看不出他是黑人白人，只知道他是好人或壞人；膚色，對我來說已經是絕對的無意義了。（P.53）

（老先生）我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！（P.53）

三●我的觀點：

這個世界，到處都充滿了偏見。生活周遭、報紙新聞、以及你我的心中。各種偏見導致了人與人之間的磨擦，嚴重、大規模者甚至演化成戰爭，恐怕這種戰爭的數量也不比能源戰爭少吧！學校，是社會的縮影，也是偏見最多的地方：對於肥胖、矮小的同學，愚笨、做壞事的同學，常常是被歧視，或者說被排擠的對象。

身材上的歧視或許是最常出現在校園之中的，不論是太胖、太瘦，都常常被排擠，甚至被取了死胖子、死矮子之類的綽號。不過，身材和品格是完全沒有絕對的關聯的，且這比白人歧視黑人更為無聊：誰小時候沒有胖過？沒有

矮過？因為這種僅僅是體型上的差異而排擠他人，除了不該，更是種幼稚的表現。

做過壞事的學生常常是全班及老師的矛頭指向。因為曾經偷拿東西、偷吸菸、摔壞物品，只要再有類似情形，就被懷疑。或許大家會說：「他有前科，當然懷疑他啦。」但大家是否有發現，審問到別人時，一句「不是我」就擺脫罪嫌，但輪到他，無論拿出多少證據，都還是認為他就是這次事件的罪魁禍首。這就和黑人受到歧視一樣。為什麼大家都認為黑人次一等？就因為他們曾經做為奴隸，專做些骯髒的活兒，所以將其與小偷、搶匪畫上等號。但他們並不一定真如大家所認為的那麼壞，而相對白人或其他種人也不如自己所認為的那麼崇高。大家都是人，有著一樣的學名，相同的生理構造，並沒有誰優誰劣，那些地位高低都是我們自己硬加上去的。

或許大家不知道，過度的關心其實也是一種歧視，一看到盲人就緊張個半死，有人行動不便怕出事而堅持不讓他上交通工具。這在我們看來或許叫「關心」，但對那些身障者來說根本是「歧視」。在國外，身障者都試著和普通人打成一片，非不得已不讓別人知道他們是身障者。但在國內，似乎給了身障者過多的關懷，或過少的關懷，而讓他們感受到不自在。

偏見，深深地影響著我們，也深植在我們心中，或許短期之內無法根除，但天下無難事，只怕有心人，不怕做不到，只怕你不做。我們不用等到失去視力，也不用等到失去雙腳，更不需要等到自己成為被歧視對象才體會，現在我們就可以放下偏見，不再以貌取人，只有如此，世界才會和諧，人類才會團結，也才能創造更加美好的未來。

四●討論議題：

我們有什麼去除掉偏見的方法

除了去除偏見，還有什麼讓世界更和諧的方法

對於身邊的偏見，除了不漠視，還可以怎麼幫助他們

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：林育賢 指導老師：李虹瑩

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：機械科

名 次：第一名

參賽標題：不是教官的錯

書籍 ISBN：9575833716

中文書名：永遠站在你這邊：不是教官的錯

原文書名：永遠站在你這邊：不是教官的錯

書籍作者：苦苓

出版單位：星辰出版

出版年月：1989 年 10 月 30 日

版 次：初版

一●相關書訊：

苦苓，台大中文系畢業，曾任教師，現為自由作家，曾獲中國時報散文獎、《中外文學》現代詩獎等。多年的教學生涯，對於學生問題有獨特且多方面的見解。書中作者，以學生的口吻提問，令讀者閱讀時能身陷同樣問題之中。作者善用問句來回答學生的問題，讓人獨立思考，以達到自我反省的效果。

二●內容摘錄：

1. 教官打電話給那位同學的媽媽，說：「你兒子在學校犯了很大的錯要退學了，你趕快來！」(p.93)
2. 如果沒有修教育學分不能算是合格教師，那居於輔導學生地位的教官是否也應該修教育心理學？(p.93)
3. 我想我們不應該太過責備教官，教官也是人。(p.94)
4. 例如說：你向教官報告你「戀愛」了，他會婉勸解你，還是暴跳如雷地記你大過呢？(p.95)

三●我的觀點：

〈不是教官的錯〉看見了這「敏感」標題的同時，我沒有注意作者是誰，也沒有關心這本書是否適合成為我寫作的題材，我只知道看見書名〈永遠站在你這邊〉的同時，我心中冒出了個念頭，忙不完的課業、處理不完的社團事務、處處碰壁的生活，低潮又忙碌的我需要有個「永遠站在我這邊」的人，聽我說說話、為我開導心靈，瀏覽了目錄後，更加堅定了我把它從圖書館帶回家的決心，我想這就是最適合我的書籍，光是看著目錄腦海中就自動撥映著一幕幕生活中的點點滴滴，回憶與疑慮和不穩定的心情不斷的湧出，渴望求解的心情佔滿了我的視線，錯亂了我的思緒。

校園篇裡〈不是教官的錯〉這篇是我打開書本，最想先了解的一封信，前陣子因為幫社團修理壞掉的電源開關，不小心踩壞了校園公物一事，

和社團的指導教官鬧的有些不愉快，雖然事情已經告一段落，不過我心靈深處，依然烙印著受到委屈而忿忿不平的怨氣，出自於好心，而下場竟然是一句「嚴逞」的傷害，在我心中算是難以抹滅的回憶吧！而文中的少年也與我相同，因為出自於無心的過錯，被牽扯進一團暴風雷雨之中，那種無辜的淚、矛盾的心又是多少人能懂的呢？而這些情緒漸漸的轉為憤怒，將矛頭指向教官，雖然我與信的作者都一樣穿戴著委屈的荊棘，但是我卻在讀完他的信後有一種慶幸的感覺，因為時代的不同，人權地位的提升，軍權不再那麼興盛，文中的少年因為一句無心的話，被處分了一支大過，還差點勒令退學，而我只不過是受到了恐嚇，抱著冤屈，寫著委屈自己的悔過書，就逃過一劫，比起他的處境，我慶幸我所生活的年代，對於教官的恨意，也顯得淡薄了許多。作者在回信中也表示，這樣冤枉的事情實在令人擲筆浩歎！不過作者卻用了另外的角度來看待這樣的事情，也許這樣的誤會每天都在發生或多或少而以，希望能夠讓學生振作，要學生了解不得意的人並非自己而以，難過的事情別人說不定更委屈，就如同我看見信件主人的狀況一樣，這不算是幸災樂禍，而是看見別人的處境，並警惕自己、安撫自己。

〈不是教官的錯〉文中的最後一段作者說：「錯的可能不是教官，也不是你，而是一個考慮欠周的制度。」作者的文筆方彷彿是雙和平的手，將憤怒的矛頭輕輕地移往無人的方向，就算想攻擊也無處可攻擊，減少了雙方的傷害，更安撫了學生的情緒。文筆犀利、理智而不失感性，溫和的筆法，作者給予學生一套最客觀的安慰，不得罪任何人、不偏袒學生、不混淆現實，卻又不失「永遠站在你這邊」的出發點。

雖然是隔了二十幾年的書籍，不過裏頭學生反映的問題，至今仍然穿梭在我們的生活中，每一封信件的內容，都值得人們深深的省思，生活中是否也出現類似的問題，有許多事情不只侷限於學校，一樣的道理也能將其套用在社會生活，看完了這本書，令我更加注意生活中的許多瑣碎的事情，也令我更加關心身邊的人心裡的感受，深怕一不小心，又漏掉那匿藏在角落哭泣的聲音。

四●討論議題：

1. 如果哪一天，身邊的人也遭受了委屈，是否該和苦苓一樣，冷靜想想、多方面的思考、分析出一套屬於時局的判斷法則，引導他人走出陰影呢？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：蔡宗哲 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：飛修科

名 次：第一名

參賽標題：悲慘世界

書籍 ISBN：9789865947620

中文書名：悲慘世界

原文書名：Les Miserables

書籍作者：Victor · Hugo

出版單位：野人

出版年月：2013 年 01 月 03 日

版 次：初版

一●相關書訊：

主角尚萬強本是一位農家青年，因不忍姪子挨餓而去偷了一塊麵包，被判了五年的有期徒刑。因在獄中四度逃獄，罪刑被加重至十九年，出獄後，因長年囚禁且世人投給他的眼光是無比的冷淡。想在小鎮上過一夜，竟沒人肯收留他。到主教的宅邸去敲門，不但獲得留宿，還享用了一頓豐盛的晚餐。半夜時，他偷了主教家的許多銀器後逃走；早上被憲兵抓回去時，主教卻說銀器是送給他的，而他因為此事被主教感化，決定要以自身的力量幫助更多的人。

二●內容摘錄：

「這裡有一個不同點：醫生的門，永不關閉，教士的門，應常開著。」〈P.15〉
「這個人總是這樣。妳知道他為我做了什麼嗎？我再怎麼跪在他的腳邊，也還是無法表達我對他的感謝。可是他卻反過來要我這個忘恩負義的人原諒他。這個人才是真的像神啊！」〈p.311〉
高貴的心就是至高無上的法律〈p.109〉

三●我的觀點：

《悲慘世界》這本書是在描述主角尚萬強從坎坷際遇、社會底層的小人物變成受大家愛戴、敬仰的市長，又因有人因為他被誣告，他為了幫那人洗清冤屈，他的生活被迫變的躲躲藏藏的故事，而故事中不只描寫出當時社會的現實面，作者更在故事內容中教導我們許多做人處事的道理和對人的態度；例如：從中教導我們要像故事中的主教一樣，給予他人機會、鼓勵他人，更要像尚萬強一樣，拋去過去的自我，重新做人且熱心助人。

本書以尚萬強做為例子寫出了當時社會的現實面，當時的人普遍不能接受更生人更別說是幫助他們了，但是反觀主教憑藉著自己當時的能力及對社會的影響力，適時的幫助尚萬強並且開導他，而尚萬強因為本身是一個受到過欺凌的人，他有可能會將心比心，不希望他人也受到同樣的折磨；相反的，他也可能會想要把這一種痛苦嫁禍給他人，讓他人遭受跟他一樣的折磨來撫平自己內心的創傷，不過他選擇了前者，這種高風亮節的精神正和孔子所說的「己所不欲，勿施於人」的道理是一樣的，更讓大家了解不可以一昧的用

他人的過去直接否定他人，因為只要給他適時的幫助及機會，他也是會受到社會的感化而改過向上的，甚至已被否定的人可能會成為大企業家、市長及更有影響力的人。

書中甚至描繪出當時的女權問題以及童工的問題，這兩個問題把時代背景轉換為現在也不例外，例如：在伊斯蘭國度中伊斯蘭婦女幾乎可以適是毫無權益可言，除了被剝奪受教權以外，甚至是她們自己的人權也不例外，她們會被當成產品來變賣，可看出她們即使生活在現在也沒有自己的權益，而童工問題在台灣也是非常普遍，有許多的店家寧可冒著被舉發的風險繼續雇用著童工，例如：前陣子屏東的飲料被踢爆，非法雇用童工時薪還只有新台幣60元，每天工作12個小時，且家長沒簽同意書，又讓「童工」夜間工作，而被舉報的店家甚至還說：「鄉下地方本來就沒什麼客人，做什麼工作，就會得到什麼樣的薪水啦，依照政府的時薪，賺的就全給工讀生就好了」，可見店家會雇用童工的原因就是看上她們便宜又較不會反抗，有此可知雨果所描寫的這些社會問題不只存在於當時，甚至到了現代雖然有慢慢被重視但是仍然存在的。

這一本書描述的內容只是時代背景不同而以，但是裡面所描述出來的社會現實面跟我們目前的社會不是頗相似嗎，所以我認為雨果在書中想要我們要像主教一樣有無比寬大的心胸，且給人機會、鼓勵他人，而不是像其他人一樣，也希望我們要像向萬強學習他的精神，他因受到主教的開導後，變的熱心助人且不論那人是否與他為敵，他都會像他人展現人間溫暖及同情心的一面，另一方面也用賈維的例子給我們一個警惕，不可以一昧的認為自己所相信的正義及已經制定好的法律永遠是至高無上的，因為這樣會和社會上的人情發生衝突。

四●討論議題：

書中提到警長一味地追求自己所認為至高無上的法律，認為觸法的人叫應該被關，但是當法、理、情互相衝突時要如何在這三者之間取的平衡呢？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：黃文杏 指導老師：黃正輝

年 級：二年級

中文書名：惡鄰

班 級：甲

原文書名：

科 別：製圖

書籍作者：護玄

名 次：第一名

出版單位：蓋亞文化

參賽標題：惡鄰

出版年月：2012 年 08 月

書籍 ISBN：9789863190059

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一部偵探靈異小說，主角是一位擁有陰陽眼的大學生虞因與他的弟弟少荻聿的故事。惡鄰這本書的內容是虞因和少荻聿在去吃飯的路上撿到了似乎別有來頭的「神秘骷髏人」一枚，而且「不小心路過了」一起墜樓案件的現場，讓人無法心安。於是虞因的警察父親便決定深入調查此事。隨著深入案件的核心，死者的怨念已經無法遏止了……。

二●內容摘錄：

這個世界，即使知道兇手了，又有什麼用？性侵犯再度犯案的機率很高，殺死人的犯人也一定會死，誠心悔過的人並不是多數，就算制裁了，也不會有給受害者的正義，往往家屬還要與加害者糾纏很多年，一次次在法庭上讓法官那些外人再度說著死亡；幾年、甚至幾十年下來，加害者依然活著，家屬只能承受一刀再一刀。如果一開始只讓家屬認為她是自殺的，家屬只會為了她的想不開而難過，幾年之後就會慢慢地平復心情和想念：揭開真相了，背後這麼不堪，傷害只會擴大。（p.144）

三●我的觀點：

有些事不是表面看到的這麼簡單。因與聿案簿錄反映了很多社會事件，像是吸毒、家暴、因為錢而殺人、學生之前的毒品販賣……等。她藉由小說告訴我們許多人生的黑暗面，這個社會存在著許多我們沒關心到的危機。

性侵在生活中我們常常聽到，但是當事情沒有發生在我們身上的時候，我們往往不能體會當事者的感受，社會的輿論造成了受害者不敢告訴別人他們遭受的事情，而司法帶給他們的正義，真的是他們所要的正義嗎？這次故事中的主角是一為女性，她因為遭受脅迫而搬家，租了離性侵犯不遠的公寓，方便承受性侵犯的性侵，還因為不配合而慘死在性侵犯手下。事情的經過，作者用警察辦案的以及主角表達內心感受的手法，層層抽絲剝繭，讓讀者身歷其境，也讓我們了解這世界中存在的社會問題有多麼嚴重，司法無法平復遭受性侵的她的怨恨，故事中的女主角曾說過一段話：「為什麼別人無法了解這種恨，為什麼新聞上別人都判決給他們新機會，為什麼這些人可以很快就

重新做人，爲什麼別人無法讓她回到過去那個喜歡讀書沒有任何煩惱的自己？她很骯髒，他們很汙穢，但是她在下地獄的時候他們卻可以重來？」所以她採用極端的手法，貫徹了她所希望的制裁，

惡鄰這本書反映了很多人生的黑暗面，藉由女主角的悲鳴，她告訴我們性受害者的傷痛，司法給他們的正義是給性侵犯一個機會，我們可以知道現在的人很多犯案後在獄中仍然過的逍遙自在，然而受害者及其家人卻要背負著一輩子的傷痛，別人看待他們的眼光會有所改變，性侵犯再犯的機率很高，判的罪也不重，然而那些受害者卻要忍受一次又一次的折磨。

現在的人總大喊著「人權」，而「人權」卻讓加害者受到了保護，被害者心中的傷痛沒人明白，他們不只要承受生理上的傷害，還有社會輿論中無形的壓力。社會中的性侵案件層出不窮，我們卻一直漠視它們，這個社會中到底還有多少人像那位女主角一樣，默默隱忍著，隨著他們的逝去，真相也跟著被掩埋？很多犯人做錯了事只要找官員來就可以逃過一劫，造成社會亂象越來越嚴重，這個社會對於受害者有什麼保護措施？

很多人認爲女生穿短褲、短裙才會造成自己受到性侵，但是這種事並不是女生應該承受的，難道男生穿短褲受到性侵大家會認爲是男生的錯嗎？爲什麼女性性侵害者卻要承受這種不平的待遇呢？「性侵」這種事是不能預防的，我們並不知道哪個人會是性侵犯，可能是你的家人，可能是你的朋友，也有可能是路上隨便一位路人，我們能做的只有加強自身的警覺心、出外時不要落單、減少穿著方便穿脫的衣物。

四●討論議題：

關於性侵，我們如何在加害者的懲罰與被害者的傷害中取一個平衡點？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：吳宗霖 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級

班 級：甲

科 別：飛機修護

名 次：第一名

參賽標題：時光守護者得書心得

書籍 ISBN：9789862133750

中文書名：時光守護者

原文書名：THE TIME KEEPER

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：2012 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

米奇·艾爾邦（Mitch Albom）美國體育記者、小說家、《底特律自由報》專欄作家，在成為作家之前，他當過業餘拳擊手、畫家、音樂家。目前在許多個慈善機構裡擔任董事。艾爾邦以他極具個人特色的簡潔文字，以及動人心弦的散文式文體，娓娓道出這個深具創意的故事。藉由這本書的激勵，全球讀者可望重新思考對於時間的看法以及利用時間的方式，從而領會時間的真諦。

二●內容摘錄：

只有人類才會受到一種恐懼折磨，一種時間就快用完的恐懼（P.20）

如果你周六不進辦公室，那麼你周日也不必來了（P.171）

沒有甚麼是太早或太遲的，該什麼時候就是什麼時候（P.241）

如果你以極快的速度移動，你原來的那個世界的時間，相對而言其實會慢下來（P.274）

在你最孤單的時刻，你會領悟到另一個人的寂寞（P.275）

「上帝限制我們的歲月是有原因的」「什麼原因?」「爲了每天都無比珍貴。」（P.301）

自從人類開始鳴鐘報時，我們就失去了知足的能力（P.303）

三●我的觀點：

時間是一種無形的能量，有的人比較多，有的人比較少，但那些都是一出生就註定的，誰也無法改變它。但是我們能讓自己在短暫的生命中充分的利用這能量，當自己的主宰者，就像書中主角－掌控時間的時間老人。

日常擁擠的火車站總是充滿了學生與上班族，不時低下頭望著手上的圓圈，只爲了多爭取到多一圈的時間，漸漸的人們似乎都忘記時間原本的意義，只想著利用，卻忘記享受。

「在你最孤單的時刻，你會領悟到另一個人的寂寞」我想人有影響力的原因不只是權力與地位，當你散發出一種特質的時候，那個特質能夠影響周遭的人，我想人最怕的是孤單，而相近的人就會體會到彼此的感受，此時此刻的體會我想是我們最不想遇到的。

對學生來說最想聽到的聲音就是下課鐘聲，下鐘聲一響有如熱鍋上的螞蟻獲救似的，享受短短的下課 10 分鐘，而總是嫌棄下課時間太短，一上課就像洩了氣的氣球，在短短的 45 分鐘內好像過了三秋，我想這些都取決我們的態度與興趣，如果我們對課程中滿期待與好奇，帶著與期待下課的心態去上課，那時間相對的也會過得比較快。

藉由多爾發現時間，這些人才理解到時間的可貴，多想取得比別人更多的時間，不想失去或是離去這個世界，只想著如何獲得更多，但是卻忘了時間最初的美好，多爾為了解救自己，他必續解救這兩個人，並教導他們了解時間的真實意義，而故事也交錯在我們之中。

一個人的價值不在於他獲得多少，而是在他擁有多少，能夠享受多少，上帝賦予給每一個人的時間都不盡相同，但是每一天都是一樣長的，那寶貴的時間用來孤單是不是有點可惜呢？當你越計較於你擁有的每一分每一秒，孤單早已就在你身旁，不如卸下緊張，好好的與我一起享受這時刻。

古時君王常常害怕王位被其他種族爭奪，在盛世之餘瘋狂於長生不老之藥，而過程中卻忽略了國事每況愈下，結果當然是被其他懂得利用時間的王消滅。當你追求於更多時間時，卻不知道自己其實是在蹉跎光陰，也許原本屬於你的，也會因為不懂得珍惜而失去。

任何事物都不能有擁有太多，因為太多，任何東西都不會顯得獨特，在眼中都是一模一樣的事物；沒有失去或犧牲，因為不曾痛苦過，所以不懂得什麼是滿足、快樂，更不會珍惜我們現在所擁有的。在有限的時間中做出無限多的事，是人們目前為了填滿時間的一切作為。

「沒有什麼是太早或太遲的，該是什麼時候就是什麼時候。擁有無限的時間，任何東西都不會顯得特別。沒有失去或犧牲，我們就不會珍惜我們所擁有的。」時間並不能倒退，但是我們擁有無限的未來，在這無限的未來終有一天會結束，但是不要去追求於什麼時候結束，我想因該要追求於如何在結束前懂得珍惜與利用，時間因為短暫而使得寶貴，我因為擁有時間而感到驕傲，你呢？

四●討論議題：

更多的時光是人類所憧憬的，有關於倒退時光的產品也是所期待的，但是對我來說那只是破壞我們懂得知足的錯誤。

如果有一天真的產生了時光機，那你會怎麼看待它？使用或者不使用？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：廖澤宇 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：乙班

科 別：化工科

名 次：第一名

參賽標題：心

書籍 ISBN：9789865797164

中文書名：心

原文書名：

書籍作者：夏目漱石

出版單位：大牌出版

出版年月：2014 年 5 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

“心”是一部思想小說，藉由小說的情節剖析人性明暗，細膩描寫人類自私與道德良心的糾葛。夏目漱石歷經久病纏身和妻子尋短等困擾，萌生厭世之念，作品風格逐漸轉為內心深層的探索與自省。在小說中漱石提出了金錢和情慾是罪惡的，它們會使人產生自私的利己心理，因此使人心突然產生變化。那些平日看起來善良的人，一旦面臨金錢和情慾等緊要關頭時，人心鮮有不動搖者。

二●內容摘錄：

鄉下人反而比都會人更壞，你剛剛說自己的親戚中沒有壞人，難道你認為壞人是世界上的另一個種族嗎？你以為壞人都是從同一個模子製造出來的嗎？那些平日看起來善良的人，至少也都是普通人。不過一旦碰到緊要關頭時，誰都會變成壞人，這才是最可怕的。千萬不要大意阿！（P.75-P.76）

三●我的觀點：

在書中，老師把過去自己的經歷告訴了漱石，告訴他自己是個罪孽深重的人，但是希望他不要重蹈自己的覆轍，用自己的一生教導他道理。告訴他過去的自己是如何相信別人，又是如何被背叛、算計，使他的人生在痛苦中打滾，而無法爬起，爬起之後卻又被打下去的挫折感，以及他本身經歷了這一切之後產生的心情和省思。憎恨世界上所有人的他，用最後的生命寫了一封信，希望可以在最後留下些什麼。

人類不管是多善良的人，一定有貪念，在平常可能是大家都喜愛的人，扯到利益的時候，往往會變成另外一個人。這是因為自己的利益比那些道德還來的誘惑，就算在事後有反省，下一次遇到同樣的事情、同樣的情況時，還是會選擇做同樣的事。

雖然是人不為己天誅地滅，仔細想想我們做的事是與道德相反的，與他人的和諧和互相幫助是造就一個群體的關鍵，卻有人不斷的破壞，而背後的理由

只是因為認為自己擁有的不夠多，在做了與道德背馳的事之前，不曾想過自己的貪念
有可能會把別人的人生毀掉甚至自己的人生。

我也曾看過許多以自己的私利為目的，從不替他人著想的人，我總是會想，為甚麼這些人不能暫時拋下慾望，不求回報的幫助他人？其實不是他們不想幫助，是因為誘惑對他們來說太強大了，人在追求事物時，總是追求最好的，而如果那件物品對他們的誘惑過於強大，會使人蒙蔽雙眼、隔絕聲音、泯滅良心，最終導致使自己後悔的結果。就像這本書的內容一樣，本來身為善人的老師因為被情慾誘惑，做出了對不起自己摯友的事，導致無法挽回的意外，內容也提到了『不管我在之後打算往哪一方面行動，一股可怕的力量就會從哪處冒出，緊緊抓住我的心讓我動彈不得』這股力量將會伴隨著一輩子無法擺脫。

普通的人到處都是，但是我們沒辦法辨別哪些是善人哪些是惡人，當利害關係一致的情況下可能會把壞人當成好人，而當要瓜分利益時又變回壞人。但是善人也未必是善人，壞人也未必是壞人，當發生了某些事改變他們的心境的話，

善人也會變成壞人，壞人也會變成善人。善跟惡只有一步之遙，只是要如何踏出那關鍵的一步而已。人就是在善和惡之間搖擺不定，所以說，沒有善人也沒有惡人，只有普通人。

仔細想想，我們真的擁有的不夠多嗎？沒有得到我們想要的東西會發生很嚴重的結果嗎？被利益衝昏頭、背眼前的事物所蒙蔽，這真的是我們想要的嗎？在發生悲劇後，再說【我不知道會這樣】、【如果我沒有貪心就不會發生這種事了】、

【早知道當初不該這樣】的話已經來不及了，如果在面對利益的當下能夠靜下心來好好的想一想是不是結果就不一樣了。有些人專注的向前看，不曾回頭看看那些已經堆積如山的財富，一昧的往前衝，在一次的失敗中失去了所有，

當清點損失時才發現自己擁有的比自己想要的還多，才在後悔。

四●討論議題：

在這險惡的社會中，要怎麼樣才能分辨出身邊的人是否是因為利益而接近你呢？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：紀志穎 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：化工

名 次：第一名

參賽標題：成功人生必修的 50 堂課

觀後心得

書籍 ISBN：9789866141157

中文書名：成功人生必修的 50 堂課

原文書名：

書籍作者：韓彥

出版單位：好的文化出版社

出版年月：2011 年 1 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從古至今，許多人都希望自己有一個成功的人生，但總是處處碰壁，不管是在工作方面抑或是在人際關係方面，人們都吃了不少苦頭，而這本《成功人生必修的 50 堂課》將藉由先人的歷史故事，告訴我們如何邁向成功，以及培養正確的生活態度和價值觀，教導人們如何順利地成為人生勝利組的一員。

二●內容摘錄：

- 1.明白比高智慧更重要。第一明白自己擁有什麼，第二明白自己能做什麼。(p8)
- 2.正視自己的問題，看清自己的樣子，才能知己知彼、百戰百勝。(p39)
- 3.選擇最有利的因素，去克服困難。(p81)
- 4.好好選擇你身邊的朋友，以良友為師。(p98)
- 5.審慎的踏出每一步，最為重要。(p130)
- 6.不要看輕自己，千萬不要看輕自己，天生我才必有用的。(p187)

三●我的觀點：

關於怎麼成功，以及如何成功，在這本書裡面已經給了非常多重要的提示，我在此書中領悟了許多實用的道理，而且也摘錄了許多有趣的歷史故事，讓這本書不會太過於枯燥；利用舉例說明來強調自己的觀點，讓這本書更有說服力，也因為如此使這本書更加的引人入勝，成功的把道理表達了出來。

我現在還是個學生，成績算是在中上吧，但是從前的我很迷盲，因為我並不清楚未來該怎麼辦，有時甚至還會害怕向前走，害怕去冒險，害怕去嘗試，害怕失敗，只會一味的逃避，因此成功這個詞彙離我大概有十萬八千里路那麼遠吧，但正因如此我才能體會到以前的自己是多麼的不成熟。

以前，我非常的悲觀，凡事都會往壞的地方想，總是在邁出自己的第一步之前就先想到失敗會如何，一想到失敗，我就害怕的不敢踏出自己的第一步，

繼續在原地躊躇不前，在開始之前就已經放棄，像個懦夫一樣，只會不斷的逃避，直到不得不去面對才會去做，不懂得什麼是未雨綢繆，只知道臨渴掘井；這樣的我，從小就是不斷地被罵、被處罰，心情不好就是遷怒他人，整天怨天尤人，家事和功課都放棄不作了，在學校也受到排擠，所以沒什麼朋友，最後沉迷於線上遊戲，對世事不聞不問，每天最期待的就是趕快放學回到家開電腦打遊戲，就這樣我慢慢的和現實脫軌。

對於整天擺爛的我，我的父母非常的生氣，說我只會整天打電腦，都沒有作任何事情，整天只知道玩；那時除了爸媽罵我以外，老師也罵我，同學瞧不起我，我就像是蛀蟲一樣，到哪裡都惹人嫌，但我絲毫不在意，因為我已經「習慣」了，直到有一天，我無意間聽到我的父母在說我的事情，我聽見媽媽哽咽的聲音，我並沒有走進去，而是選擇在旁邊聽，聽完他們說的話，我馬上衝回我的房間，飛撲到床上，隨手抓起身旁的枕頭抱緊，落下了眼淚，這些眼淚不是因為傷心而掉的，而是氣我自己不爭氣，辜負爸爸的期望，而且讓媽媽如此擔心，在那之後，我決定我要重新做人。

於是，我開始嘗試和同學搭話，當然一開始並不順利，但是到後來我找到了和他們溝通的橋樑，同學們慢慢的接受我；功課方面，我則是牢記著從前爸爸說的一句話，「別給自己下太大的目標，腳踏實地，只要每一次都比上一次進步一點點，總有一天會登峰造極的」，這句話真的是讓我受益良多；家庭方面則多多少少作一些家事，電腦少玩，多和家裡的人說話；總而言之，自那時開始，我試著改變自己，也勇敢的去嘗試新事物，努力的學習，小心謹慎的踏出我的步伐，不再躊躇不前，認真的過每一天。日子久了，我的世界變廣了，我越活越有自信，我身邊的人變多了，我擁有的不再是空虛，我的世界再次充滿色彩，此時此刻我明白了，我終於「成功」的改變自己了。

回想起這段記憶，感觸很深，但我明白了，失敗必然會傷心難過，但重要的是要學會重新站起來，吸收過去的教訓，進而改變自己，而非自暴自棄、妄自菲薄，只要能明白這點成功就離自己不遠了；成功的喜悅是無法用言語形容的，得知自己成功之後，那份喜悅是可以讓靈魂衝破大氣層直達宇宙的快感，但是不要因為成功而太過驕傲，俗話說「驕兵必敗」，不能忘記持之以恆，成功只是一時的，人生的路還很長，希望所有人都能拚盡自己的全力認真生活，能夠和我一樣看清自己，並且努力改變，如此一來通往成功的道路將會出現在自己的面前。

四●討論議題：

- 1.是否社會上有些人，真的會為了成功而不擇手段，甚至犧牲自己的親友也在所不惜？
- 2.遇到兩難的問題，要如何像諸葛亮一樣創造出雙贏的局面？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：黃念慈 指導老師：陳玟惠

年 級：三年級

中文書名：乞丐囡仔

班 級：乙班

原文書名：乞丐囡仔

科 別：電子科

書籍作者：賴東進

名 次：第一名

出版單位：平安文化有限公司

參賽標題：生命的意義

出版年月：2000 年 05 月 18 日

書籍 ISBN：9578032889

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者賴東進，出生於乞丐家庭，父親雙眼全盲、母親與一位弟弟患有重度智障。身為長子，作者十歲以前跟隨父親四處乞討，常常躲避警察的追捕，並以豬舍、墳墓為家，自幼居無定所，穿著一身別人不要的衣服，雖然受盡各種冷言嘲諷，但憑著一股「乞丐也能出頭天」的堅毅精神，奮發向上，於民國一九九九年榮獲「中華民國十大傑出青年」的殊榮，現任中美防火公司廠長兼生產部經理。全書令人感觸良多，格外心酸。

二●內容摘錄：

想想我的父母雖然是重度殘障，但畢竟都還在自己的身邊，比起他們失去親人的痛苦，我實在是幸福多了。我告訴自己：孝順父母就要及時，更要珍惜現在擁有的一切。(P.37)

我緊抱著父親大聲痛哭，過往的種種不斷在眼前浮現，他曾經那樣無情的鞭打我、鞭策我，而我也曾氣過他、恨過他，但是在這最後一刻，我卻發現自己是如此如此的尊敬他、愛他、依戀他。是的，我的父親是一個瞎子、是一個乞丐，但他卻永遠是我心中那一座屹立不搖的巨山，是我最初也是最終仰望的方向。

(P.244)

三●我的觀點：

讀完這本書，心中千頭萬緒頓時湧上心頭。常言道：「真正的強者，絕非外在的強過於人，而是增強自己內在的定力。」作者本身來自於乞丐家庭，與眾不同的家庭背景，自幼於逆境中成長，需克服多種不同環境因素的情況下，受盡污辱，依舊堅強生活下去，創造出與眾不同的人生。在當時年代節育的觀念並不流行時，作者的父母共生下了 12 個小孩。在先天家庭因素的不允許下，對於身為長子的作者而言，這些弟妹不僅僅是一群小生命，他更要挑起重擔，分擔這龐大的生計，這時的他，還是一名應該被父母親拱在手心的小小孩，受盡長輩們的呵護，怎麼還需要櫛風沐雨，向人一一鞠躬討飯菜呢？也因為如此，當旁人問起他的生長過程時，他也能一一回答，絲毫不敢遺漏這段往事，只有親身經歷過才能深刻領悟這些道理，將背後的辛酸化為未來向上的動力。了解作者的情況，假如你問作者當初是否會怨恨自己父母親，讓自己受盡污辱，吃了不少苦，作者經由一次參加喪禮打工的經驗

告訴自己：誰願意生長在父母親皆殘障的家庭？就算恨，老天爺就能改變這天生的命運嗎？親人的生離死別爲人子女感觸最深，畢竟自己父母親還在身邊，「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，爲人子女應及時行孝，珍惜當下所擁有的。

畢竟是乞丐，從小作者便遭受許多異樣的眼光看待，讓一位小孩自幼便有一種自尊心，比同年紀的小孩更加成長。書中有一段，作者一家人多年累積一點點儲蓄之後，因多年未洗澡而想要清潔一下身體。旅社老闆一看一位媽媽及一個弟弟的面向再加上一家人十分落魄的情況下，加以輕視的眼神不歡迎他們，這對於在幼小的作者心靈產生極大的不滿，但在這種情況又能如何？這段小插曲勢必爲作者想出人頭地，爲自己出一口氣的最大動力。在作者眼裡，需化悲憤爲力量，證明乞丐也有出人頭地的一天。人總有一種比較心理，同樣生存在同一個地球，爲何別人家的小孩可以安穩的生活玩樂並擁有家人的呵護及照顧，而自己卻只求溫飽，過著有一餐沒一餐的生活。這種心理發生在十歲不到的小孩身上，一點都不意外。

天下父母心，爲人父母，終究不希望自己的子女將來沒有出息，作者雙眼全忙的父親也不例外。很幸運地我的家庭十分美滿，可以讓我接受完整的教育；四肢健全的我可以在寬廣的草原盡情奔跑，揮灑青春的汗水，我非常感謝我的父母。並非所有家庭都能如此，當作者賴東進接到可以讀書的消息之後，十分雀躍，這跟現代社會上有些學生求學不上進的態度，形成強烈的對比，顯現環境因素對人的影響很大。作者明白自己的家庭背景，求學更加精益求精，奮發向上。國小階段表現相當耀眼，一點也不白費自己下的苦心，畢業後卻陷入困境，家裡無法供應學費，從不像命運低頭的作者這又展現自己堅韌的意志，利用寒假四處打工賺取學費，最後如願以償得到父親的答應。讀到此處，我心想自己的學費都不必自己去賺取，跟作者相去甚遠，我應加倍努力以報答父母親的辛勞！多少人嚮往能擁有一個家，永遠的避風港，這對從小流浪的作者最清楚不過了。歷經各種磨難及考驗，最終如願以償，也買下了屬於自己的一棟房子，一生中摻雜著酸甜苦辣，也因爲自我堅毅的特質而有了後來的老婆，最後得以擁有穩定的生活。這時，我眼眶不禁泛著淚水．．．一種爲他的毅力及精神感到驕傲敬佩的眼淚．．．

孟子說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲，所以動心忍性增益其所不能。」老天打從作者一出生開始賦予他重責大任以堅韌他的性情，從自幼行乞到升學上因爲學費的關係處處碰壁，過程中難免有自殺的念頭，但還是以正面的態度去解決，並開創屬於自己的一片天，讓他有了和別人不一樣的人生。這本書讓我了解天生只是條件，並不能直接了斷一個人的人生。雖然我的成長背景並沒有作者他困苦，但在我自己的求學過程中，一次次的考試未達自己的標準，何嘗不是段逆境？在我人生中最重要的一役一統測將至，我要盡自己最大的努力挑戰自我，克服逆境！有人說逆境是化了妝的祝福，無論條件爲何，唯有後天的努力才能戰勝逆境，逆轉人生！！

四●討論議題：

本書作者賴東進受盡了大家難以想像之苦，這種情況也發生在許多困苦落後的國家，只是很少人進一步去了解。如此嚴重的社會問題，受過完整教育的你未來是否也能秉持著一股熱誠去幫助那些資源較匱乏的人？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：黃凱綺 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級

中文書名：零下 40 度的勇氣

班 級：乙

原文書名：零下 40 度的勇氣

科 別：製圖

書籍作者：陳彥博

名 次：第一名

出版單位：健行文化

參賽標題：崢嶸的勇氣

出版年月：2010 年 12 月 1 日

書籍 ISBN：9789866798320

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書記述，極限運動員陳彥博，從開始接觸運動、及 2008 年參加了改變一生的磁北極馬拉松，直到 2010 年南極 100 公里挑戰賽前的心路歷程與生命的成長。在這每一場極地馬拉松中，經過了自然的地形、氣候嚴酷的考驗，面對身心的挑戰，與同伴彼此扶持與幫助中，陳彥博深刻的經歷了大自然的洗禮，每一次，都讓他的生命不斷地被提升，爲了挑戰更多的不可能，「Do something amazing！」。

二●內容摘錄：

我好想讓自己更獨立，讓自己更有能力，可以獨自去探索這個世界，讓自己能夠面對問題、處理問題、解決問題，這是我對自己的渴望，成長的渴望！（p99）

在物資極度缺乏之下，讓我更懂得珍惜與小心所擁有的一切。（p156）

當我把名次看得比自己還重要的時候，這是比賽；當我把自己看得比名次還重要的時候，這是體會。（p196）

在這裡，我們永遠不說再見，我們說：「See you next race!」（p199）

挫折，一定要有，並且越多越好，才能顯得夢想的價值在哪裡。（p204）

三●我的觀點：

在這本書中，最令我感動的是，當陳彥博面對困難時，不會去逃避，而是用一個積極的態度去面對和克服，盡力讓自己享受在這其中。當他要出國比賽時遇上了英語不好的窘境，但他並不是什麼都不做，容許自己帶著自卑和消沉的心態去比賽；而是努力的去惡補英文，盡己所能的去提升自己的能力，這種勇氣真的很難得可貴。我想效法這樣良好的的態度，讓自己變的更加的棒，不讓眼前的環境消磨了我對生活的鬥志。

而當陳彥博在訓練過程中，或是在比賽中，雖看似是一個孤獨而封閉的世界；但，其實在他的身邊總有著一群支持他的人們。雖然當他在國中時，也曾想放棄體育這個夢想，但他的教練卻拉了他一把，使他能面對自己的軟弱，重新的站立起來。當他第一次參加磁北極比賽，覺得自己瀕臨極限想放棄時，因著夥伴們一句的鼓舞，如同一支強心針，振奮了他的心，使他有力

量再邁出步伐，當他將對每個人的感謝存在心中時，他就有力量往前跨出下一步。

讀到這裏，讓我想起了第一次學習爵士鼓的過程。還記得，當要第一次上台時，心中有很多的不安與緊張，甚至還失眠了許多夜晚，但我的老師不斷的用各種方法幫助我練習；也有著幾個哥哥姐姐鼓勵我，陪我談心，爲我這個初學者加添信心，那時，最常聽到的一句話就是「加油！」。感謝主，當我上台時，雖然所打出的節奏無法與老手相比，但我卻也不感到失落，因爲，我知道，我已經盡我所能的去做，堅持不懈到最後，所以問心無愧。這次的經驗也讓我學習到，在做任何一件事時，若有了彼此的扶持與陪伴，才能事半功倍，所以，我也決定不只要當個「被陪伴者」，更要當個「陪伴者」，讓口中多些鼓勵和能造就人的話語。因爲，有時你不知到對方到底有多需要那一句「加油！」。

陳彥博第一次接觸的運動是溜冰，接著又投入了田徑，現在則是在極限馬拉松中逐夢。我很敬佩陳彥博這種持續前進的勇氣，他總是認真的活在當下，「Do something amazing！」，當我看見這句話時，真的很激勵我的心，是的，人生就是該爲自己設立些困難且有意義的目標。當他在賽前一邊找贊助商一邊訓練時，面對著這樣雙重的壓力，都沒有成爲他想放棄的藉口，沒有理由，在眼前的就只有一場與自己的競賽，每次的挫折都成了夢想成長的養分。無論是透過他的文字，還是他的人生經歷，都看見了他對於夢想的堅持與努力，並貴在實踐的過程與行動，渴望這樣進步的原動力也能在我心中增長出來！

因爲之前曾看過陳彥博的訪談紀錄，所以這次才選擇了以他的自傳爲主題。讀完了這本書，也讓我重新思考，「在北極跑步」這聽起來是多麼的不可思議，但卻有這麼多人做到了，那我呢？我願意去做一件看似成功機會渺小但有意義事嗎？願意不斷的走出舒適圈讓自己成長嗎？這本書點燃了我對於勇敢追夢的熱火，也讓我了解到，不要將自己封閉在一個小小的世界中，應該去看看，這個廣大的世界，並遇見各樣的人們，這定會使我讚嘆驚奇。築夢需要熱情；逐夢則需要勇氣。

~Human beings are made up of flesh and blood, and a miracle fiber called courage.

~

（人類的身體是由血和肉構成，除此之外，還有一樣神奇的元素叫「勇氣。」）
二戰名將喬治•巴頓

四●討論議題：

在書中，看見了陳彥博選手對自己夢想的堅持與努力；但在同時，也看見了台灣體育界資源的不足。在台灣，因爲選手缺乏發展的空間、比賽機會少，且資源分配的不均，必定會造成選手想要成長的困境。在書中，陳彥博也是如此，甚至得自己四處奔波找贊助商，才能湊足比賽報名費。相較於地廣人多的國家，他們人才濟濟，也有更多可以選擇選手的空間；相較之下，我們國內的體育壇更需要培育大量的人才，才能與各國選手在體育場上角逐

爭雄，但這更需要政府的全力支持，無論在資金及福利上，都需要成為台灣選手的強力後盾，才能保障，不會再有許多被埋沒的人才，和被逼至國外發展的選手，像吳珈慶選手一樣。比起煙火式的政策，我國更需要是像細水長流般的政策。

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：賴君瑋 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級

班 級：乙班

科 別：製圖科

名 次：第一名

參賽標題：人生哲學加油站--蘇格拉底

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底

原文書名：Way of the Peaceful

Warrior：A Book that Changes Lives

書籍作者：丹·米爾曼

出版單位：心靈工坊文化事業股份有限公司

出版年月：2008 年 3 月

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

一場突如其來的車禍，丹·米爾曼右大腿嚴重骨頭碎裂，使他幾乎不能完成他的夢想，繼續做他最愛的體操。在絕望中，蘇格拉底給他勇氣，教導他傾聽自己心裡的聲音、克服自己心裡的恐懼、用愛與勇氣去遠離心中的惡夢。「人們應將個人意志凌駕於智慧上，發揮思想靈魂，而不是一味地訓練自己身體的強度」他放下了所有未知的期待，心無旁騖，活在當下，人生的意義也愈來愈清晰，失去的體能也漸漸恢復了，人生就開始不一樣了。

二●內容摘錄：

生命所需要的不僅是知識而已，還得有熱烈的感情和源源不絕，持續不斷的能量。生命必須採取正確的行動，才能讓知識活過來。 P.36

別受華而不實的事物所矇騙，勇士所能仰賴的，只有愛、仁慈與服務的力量，還有快樂的力量。你無法得到快樂，而是快樂得到你，可是，只有在你放棄其他一切以後，快樂才會上門來。 p.236

不論我們看來有多堅強，每個人都有隱藏起來的弱點，這個弱點說不定就是我們的致命傷。 p.232

寧可盡全力而犯錯，也不要瞻前顧後，小心翼翼地避免犯錯。責任意味著同時領悟到歡樂和代價、行動和後果，然後做出選擇。

三●我的觀點：

「深夜加油站遇見蘇格拉底」在 2006 年拍成電影，我那時大概國小而已，雖然年紀很小，但是看完這部片，至今，時常想到就會重看一次，每次看完都會給我很多的啟發，對我影響很大。一直到去年，一次在逛書局時無意間發現了這本書，二話不說馬上買了這下來，整本看了不只一次，電影跟書當然還是有點落差，但看完的後真的從作者身上學到了許多。

學習與思考兩者是不可或缺、相輔相成的，書中，蘇格拉底一再教導丹如何去「思考」讓他從中學習到更多，也讓一個驕傲自大，以自我為中心的人，

開始學著謙卑，開始注意到很多以往所沒注意到的細節，整個人開始變得不一樣，而他的收穫也與日俱增。

當你的心境不一樣，你的生活也會開始不一樣，蘇格拉底曾告訴丹：「你最好為你現在這樣的生活負責，而不是為你所受到的困境去責怪別人或環境。」就是要教導他學著去「轉念」，當我們面對困境，總是一直以一個悲觀的態度來看待，一直處在負面情緒中，那想必你的生活將會是一蹋糊塗。自己的人生掌握在自己身上，學會試著轉念，把不好的事情，試著以正面的方式看待，那麼人生才會有轉機。

我們要相信生命中的一切都有目的，每個目的都是不平凡的，並沒有所謂的意外，發生的每一件事都是一項功課，丹在人生最巔峰的時候，一場車禍將他的人生帶到近乎絕望的谷底，但是又在這個時候上帝讓他遇到了蘇格拉底，讓他開始改變自己、改變自己的人生，「人們都害怕內心，而內心恰是他們唯一的歸宿」蘇格拉底這樣告訴丹。所以我們不要抗拒老天爺給我們安排每一項功課，勇於去面對它，面對自己的內心。

「你沉迷於過去，沾沾自喜，你沒有活在現在」人生不可能一直停在過去，它會一直往前走，我們學不到東西，常常是因為沒有活在當下，沒有讓自己專注在一件事上，因為我們容易沈浸在過去並蒙蔽自己，如果專心，可以聽見過去你所聽不見、看不見的事情。

我們總是被社會規則束縛，畏懼面對自己的內心世界，或者因現實的壓力，而拋棄自己想成為的人，只為了得到更高的成就。我覺得這本書主要想傳達的意念，就是要「活在當下」，且「瞭解及克服恐懼」，勇於面對自己的內心，丹·米爾曼既是年少的體操選手，又是心靈的浪子，他能夠成功，都是靠著蘇格拉底一路陪著他走過來的，儘管最後蘇格拉底只告訴他：「我能給你的都給你了，現在要靠你自己，我的責任已了。」且送給他一本日記，以後丹遇到問題，都可在其中獲得解答，但蘇格拉底並沒有離開他，他一直都在丹的心中，永遠陪伴著他，繼續面對他的人生。

四●討論議題：

你必須先觀察自己、瞭解自己，才會真的知道自己需要什麼，現在的每時每刻才是最有力量的，如何以實際行動來把握當下，活在當下？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：黃筠婷 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級

班 級：乙班

科 別：製圖科

名 次：第一名

參賽標題：最熟悉的陌生人

書籍 ISBN：9579278911

中文書名：24 個比利

原文書名：The Minds of Billy Milligan

書籍作者：Daniel Keyes

出版單位：小知堂

出版年月：1994 年 07 月 01 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是一個真人故事，主角比利是美國史上第一個犯下重罪，結果卻獲判無罪的嫌犯，因為他是一位多重人格分裂者，他對自己之前所犯過的罪毫無記憶，在他的內部有 24 個人格存在，有的是被虐的，有的是暴力傾軋的，有的是明智的，每個人格的年齡、個性、智商都有極大的差異。這本書就是比利的 23 個人格的融合體「老師」透過醫生及作者共同完成。

這本書使更多人關心受虐兒的心理影響，也使得更多人重視多重人格症這種罕見疾病。

二●內容摘錄：

1.「你可以把仇恨用在好的方面。活著，你可以活出一個理想，而且勝利。要是死了，那個虐待你的人就贏，你就輸了。」（第 140 頁）

2.「如果這二十四個人格融合為一，那麼這個人就會是《老師》，也就是完整的比利，這對治療而言很重要。作家也需要這位老師，以便知悉曾經發生的一切。」（第 206 頁）

3.「你必須要求得到治療，而且在接受之前要求別人的幫助；因此必須信任那個人。我不認識這些醫師，而且我也不信任他們對我說的話。那些醫師曾說過，他們不相信我的病症，因此如果我要再回去那個不會治療我的地方，這會讓我怕得不得了。我想我的確需要接受治療，而且是正確的治療。」（第 529 頁）

三●我的觀點：

對很多人來說童年總是最美好、最單純、最天真、最無邪、最無憂無慮的，然而對比利來說卻不是如此的，童年僅存的是那些不堪被繼父家暴、性侵的回憶，如地獄般的生活，小小年紀的他怎麼可能承受的起這些無情的打罵，本來的不安變成了壓力，為了保護脆弱的主人格，使得真正的比利從 16 歲開始沉睡，並且在比利的體內衍生出 24 個不同性別、年齡、國籍、個性、體格的人格，此症狀稱為解離性人格疾患。

解離性人格疾患也就是大家較熟悉的多重人格分裂症，一開始這個症狀是不被大家相信的，人們都以「瘋子」「神經病」來稱呼他們，宗教人士又以「鬼上身」稱呼他們，使得這些人是被忽視，被唾棄的，但隨著科技進步，越來越多醫生證實這個疾病的存在，也給予了這些人很多幫助，但仍然有很多人懷疑這個疾病的存在，是爲了給那些患有此疾病所犯下的罪一個合理解釋，即使如此多數醫生認爲現今社會隨處可見的家暴就是導致疾病產生的原因之一，因爲走不出傷痛，又不敢對外尋求幫助，一味地自我壓抑，使得體內產生不同人格，每個人格都是一個獨立的個體，就如同一個人被撕裂成很多等分，如此不完整的自己怎麼可能快樂的起來呢？社會上也存有很多患有此疾病的這種人，但他們還沒有正視自己的問題，透過這本書，我們能了解到那些受虐兒的痛苦，也讓那些患有這種疾病的人能夠更正視自己的這種問題，他們所需要的不外乎就是大家的關心、尊重以及適當的保護。

一開始閱讀這本書的時候，第一章人物接連改變，讓我總會混淆，但到了第二章，內容就容易瞭解多了，開始說明前面的某些人物是比利因爲幼時的家暴經驗導致他內心衍生出的人格，他也說到這本書「獻給受虐兒童，尤其是那些未被發現的犧牲者」，因爲自己之前的遭遇所以感同深受，以過來人的角度，來期許有同樣遭遇的受虐兒童可以勇敢走出來，維護自己的權利，尋求社會的幫助重建自己的信心。就以比利來說，他體內 23 個人格的結合體「老師」是最明智的，他擁有每個人格的記憶力，他將故事告訴了醫生，尋求幫助。

從這本書瞭解了很多有關受虐兒的心路歷程，每次在新聞上看到有關受虐兒的報導，總替他們感到悲忿，受虐兒的人數逐年增加，不禁感嘆那些父母的冷血無情，然而看著新聞上曾經被打的遍體鱗傷的受虐兒現身說法他成功的經歷時，也替他們感到慶幸但總帶點心酸，因爲有多少受虐兒是沒被發現的？有多少受虐兒無法走出傷痛？又有多少受虐兒想要走出陰霾獲得新的人生卻被社會上總總的因素阻礙？爲什麼他們會衍生出那麼多不同的人格？爲了保護自己。

四●討論議題：

- 1.患有精神疾病的人在現今社會還是受到許多歧視的眼光，如果你患有此疾病你有勇氣站出來尋求幫助嗎？
- 2.如果你是法官，面對患有多重人格分裂症的罪犯以及處境無辜的被害者，如何才能做出最適當的判決？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：楊育晴 指導老師：劉風源

年 級：三年級

班 級：乙班

科 別：製圖科

名 次：第一名

參賽標題：老莫說不出的秘密

書籍 ISBN：9789868491533

中文書名：老莫說不出的秘密

原文書名：老莫說不出的秘密：志工
莫偉鵬的故事

書籍作者：劉麗紅

出版單位：凌華教育基金會

出版年月：2012/11

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

老莫——一次偶然的機會下來到台灣打工的香港小夥子，在這，他遇見了一生的摯愛，遇見了人生的苦辣酸甜，遇見了生老病死的循環。

不被喪妻之痛打敗的老莫，勇敢的爬起，在一次際遇下認識了「混障」綜藝團的團長——劉銘，因而展開了他志工之路。

二●內容摘錄：

有人說緣分指的是一種冥冥之中的註定，相信緣分就是相信一些事情是註定的。(p.046)

有人說：「家，醞釀愛與幸福；家，在疲憊時回家有家人的真情的擁抱，也有彼此相守的祝福……」(p.060)

日子就像柳橙汁一樣豐美多汁，甜裡卻翻滾著絲絲酸楚。(p150)

他再一次體會幫助到別人，原來自己得著更多。(p.216)

有句話說：「愛的相反不是恨，而是冷漠。」(p.216)

三●我的觀點：

志工，這個詞在我腦海裡浮出的第一印象就是偉大而無私的人們，而這樣的人究竟會有甚麼說不出的秘密？又是甚麼原因讓他不敢將這個秘密說出口？

小時候的老莫是家中備受疼愛的公子，就像所有孩子般，他個性單純為人和善，只是調皮了些。犯了多次小錯卻沒有做過甚麼喪盡天良的壞事。只是上帝卻總愛對他開玩笑，讓他的女兒成為了不能動的小娃娃，讓他的妻子成為了不能使用雙足的天使。有次，上帝的玩笑開過了頭，把屬於他的天使帶回了天上。失去了人生重心的老莫，雖然短暫的走入錯誤的道路停滯不前，但是因為有著兒子對他的愛與期盼，才讓他能夠成功的走出這個名為迷惘的迷宮。

當你付出了一切，但一切卻拋下你而走，這並不是結束，而是你需要打包行囊展開新旅程的時候。

如果我們摯愛的家人患上疾病而無法自由行動的時候，我們是否能夠無怨無悔的照顧他、是否能夠支持他打一場不知道何時才能戰勝的抗爭，種種諸如此類的問句緩緩的浮上心頭，如果你問以前的我答案會是：「我不知道我不是能夠做到。但是現在再問我一次的話，我會抬頭挺胸、直挺著腰桿告訴你：「我辦的到！」」故事中，老莫藉由一張紙一支筆在紙上對已經無法說話的秀玉寫下：「你自己要對別人有信心，這個別人不是誰，是妳老公，我要照顧你。」我擁有的是一個平凡的家庭，平凡而充滿著溫暖的家庭，有著父母親的關懷有著兄長們的疼愛，正如書中小時候的老莫般，只是長大後他失去得比別人多，但是他付出的也比別人多。藉由擔任志工，老莫的心漸漸的被修補了起來，當他看見自己所幫助到的人對他道聲感謝、對他微笑示意，他就再一次地體會到「幫助到別人，自己得著的最多。」

我們不需要等到失去才懂得對他人伸出援手，而幫助他人也不是件難事，當你看見一個人在哭泣，前去詢問他，一句「你還好嗎？」雖然只有短短幾個字，卻就像是雪中送炭般的溫暖。不需講求實質的回報，因為當你在付出的同時你已經得到了更多。老莫出生的家庭並不富裕，他的人生沒有別人順遂，或許他在失去了家人後狠狠的摔了一跤，但是他清楚地知道只要有人還愛著他，有人還需要他，就必須要堅強的活下去，成為為人付出的一方而不是等待他人付出的一方。

「老莫形容，如此關係的改善，要比中公益彩券頭獎還興奮，沒想到當志工還能改善親子關係。有志工的地方就有愛，有愛的地方就有美。」對老莫來說，他已經找到了生命的歸屬，找到了人生的方向。這本書不單單是紀錄了志工老莫的故事，也藉由字字句句對我們訴說著德瑞莎修女的箴言「愛就是在別人的需要上，看見自己的責任。」

四●討論議題：

如果是自己摯愛的人死去，是否會有再次站起來的勇氣呢？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：蔡映鑫 指導老師：劉風源

年 級：三年級
班 級：甲班
科 別：製圖科
名 次：第一名
參賽標題：追求的過程
書籍 ISBN：9579512191

中文書名：被出賣的台灣
原文書名：FORMOSA BETRAYED
書籍作者：George H • Kerr
出版單位：前衛
出版年月：1991 年 03 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

由美國「台灣問題專家」柯喬治(George Kerr)，二十多年的實際觀察與學術研究的結晶。以第一手的詳實資料作為基礎，以自由主義者的觀點與關懷，描繪一九四一至一九六零之間，被視為「戰利品」的台灣，在美國與中國的拉扯之下，由於自由意識與力量的缺知，而導致的悲劇命運與處境。

二●內容摘錄：

日本對於台灣的最大貢獻就是輸入一套法律和秩序。雖然，當台灣人和日本統治者的利益互相衝突時，日本警察的管束極為嚴酷，法律的施行也頗不公平，然而，無論如何，這套法律制度奠定了經濟與社會進步的基礎，這是眾所皆知的。(p.195)

毋庸他人提醒，台北國府人員知道最受敬愛的美國先知之一就是聖誕老人；但台灣人認為聖誕老人可能會是虛假的。(p.399)

台灣人這時所要求於政府的是改革，不是造反。「我們應該清楚這次反爭腐行動的目的：除了要求政府改革，別無其他願望。」(p.268)

三●我的觀點：

就地理觀點，台灣是位於西太平洋邊緣的一座小島，是日本、琉球與菲律賓等國海上交通的前鋒，在空運未發達之時，是海上貿易與國際政治的地帶，但在鄰近大陸的影響下，時常成為國際糾紛的觸點。自開羅宣言，歷經二二八、三月屠殺，到蔣介石退居台灣、政黨輪替，雖然台灣一步一步的被出賣，但也一步一步地找尋自由。在去年一位社運人士顏銘緯在一場晚會為表訴求而向馬英九總統扔擲了一本書，而這本書，就是「被出賣的台灣」。

第一次看這本書時，覺得那些人為什麼要如此對待台灣？他們把台灣人當作什麼？心裡的感覺，只有憤怒。但是我告訴自己不要憤怒，作者著作這本書的用意，我想並不是要製造台灣人對中國大陸或對其他國家對立與仇恨，而是要我們台灣人去接受、去面對，並要以此為戒，如果為了那種既定的事實而去懷恨的話，那就會折損一本記錄歷史的書的價值。

不過，仔細想想，在那樣的局勢下，「出賣」或許是不得不的決定，無論是中國大陸還是美國，都是爲了要讓自己的國家在國際上站得住腳。對當時的台灣人而言，美國人就像是神一樣，幫助台灣人、保護台灣人，但是在最後美國選擇與中國大陸建交，同時也與台灣斷交。從台美斷交這件事來看，台灣人對美國人相當失望，也相當憤怒而不能理解，然而，對美國人而言，爲了自己國家的利益，捨棄台灣是必須的，但也就只是爲了利益。在國際之間，沒有永遠的敵人，也沒有永遠的朋友，當時的台灣人不懂這個道理，認爲美國「背叛」了台灣人，但站在美國的觀點上，也就是所謂的「人在江湖，身不由己」。

看完這本書之後，我也終於了解爲什麼我們的國花是梅花了，在寒冷季節裡，還是能夠開出美麗且香郁的花；愈是困境，就愈能夠勇往直前。雖然有時候會因爲一些事情而徬徨不安，但那些都是暫時的，終會否極泰來的。一首十周年紀念歌的一段歌詞寫道：「胸襟愈磨愈寬就愈自由」，再多的苦痛，都能夠去處理、去放下，就像是絕望中，也會有著希望一樣。

我覺得，台灣人就像路上的雜草，雖然渺小不起眼，但卻有著鑽破柏油路並成長茁壯的力量。這般的堅持，和我們的歷史背景有著密切的關連，或許我們得感謝，那些出賣我們、殘害我們台灣人的外來政權，因爲他們的百般欺壓，才會有生命力如此強韌的我們。

台灣建國一百餘年，在這些年來，爲了獨立與自由所留下的足跡、傷痕，都是不可抹滅且要共同面對的。現在的政府，倘若要藉「教育」之手，來扭曲史實、逃避史實，那就結果而言，只會加深人民對政府的對立，對國家而言，政府得不到民心，人民不信任政府，百害而無一利。

四●討論議題：

獨立，是爲了政治？爲了民生？還是爲了那一口氣？抑或是：爲了選舉而呼喊的一個宣傳？還是一個口號而已？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：鄭鈴姿 指導老師：劉風源

年 級：三年級

班 級：甲

科 別：製圖

名 次：第一名

參賽標題：大人心中沉睡的小王子

書籍 ISBN：9789861857

中文書名：小王子

原文書名：Le Petit Prince

書籍作者：安東尼·聖修伯里

出版單位：高寶

出版年月：2012 年 8 月 29 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者出生在名門世家，童年的時光在法國東部的一座城堡度過，他的腦子裡總是充滿著獨特的想像。他在執行一次飛行任務後失蹤，直到 2004 年離奇失蹤 60 年的聖修伯里飛機殘骸才被尋獲。據說除聖經之外，〈小王子〉是二十世紀最暢銷的書籍，稱得上人類共同的文化資產。

書中任何一章節都隱藏人生哲理。膚淺的大人心中認為有用的事物，往往在小王子眼中是個沒價值的東西，值得我們好好省思，並且喚醒在我們心中沉睡的小王子。

二●內容摘錄：

1. 「為什麼要喝酒？」小王子問，「為了忘掉我的可恥。」酒鬼回答，「為什麼可恥？」小王子問，「我以酗酒為恥。」酒鬼回答。(P.55)
2. 「當你晚上仰望星空的時候，因為我住在其中一顆星星上面，因為我將在其中一顆星星上面笑，於是你晚上看星星時，就會覺得好像所有星星都在笑似的。也就是說，只有你，你將擁有會笑的星星。」(P.122)
3. 「因為你為你的玫瑰花了那麼多時間，才使你的玫瑰花變得那麼重要……一般人早已忘記這個真理，但你千萬別忘記。你永遠都要對你馴養的對象負責，你尤其對你的玫瑰花有責任。」(P.86)
4. 「真正重要的東西，用眼睛是看不到的。」(P.87)

三●我的觀點：

小王子說：「我認為這裡的人們普遍缺少想像力，人家說什麼他們就重複什麼。」在台灣，孩子的想像力和創造力其實是缺乏的，我認為其中的原因來自家庭和學校教育的束縛和忽視。就像孩子進入學校前可能有三角形、方形……但出來後全變成圓形的。愛因斯坦也說過：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力概括著世界的一切。」在學校學的知識只是鋼筋水泥，想像力則是建築師，若缺少想像力就蓋不成房子了。我們的教育需要鼓勵孩子多元的思考和個性的發展，給予他們想像及創造的空間，不再斥責孩子天馬行空的問題。人因夢想而偉大，夢想也是想像力，有想像力才可以創造更美好的未來。

小王子說：「如果太晚注意到巴歐巴，你永遠沒辦法清除這種恐怖的植物，他會長滿整顆行星，樹根還會鑿穿」這句話讓我想到習慣對我們人影響有多麼重大。小王子每天醒來後都會仔細打掃他的星球，當發現有不好的植物冒出嫩芽時，馬上把他們拔掉，雖然工作很乏味，但是其實很重要。

我們也應該檢視自己有哪些不好的習慣，並且把壞習慣消除掉，人的習慣是頑強而巨大的力量，習慣支配人的一生，好習慣是走向成功的助力，而壞習慣是成功的阻力，如果不消除自己的壞習慣，其實就是讓自己逐漸走向失敗的人生，因為那些習慣已經在我們的星球上根深蒂固擺脫不掉了，進而我們會變成那些壞習慣的奴隸。所以我現在時時刻刻警惕自己，培養好習慣，屏除壞習慣。

小王子說：「如果你愛著一朵盛開在浩瀚星海的花，那麼，當你抬頭仰望繁星時，便會感到心滿意足。」人與人的關係使我們感覺到在宇宙中的存在，與家人的關係，與朋友的關係，與愛人的關係，甚至是與自己的關係都讓平凡的自己，變得不平凡。淺薄的關係是短暫而且變化無常的，深厚的關係反而是穩固持久的。

人的感情是一個強大的能量，我們所有力量都由它來支撐，它讓我們成長、茁壯，而這就是「愛」。愛使我們為他人無私的付出和奉獻，不管時間過了多久我們對他的愛一樣不會變。所以當我們愛上一個人或僅僅只是一朵花，不管他身在何處，只要我們一想起他就會獲得莫大的滿足。

小王子這本書點醒了我許多長大後逐漸被遺忘的事，我們在不知不覺中都成為了「大人」，那個在火車上滑手機、放空、睡覺，而不是把鼻子貼在玻璃窗上看風景的大人；那個只追求成績、名次、薪水、時間等一切有關數字的東西，而不在乎自己喜歡的東西的大人；那個忘記小時候曾經真心對待身邊的人，甚至那只是個洋娃娃的大人。

不管是家庭或學校的教育、社會的規則，都讓我們長大後漸漸成為那些大人，而心中的小王子，也就是童年的自己也跟著逐漸消失殆盡。看完這本書，我漸漸發現一些不同的價值觀，我開始了解到有些自己一直在追逐的東西不是最重要的，我的家人和一些一直陪伴我的人才是最應該珍惜感恩的。

四●討論議題：

我們是否能收藏好自己的赤子之心不讓它被遺忘？如果少了那這心，我們將成為什麼樣的大人？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：朱家妤 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級
班 級：乙班
科 別：製圖科
名 次：第一名
參賽標題：用控制看社會
書籍 ISBN：9789571357478

中文書名：控制
原文書名：Gone girl
書籍作者：吉莉安·弗琳
出版單位：時報出版
出版年月：2013 年 4 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

控制這本書是吉莉安·弗琳所寫的，他不僅有小說還有翻拍成電影，作者善用寫懸疑小說，而這本書就像披著懸疑外衣的愛情故事，是在描寫愛咪與尼克的這段婚姻的走向，在結婚五周年當天愛咪離奇失蹤下落不明，尼克配合警方調查但證據似乎訴說著尼克就是犯人，漸漸的眾人都覺得案情不簡單，尼克也因為這樣開始有了些奇怪的舉動，努力的尋找那失蹤的老婆，以及證明自己不是兇手。

二●內容摘錄：

P.539

其實愛情需要許多條件.兩個相愛的人,必須永遠呈現自己最好的一面,無條件的愛情等於無紀律的愛情,而誠如大家所見,無紀律的愛情代價慘重

P.199

看著鏡中的自己,強迫自己說出口:你對老婆不忠,你碰到男人最基本考驗之一,你卻無法通過考驗,你不是一個好人

三●我的觀點：

本來就不喜歡嘗試新鮮東西的我，在同學的推薦之下看了這本書，沒想到第一次看這種懸疑又帶點愛情的小說，就深深地被裡面的內容所吸引，故事裡面能夠去談論的問題太多包括心理、身理層面，都是值得我們去省思加以瞭解，這也讓我更加的注意這本書的內容。難道婚姻真的是愛情的墳墓嗎？或是我們對另一半是否真正的瞭解？看完了這本書，腦袋裡一直想像著那些畫面，如果自己被控制著那會是怎樣的生活。

在看這本書時，它的字字句句都牽動著我的情緒，還有那讓人匪夷所思的疑點，也就這樣，把讀者的注意力全都集中在裡面，前一個謎團都還沒解開，下一個謎題馬上接踵而至，這讓讀這本書的我，既期待著後面刺激的發展，卻又害怕愛咪所作所為，讓人不禁背脊發涼。

故事裡還有諷刺媒體的亂象。書上寫到尼克和尋找愛咪的看板合照時露

出微笑，媒體就把這純粹的微笑，放大成是殺害妻子才會露出的詭異笑容，在現實生活中也是，若在法庭上偵訊時，露出微笑，就會被媒體記者解讀成毫無悔意的犯人。例如有個女人突然的找尼克搭話並且拍照，沒想到卻被記者媒體解讀成花心。現在的媒體，就像台灣的俚語「講一個影，生一個子」，媒體容易看到一個畫面或拍到一張照片就自行說故事，整天的新聞台裡都是媒體那些虛而不實的報導，我真的要仔細的去思考自己獲得的資訊是真是假，還是跟著新聞媒體起舞？在書中警方還未找到真相，媒體就先結案了，使得可能是無辜的當事人每天都必須活在極大的壓力下，面對媒體面對眾人，這不是普通人能承受的，媒體的霸凌才是害死人的最大元凶。

不管是婚姻或者是男女間的感情，在這本書裡顯露出男女間那黑暗且真實的面向。一旦走進婚姻，開始經營這段婚姻，有的人耐心經營、有的人對抗彼此、有的人溝通，到頭來婚姻一樣脫離不了柴米油鹽醬醋茶，也脫離不了兩人之間的磨合與不快，就像尼克永遠也脫離不了愛咪對他的控制一樣，在外人看來的模範夫妻，其中著實深藏了不少不為人知的秘密，從相愛到變成互相傷害，爲了維持婚姻，爲了控制自己深愛的男人，一個人的愛，如果太偏激，太可怕，反而讓人承受不起這樣的壓力。雖然我單親，但在我的認知下，婚姻是互補的，是需要兩個人共同努力，一起爲對方努力成爲最好的人，而不是一昧的追求另一半達到自己想要的樣子，這樣的婚姻只會讓自己過得更痛苦，更加速的印證「婚姻是愛情的墳墓」，幸運一點的話這場婚姻像是「監牢」。而你，不是無期徒刑，就是無罪釋放。

如果你從《控制》一書中感受了無限感官與衝擊，也許你控制了別人，也許你被控制了，也許你身邊的人都是這樣，這個負擔很大，但我們能做的就是享受其中，讓過去的沉澱。

四●討論議題：

對於婚姻的基礎，你覺得是什麼，最重要的東西是愛情還是麵包？

第 1041031 梯次【特優獎】

作 者：溫朝宇 指導老師：劉 風 源

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：製圖

名 次：第一名

參賽標題：面對內心與現實

書籍 ISBN：9867475615

中文書名：大逃殺

原文書名：BATTLE ROYALE

書籍作者：高見廣春

出版單位：木馬文化

出版年月：2005 年 07 月 08 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

於 1996 年開始創作，並在 1999 年完成創作，本書當初投稿至恐怖小說文學獎時，內容過於殘酷以及偏激，遭到評審委員非議，雖未得獎，但因而受到大家的注意。內容描述大東亞共和國政府下的一項戰鬥實驗計畫，在一個班級的畢業旅行中秘密地進行，本以為搭上了巴士前去旅行，吸入催眠瓦斯睡著後，醒來時全班都在一間教室中，告訴他們接下來要做的就是「自相殘殺」，而且最後生還的只能有一人的殘酷現實。

二●內容摘錄：

「你應該知道什麼叫做平等吧？你聽好，人哪，生下來就是大家平等。就算是在縣政府工作，也不會受到特別的待遇，更何況是那個人的孩子。知道了嗎？你們各有各的境遇，有人家裡富有，也有人家裡貧窮。不過，你們本身的價值並不會因為那些你們無能為力的客觀環境而被決定。你們必須去找出自己的價值何在。所以說，元淵同學，不要以為就可以擁有特權！」(p.66)

「不要在意已經無法挽回的事情，信史。」又聽見了叔叔的聲音。「就算可能性不到百分之一也沒有關係。」(p.433)

三●我的觀點：

當自己踏入了這場「遊戲」，恐懼支配了人的一切，猜忌、懷疑和疑惑開始出現在內心裡面，我試著問自己，自己如果遇到這種狀況是否還能夠冷靜又迅速的思考？

然而在得知真相時所產生的疑惑，內心的種種衝突總是會使人們感到恐慌，思考以及行動成為了分分秒秒都需要做的事情。人為了除去心中的恐懼就會使內心變的醜陋，一舉一動感受到任何威脅都會使心中的殺意沖到最高點，連先聽聽對方的話都不用，內心的猜測已經幫你寫好了雙方的劇本。

當我接觸到這本書的時候是我國二要升國三的暑假，當時覺得當中的推理相當耐人尋味，前一陣子又把它拿出來仔細讀閱，原來其中的暗諷以及描寫現實層面的殘酷非常精闢又獨到，心中的感觸甚多。在不同的年紀欣賞同一本書，所產生的感觸與體會都不盡相同，或許會有更進一步的領悟出現，期待我之後再拿出這本書來閱覽一番，可能會拓展更新鮮的視野。

遊戲經常是時下青少年所謂了休閒以及紓壓的管道，也有人說是逃避現實的一項工具；現實是沒有辦法逃避的，他時時刻刻都存在於我們的生活中，又該說是我們的存在無時無刻就是所謂的現實。我們一直都活在自己認識的世界，一旦發現這個世界並不如同自己的認知，那麼所有的概念都不成立，一切都將會崩解。

信任與欺騙，正反兩面的東西，往往都是雙方共同溝通的事情，然而你信任了他，你怎麼知道他是否也是這樣認為的？你欺騙他，你難道認為他不會騙你？這就是所謂的人心叵測吧！當你知道了事情的真相而產生了懷疑，但你是否想過這是善意的謊言，又或者是他真正的想法暫時無法透露出來呢？沒有，因為你只想到你自己！

這些存在於這項所謂「遊戲」裡的學生，他們每個人的體能、知識和身體與生俱來的能力以及一開始出發時所給予的武器都不同，在我看來，這就是在說明人生於這個「現實」中每個人所有的不同，一出生就生於普通家庭、富貴家族又或者是貧困到連個家都不算的背景，然而基因也對於你的思考及行動能力都有所關聯，這由不得自己怨天尤人。沒有辦法，這個世界就是這麼的殘忍，殘忍到不得不面對這樣的現實，無法逃避也不能躲藏！

在殘酷的現實中想要打破這樣的規則，當然必須相對的付出同等的代價，在動畫鋼之煉金術師中的一句話「等價交換」，這句話一直深深地烙印在我的內心，付出多少努力就會拿到多少收穫，有時候人們雖然覺得明明付出了可是卻沒拿到同等的報酬，但卻沒有想到把那所謂的「意外」也放進考慮中。每個地方都是凡走過必留下痕跡，從中推理時間、過程、人的各種可能性，每一個細節都不能馬虎，機會不會給你第二次，永遠不要想著後悔，而是要想接下來應該如何應付這已經被更改過的劇本。

當中夾雜著同儕間的友情與感情，書寫現今社會的冰冷無情以及旁人的視而不見，殘酷的現實以及對幻想中世界的幻滅，對於生存下去的手段無情冷血，利用他人的同情進而啃食殆盡，此種表現手法細膩地反映出社會層面的縮影，其內容使人看清與瞭解自己存在的這個現實的虛偽，實為發人深省。

四●討論議題：

在知道這平凡背後的黑暗面，「你」如果像他們那樣，到底會選擇哪一方？是爲了活下去而不斷殘殺，或者認為這正如你所意的爲所欲爲，還是也可以像主角他們那樣，相信他人說出的話，並且信任在你身邊的那些人呢？

小說中的人們，無論是單純享受這場遊戲，又或者只是想要找出到底如何活下去的辦法，但就算最後活了下去，在穿過鮮血的洗禮，是否能夠依舊白皙呢？

歷屆全國高級中等學校
讀書心得寫作比賽

優等獎

第 9810 梯次【優等獎】

作 者：陳易承

年 級：二年級
班 級：乙班
科 別：電機科
名 次：第二名
參賽標題：十月的天空
書籍 ISBN：9789862161166

中文書名：十月的天空
原文書名：October Sky
書籍作者：希坎姆
出版單位：天下遠見
出版年月：2008 年 4 月 30 日
版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的作者希坎姆從小就夢想著要把火箭射上天空，那時他一定沒想到他的將來會成為一位美國航太總署的工程師，而在他退休後，他藉著寫這書將他當時的各種快樂與辛苦用文字分享給其他人，書裡面包含了各種當時的遇到的問題、家人的反對與支持、與朋友的共同努力奮鬥以及情竇初開的戀愛，他這一切的回憶不只讓我們看到了一個青少年的逐夢歷程，也使現代人有了一股向自己的夢想大步邁進的勇氣，作者知道每個人的夢想都各不相同，但這本書是在告訴大家爲了達成夢想而去努力卻是必須的。

二●內容摘錄：

即使到今天，無情的企業主和過度熱心的政客，都不能把煤林鎮徹底摧毀，因爲那是我們的故鄉，我們生長的地方。只要我們繼續珍惜那段回憶，就永遠不會消失。在那裡，我們的火箭曾經大無畏地升入天空，它不是用物理定律來推動，而是由可敬的全體居民一致的律動所推動的，是由一位受敬愛的老師和一群懷著夢想的孩子來推動的。(p.377)

三●我的觀點：

本書作者希坎姆出生在生產煤礦的小鎮，所有的男孩只有兩種命運，一個是去作隨時都有生命危險的礦工，另一個是爭取足球獎金上大學，父親希望他能繼承父業，挖煤養家，他的人生似乎已被做出了選擇。但他憑著努力和決心走出屬於自己的第三條路，完成自己的夢想，雖然在台灣現在的社會裡很難有父母會認同兒女作出讀書升學之外的選擇，但作者也曾遭父親極力反對，即使如此，他仍然完成了他的逐夢歷程，或許只要有心，就連父母也能轉變爲支持自己的原動力。

那時的生活並沒有現在那麼發達富有，許多人都爲維持生計而拼盡全力但希坎姆卻能憑著努力以及家人、朋友、師長以及許許多多的人的支持創造出屬於自己的光明前途，這件事說起來容易，但當自己認真的思考後，才知道原來這是多麼困難的一件事，當我看著電視幻想著我未來會賺許多錢、幻想著我未來能管理許多下屬，甚至想像著我能受天下人崇拜時，那時的希坎姆正

在為自己的夢想一步步的邁進，這是我所佩服他的地方，因為我有許許多多的夢想，但我從沒認真投入去為哪個夢想努力不懈過，不是三分鐘熱度，便是只把某個夢想當成天方夜譚，我從來不能堅持到底，所以，那些夢想對我來說便真的只是白日夢時的幻想，但對本書作者而言，他卻能使夢想實現，我想「夢想」這兩個字，對他而言一定有他獨一無二的見解吧。

在書中作者不斷提及他的母親以及朋友，他會有如此輝煌的成就，這些人功不可沒，而這也是我所羨慕的地方，當你遇到挫折時，能有一群志同道合的朋友一起思考、排除困難；當你在向目標努力但卻遇到絆腳石使你跌倒、一蹶不振時，能有一位慈祥的母親不但不阻止反而支持你、使你重新努力往目標邁進，這些是多麼令人羨慕的啊！不過，雖然有親人的支持，但要完成夢想最重要的還是自己的努力，作者不僅因為努力得到老師的認同、朋友及母親的鼓勵，甚至在比賽時得到全鎮居民的幫忙，而在最後也使父親認同了自己，或許，一個夢想的達成需要有大人的幫忙，但是靠自己的努力得到大家的認同以及幫助，不也是完成夢想重要的一步嗎？

或許看完這本書後，我沒辦法確定是否能夠像作者一樣到最後有如此輝煌的成就和榮耀，也不確定我是否能克服實踐夢想時所遭遇的挫折，但是如果我卻停在這裡猶豫不決的話，便和以前的我完全一樣了，既然如此，那便嘗試去為自己的夢想努力與奮鬥好了，就算結果不如預期，但至少我曾一步一步的去為達成自己嚮往的目標努力過，這樣至少不會留下遺憾，不是嗎？這不也是作者藉由這本書想表達的嗎？

四●討論議題：

在現在的台灣社會，許多父母往往不認同孩子的思想，正如書中的作者與父親，並不是每個人都跟作者一樣能順利達成目標使家人認同，反而常常因為父母的反對而使兒女無法放心去對自己的目標奮鬥，我認為現在的父母親或許能跟孩子做更多溝通讓彼此了解自己的想法也讓孩子知道父母對自己的關心，又或者有其他更好的辦法呢？

第 990315 梯次【優等獎】

作 者：林鈺盟

年 級：一年級
班 級：一乙
科 別：電機
名 次：第二名
參賽標題：活的自在
書籍 ISBN：9789867384638

中文書名：自在
原文書名：
書籍作者：慧寬法師
出版單位：香海文化
出版年月：2008 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者慧寬法師在 1970 年出生於台灣省彰化縣，他在 1990 時出家，在他升學階段，考上台中商專應用外語科。曾獲高雄市十大傑出青年，並於九十五年榮獲全國好人好事代表。而他立下了宏願，要到各處校園演講，至今他的校園講座以超過 500 場，相當了不起。慧寬法師生性幽默，用最貼近生活的例子打動聽眾的心，從有情眾生喜、怒、哀、樂等的情緒管理，到溝通藝術、親子教育、人際關係等，結合專家的意見與佛法的觀點，教導我們自救救人、自利利他，面對人生必修的七堂課題，讓你掌握智慧的鑰匙，開啓自在的人生。

二●內容摘錄：

每一個人從小到大都曾經經驗過很多不同的情緒，有快樂、有悲傷，乃至於曾受過挫折，起了貪心，嫉妒、比較的想法，甚至有時會得到內心平靜的情緒。我們不容易掌握自己的心，但常常埋怨別人「你都不了解我，你都誤會我」。對方又不是我們，他也沒有掌握到我們的口身意，所以每一個人都應該學習情緒的表達。(P.28)

三●我的觀點：

在現今的社會上，存在著很多問題，這些問題也造成了憂鬱症等精神上的疾病，人們大多沒有想過「如何活的自在」這問題吧！這是個很根本的問題，人如果心情愉悅，什麼問題都沒有；人如果心情鬱悶，將會浮現很多問題。如何讓自己得到自在的生活，能夠觀人自在、觀事自在、觀境自在、觀心自在，是身處種種緊張壓力的社會大眾們，必定思考的一門課題！

我覺得這本書裡面最重要的，也是第一門課題－情緒管理。人們每天面對著不同的面孔，情緒這方面很重要，不論是家人、上司等，都應帶著從內心發散出的微笑來面對他們，不是打從心底的微笑不是微笑，而只是一面虛假的面具。我們應該向別人坦白自己的心情，以抒發自己的負面情緒，這也是我們中國人比較弱的地方，常常因為面子問題，而不敢向別人坦白自己的情緒，舉個例子來說，有個員工甲看見員工乙心情不大好，向前問候，起初問

了兩次，但員工乙卻說沒什麼事，到了第三次，反而控制不了情緒，將怒氣遷移到員工甲。這故事便是印證以上論點；歐美人士在他們的教育制度下，不會像我們一樣，隱藏自己的情緒，反而會勇於向別人表達，這正是我們應該學習的地方。

而我覺得第二重要的，是溝通。什麼是溝通呢？簡單來說就是人與人之間的對話，如果以更高的角度看，引用慧寬法師的話：「溝就是溝渠水道，所以溝指的是一種管道，因為有管道，相對的也就產生了一些距離。而通，就是順暢通達。」

人與人之間的溝通首先要建立在誠信的基礎上，雙方如果不能互相信任，可能溝通一次就沒有下一次了，這可能影響兩個人，也有可能影響到兩個國家，因此誠信的溝通是一定要的啦！而會溝通，也要會聆聽別人的意見，互相溝通時，人們往往都會想要把自己的意見向對方說，而對方也是如此，過程中就會擦出火花，

假如人們會先聽聽對方的意見，再把自己的意見講出來，共同討論，不必要的爭執便會消失，氣氛也會好些，這就是現代人所應該去追求的。

自在的人生，每個人都想要，但在那之前，可否先問問自己，是否做了什麼改變，是否努力過等等，如果只會用來說說，那大可不必講了，所以行動力很重要，一個人沒有實現的衝力，很難有所行動，而行動也要心甘情願，不要總是擺個臭臉說：我要活更自在、我要努力做等等，光從這些話就覺得這個人活的不自在，那他的所作所為他會覺得自在嗎？想必答案已在每個人的心中。而自在的人，讓我聯想到下列幾句：樂活在人間，自在人所經之處，如春花繁開，所說之話，如微風入耳，所謂自在阿！和自在的人相處後，可能覺得這世界沒有什麼煩惱了，可惜這種人實在太少，因此我們要努力活的自在，這樣便會有更多自在的人。

四●討論議題：

很多人都埋怨活的很痛苦，那要怎麼活的更自在呢？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：吳哲仰

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：汽車

名 次：第二名

參賽標題：邁向成功

書籍 ISBN：

中文書名：先別急著吃棉花糖

原文書名：《Don't Eat the

Marshmallow.....yet》

書籍作者：喬辛·迪·波沙達 (Joachim de Posada) / 愛倫·辛格 (Ellen Singer)

出版單位：圖神

出版年月：2006

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《先別急著吃棉花糖》這本書是以每一段的主旨所成的故事，開頭是以司機阿瑟再等老闆佩辛開會，開完會佩辛對阿瑟說：『阿瑟你又再吃棉花糖了』，但阿瑟卻是再吃漢堡，不解的說我沒吃棉花糖阿，於是佩辛就和阿瑟解釋棉花糖的義思，以剛剛開會為例和他開會的人眼光看不遠、短視近利，急著吃掉眼前的棉花糖，棉花糖引申的意思是享樂(這裡指提早享受利益)，這件事發生後，佩辛陸續教阿瑟如何成功並且找到目標，最後阿瑟找到他的目標。

二●內容摘錄：

二.內容摘入：1.成功的人願意做不成功的人不願意做的事。P.58

2.要從別人身上的到你想要的，一定要讓別人想幫助你，並信任你。P.78

3.棉花糖守則成功的真正秘訣是：知道你想什麼?，隨時把終極目標放在心上，爲了大棉花糖，要付出行動去達成而不是狼吞虎嚥的吃掉一路上隨處可見得迷你棉花糖。P.145

三●我的觀點：

三.我的觀點：

先別吃棉花糖這本書是在書局看的，原先看這本書是因為書的名子很特別，這本書的名子『先別急著吃棉花糖』中的棉花糖反覆的被提到，一開始我把那三個字解讀成誘惑，因為文中寫到司機阿瑟高中時期就買了一不很炫的雪佛萊，爲了吸引漂亮的女生，後來看到老闆沛辛先生說：每天拿一塊錢的倍數連續拿 30 天和一次給你 100 萬你要選哪一個? 一塊錢連續拿 30 天會變成 5 億但是要等 30 天，而一次就拿 100 萬可以馬上就拿到，看完這個例子，就知道之前把棉花糖的意思解讀錯誤了，是享樂而不是誘惑。

其實成功和延遲享樂是有相當大的關係，在學習的過程中，吸收的程度有人

好、有人差，在資質差不多的情況下取決於付出的多寡，而付出多的人就市在延遲享樂爲了接近成功，付出少的人可能被他物所影響，把棉花糖提前吃掉了，假當我們面臨樂時，可以在內心想好自己的目標把目標確立，戰勝面前的棉花糖，這樣離成功又接進了一步。

在接近成功時，需要行動，文中的阿瑟在聽完沛辛講的別急著吃棉花糖的故事後，阿瑟立刻行動，當天晚上檢視自己哪些錢是可以省下來了，先前吃飯可以在公司吃但他卻去吃麥當勞，偶爾和朋友打牌，有空去 PUP，錢在不知不覺知道已經浪費了許多了，知道自己哪裡是不必要花的之後，馬上把錢省下來，有了行動後再發薪水前他都會省下一筆錢不會像之前剩幾塊錢(美元)，後來他有當棒球卡的網路仲介商，把錢省下來當作爲他的目標上大學資金，這些都是要行動的，沒有行動就沒有成果。

社會上有許多人在探索成功，但大多數人都因爲方向不確立，遲遲沒有行動，覺得這個決定不完美，錯了就沒辦法改變，其實任何事都不是絕對的，就算錯了也沒什麼大不了的，錯了反而可以增加經驗，在下一次面對選擇時可以做出正確的判斷，而如果只站在原地不動又不做出選擇，就如同窮和尚和富和尚的故事一樣，窮和尚已經取經完了，富和尚還在嚷嚷說要造一艘船再去，所以當我們再碰到事情時，不要被問題所限制住了，要先做出行動，才能真正找到方向解決問題。

不同領域中，有許多的成功的人，他們之所以成功是因爲他們有不斷的處理問題，而在成功之前都是算失敗，在面對各式各樣的問題時，需要不斷的解決問題，一個辦法不行就要換另一個辦法，如果面對真的沒辦法處理的，可以先放一旁，把其他簡單的處理完，再回頭處理難的，不要只被一個問題難住了，就以學生爲例，假日很多的功課不知道要如何下手，可以先列一張表，看哪些是困難的先做一做，剩下的就簡單了。

四●討論議題：

四.討論議題：

1.當你在面對棉花糖時，你會馬上吃下去?或者等它變成大棉花糖??。

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：盧浚豪

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：汽車科

名 次：第二名

參賽標題：改變就會帶來不同

書籍 ISBN：957-28236-4-7

中文書名：改變就會帶來不同

原文書名：Change L ink Your Every
Difference

書籍作者：GILY

出版單位：檢

出版年月：2003 年 1 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

氣勢改變一下，期待改變一下，位置改變一下，習慣改變一下，感覺改變一下，凡事改變一下，改變就會帶來不同。

期許是思想的自畫像，當思想開始轉變為一股動力的時候，越是這麼想，越會讓自己有模有樣。

GILY (吉利丫)

鴨子座丫型，叢林生存學院沼澤系畢業，主修覓食哲學。

自許為黑天鵝，經常奇想天外，沒有藝術細胞，卻樂此不疲。

整日與文字為伍，時而八股、時而現代。

喜歡顛倒看人生，迷變半成品。

凡事都主張感覺一下，思想還在繼續長大。

二●內容摘錄：

「有些人終身像幻影追逐,所得也只是幻影似的滿足」(p.14)

「我們的命運和我們的意識,常常再不巧的時候邂逅」(p.10)

「當問題發生時,人麼往往歸咎於環境,事實上,我們應該試著去回應它」(p.53)

「人生最苦的就是找錯位置,叫人坐也不是、站也不是 ;這們一來,又怎讓他成個角色」(p.96)

「有求而不許,始雖拂人之意,而終不害乎信」(p.138)

三●我的觀點：

看完後讓我了解好多事情，原來好多事情換個方式想就能改變，我想這就是這本書要帶給我們的理念，生活中有很多不如意的事，每件事也不可能成功，難免會遇到挫折，你要選擇逃避還是面對？我想這本書你看完了應該有所答案，這就是這本所要傳達的用意。

這本書分很多章節，大多都是一般所遇到的問題，它會先用一個引言，再用一篇小故事帶你了解其中的含義，像他的第一篇「在錯誤裡做選擇，不管怎麼選還是錯」用貓頭鷹和斑鳩的故事，告訴我們就算你怎麼改變位置，錯的

東西沒改，到哪裡還是錯的，就像書中說的「在錯誤裡做選擇，不管怎麼選都還是錯的」從這裡讓我了解一件事，本質不變就算環境在好還是無法可救。

還有幾篇非常令人深刻，像「某些時候，緩慢可以是一種美德」從標題就吸引著我，故事中和尚挑水，要把廚房的水缸裝滿，但最苦的事就是要來回很多趟，和尚爲了求快速把水桶裝的滿滿滿，當然在途中，滴了很多水，結果反而有害無益，來回更多趟了，真是不聰明「欲速則不達」這句話正好可以驗證這個故事，從這裡可以知道平時雖然很多事要求快速，但我們似乎忘了還有「緩慢」存在，他會讓你腦筋清醒一下，再重要處多看一眼，這樣反而事情能做更好，就像引言所說的「越是匆忙，事情就越不會順心；老跟匆忙打交道，小心踩空了，只會摔得更慘」這句話說的真好，生活節奏不如慢一點，這樣反而可以看見更多美好的事物。

有些故事則告訴我們，對的事物要用對的辦法，要不然在怎們努力，到頭來還是一場空，就像一篇寫關於鵝想變天鵝的故事，雖然它很努力學天鵝的各種模樣，心想反正多練習就能跟他們一樣了，但鵝終究事鵝，天鵝還是天鵝，誰也改變不了，沒想到不成功反而還被嘲笑，真是賠了夫人又折兵，就像引言說的「光是堅持並不夠，重點是你還必須選對方向，就像一場賽跑，當你拼命的衝，結果反了方向，那才真叫作嘔阿」最後的那幾句真是貼近這篇的含意阿，在我們努力的過程中，目標一定要定好，要不然盲目的衝，到頭來還是一事無成阿，這篇真的是要好好的提醒大家，有了目標才不會在途中迷失了自己，這樣才能更有效率的達成。

講了那麼多的例子，到最後還是繞著我們自己旋轉，每天遇到大小不同的事情，有些看似很容易，但實際上卻有很大的意義，還有很多事物我們都沒有發現，那些事物對我們是有幫助的，但我們都忽略了它，我也是跟大家一樣，當我看完這本時，我不驚感嘆我錯過那麼多的東西，好多想法在我眼裡是對的，但看完後才知我錯了那麼多年，實在有點慚愧，好顯我有看這本，不然我還會繼續錯下去，朋友們希望你也能看這本書，把那些錯誤的想法改正過來吧！

四●討論議題：

當遇到每件難題時，不如改變一下想法，還是還要選擇逃避呢？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：楊雅婷

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：電機

名 次：第二名

參賽標題：交疊的生命

書籍 ISBN：9867600797

中文書名：在天堂遇見的五個人

原文書名：The Five People You Meet in Heaven

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊

出版年月：2004 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「關於什麼是天堂，人人有一套見解，多數的宗教也都有一套說法；而所有的想法都應當受到尊重。本書所呈現的天堂，只是我的一種推測和一份心願；願我的舅舅和其他和我舅舅一樣的人們——這些自認為在世間微不足道的人們，最終可以領悟到自己是如此重要，自己是如此被別人愛著。」——米奇·艾爾邦。這本書是要獻給他的艾迪舅舅，一個二次大戰的退伍老兵。並讓像他舅舅一樣認為自己沒出息、不中用、活著沒意思的人們了解——原來，自己的生命裡一直都有著別人的生命；而別人的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

二●內容摘錄：

「我是說，所有的行為都不是隨機而無意義的。我們所有的人，彼此之間都有關連。你沒辦法讓一個生物單獨存在，就像你沒辦法把一陣微風從風裡面分離出來。」(p.72)

「我們每天進出的場所，如果沒有前人的付出，今天就絕對不會存在。我們在每天工作的場所投注許多時間，我們常常以為，那些地方是有了我們之後才出現的，其實並非如此。」(p.170)

「聽我的勸告。心中留著憤怒，對人是有害處的。憤怒會腐蝕你的內心。我們以為憤怒是一項武器，可以用來攻擊那些傷害過我們的人。可是，仇恨是一把彎曲的刀；我們造成了傷害，其實是傷害了自己。」(p.192)

三●我的觀點：

看完這本書，我開始對身邊的家人、朋友甚至陌生人到衷心的感謝。以前的我總是認為所有的事物——家附近的公園、圖書館、商店和我就讀的學校……，都是理所當然存在著的；事實上卻不是，不管是公園、圖書館、商店或是學校……，都是由前人的辛苦所創造而存在著的，像書中提到的露比

碼頭、艾迪的舊公寓、不斷進步的遊樂設施……等，令我由衷的感謝這些陌生人的付出。

在這不斷流逝的每分每秒，都一直有生命誕生、消逝，當一個人死去時，也許你剛和死亡擦身而過；也許當我們死去時，也有人因為我們而活了下來，這些是每天都會發生的，像同事生了病，而你沒事，飛機失事，而你就坐在那班飛機上等，我們以為事情是隨機發生的。其實，所有的事情之中都有平衡存在，一消、一長。生與死，都是整體的一部分。因此，人們會在有人去世時聚在一塊。歸根究柢，所有的生命都是互相交錯的。在死亡與存活之間的小小距離裡，人的生命就此改觀，就是因為這個緣故，我們會被嬰兒吸引，也參加葬禮。

這本書還教了我另一項功課——「寬恕」。一出生，我們就擁有了「心」，我們的心就像一片潔淨無瑕的玻璃，凡是想碰觸它的人，都會在上面留下刮痕。不經意的傷害，往往傷的更深。像書中艾迪得不到父親的愛，無法解凍的冷淡，在小艾迪的心裡留下一到疤；而後我們憤怒，我們以為怨恨是一項武器，可以用來傷害那些傷害過我們的人。但是，仇恨是一把彎曲的刀；我們造成了傷害，其實也傷害了自己。憤怒會腐蝕人的內心，如果每天想著如何報復他人、如何陷害別人、如何重傷人，自己也變得不快樂，更無法顧及自己的工作、家庭，造成更多的傷害。所以我們要寬恕，「退一步，海闊天空。」保護了自己，也保護了對方。

我從這本書體會到的第三件事就是——「犧牲」。有時候，你失去了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去了它，你只不過是將它傳遞給另一個人。像書中的艾迪為了救小女孩而死、小隊長為了弟兄被地雷炸死。「犧牲」這個詞，我認為它能夠代換成「分享」，你分享食物給窮人，老師分享知識給學生，為了國家戰死沙場……，人與人之間互相傳遞，「推己及人、人民愛物、兼善天下」成全了別人，成就了自己。

一個人的生命就像一條絲線，人與人的生命相互交織，形成一匹無限延伸的美麗布料。在自己的生命中，一直有著別人的生命，我們相遇，也許傷害，也許寬恕，也許犧牲，也許分享。生命不斷消長，布匹不斷交織。有了前人的心血，才有後人的進步——生命的延伸，永不停歇。

四●討論議題：

其實「寬恕」、「犧牲」等等道理我們都明白，但要如何隨時做到完美？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：胡佑勝

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：電機

名 次：第二名

參賽標題：在天堂遇見的五個人

書籍 ISBN：9867600797

中文書名：在天堂遇見的五個人

原文書名：the five people you meet in
heaven

書籍作者：米奇•艾爾邦 Mitch
Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：2004 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書謹獻給艾德華•拜許曼(Edward Beitchman)，他是我摯愛的舅舅，是他給了我天堂的最初概念。每年感恩節聚餐的時候，他總會說起某天夜裡他在醫院裡醒來，看見那些死去的親人摯友的靈魂坐在他病床邊，等待著他。我從來沒有忘記這個故事。也從來沒有忘記他。

關於什麼是天堂，人人有一套見解，多數的宗教也都有一套說法；而所有的想法都應當受到尊重。本書所呈現的天堂，只是我的一種推測和一份心願；願我的舅舅和其他與舅舅相似的人們——這些自認為在世間微不足道的人們，最終可以領悟到自己是如此重要，自己是如此被別人愛著。

二●內容摘錄：

你說，死的應該是你，而不是我。可是，我活在世上的時候，死的是別人，而不是我啊。這種事天天發生。在你走開一分鐘之後，閃電劈了下來。或者，飛機失事，你就坐在那班飛機上。你的同事生了病，但你沒事兒。我們以為這種事情是隨機發生的。但是，所有事情之中都有平衡存在。一消，一長。生與死，都是整體的一部份。(p.73)

三●我的觀點：

這個世界上的生命是緊緊相依，連在一起，沒有一個是例外的。即便是像生活在荒島的魯賓遜一樣，他的一舉一動，都有可能造成這個世界很大的變動，就像「蝴蝶效應」一樣，一隻小小的蝴蝶拍動翅膀，有可能在其他地方造成暴風，所以，我們在當下所做的任何決定，所做的任何事情，都有可能會有意想不到的情況發生。我們有時應該仔細思考，而不是時常魯莽行事，造成一輩子都很後悔的決定。就像士兵在戰場上一樣，任何的決定都有可能讓自己存活下來，但也有可能會讓自己死在戰場上，這種事情是無常的，沒有人知道下一秒會發生甚麼事，也許自己僥倖活了下來，卻害自己的朋友送命；也許自己死了，卻可以讓自己的軍隊取得勝利，如果是你，會選擇哪個？就像書裡說的「所有事情之中都有平衡存在。一消，一長。生與死，都是整體的一部分」沒有任何生命是例外的。

一般人所認為的天堂大概都是很美好，想做甚麼就做甚麼，不會有憤怒、憎恨、悲傷……等負面情緒存在的完美世界吧。但如果天堂真的這麼好的話，那人類留在人世間幹嘛呢？從小到大都會有壓力，擔心這個擔心那個的，連好好的睡一覺都不一定可以，既然如此，每個人都去天堂就好了呀，待在人世間去償受那些痛苦做甚麼呢？根本一點好處也沒有，但，作者敘述了一個很不一樣的天堂，他寫進入天堂時，你會遇見五個人，也許你從來不認識他們，或是沒跟他們見過面，但每一個人在你的生命裡都會有一個存在的理由，你當下也許不知道那個理由是甚麼，而這正是天堂的功用。天堂，是爲了讓你了解你在這世間所發生的一切，讓你可以重新認識自己，了解自己，也了解別人，而不是讓你草草的過完一生，然後去享受著美好的世界，我覺得每個人應該重新瀏覽自己的人生一次，因爲有些事情在當下你會這麼認為，但事情的背後卻不是你想的那樣，我們需要把事情完整的看過一次，才知道哪些人是真心的對待我們，哪些人是想利用我們而已。雖然，即使看過也沒辦法挽回既成的事實，但如果就算死了，心裡的一些疑問不能解除的話，那大概在天堂也無法安寧吧。

人生不是一趟孤單的旅行，也許你會認為身邊根本沒有人喜歡你，或者是想要理你，但，你能活著，有可能是有人因爲你而死去；你會上到天堂，也許是因爲你救了別人的性命，而犧牲了自己，別以爲自己可以一個人誕生在這個世上，就可以一個人離開，只要出現在這個世上，或多或少都會對其他的人有影響，沒有任何一個人是孤獨的，沒有任何一個人是不重要的，我們到了這個世上，就是爲了能與別人相遇，當自己不在乎失去，你才真的愛著。當自己完全付出自己時，你才真的活著。

四●討論議題：

我們活著到底是爲了甚麼？爲了錢，爲了名利，還是爲了某一個人？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：郭玉青

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：電機科

名 次：第二名

參賽標題：酷馬

書籍 ISBN：978957135275

中文書名：酷馬

原文書名：酷馬

書籍作者：莊慧秋

出版單位：時報文化出版企業股份有限公司

出版年月：2010 年 09 月 06 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《酷馬》是一個生命找到愛，一個生命變溫暖，一個生命有夢想的故事。一個從平凡的幸福，墜跌到生離死別的痛恨憤怒，再由寬恕體諒重新找到愛的故事。這個故事改編自真實世界裡的一位母親，曾經，她也因為失去了自己最寶貝的兒子，而陷入憤恨到瘋狂的狀態，她用盡一切心思與努力，想讓同樣是少年的兇手得到應有的懲罰，可是到最後，她選擇了原諒與寬恕。沒有人能夠完全了解或體會這母親的哀傷、憤怒和絕望，於是有了《酷馬》這個故事。它同時也是一部，充滿現代社會議題的電影。從中，我們會看到許多平常未注意到的現代現實面，並且能進一步體會到更多平常不會感受到的感覺。

二●內容摘錄：

「如果我跟你交換就好了。」「換什麼？」「換我死掉啊，讓你活下來。」
「幹嘛這樣？為什麼一定要有人死掉？妳很奇怪耶，兩個人都活著不行嗎？」「如果是我死掉的話，我爸和我媽說不定不會難過，還會鬆一口氣。」糖果又偷偷抹一下眼淚。「怎麼可能？哪有小孩死掉，爸媽會不難過的？」真是奇怪，明明是她打死我，為什麼好像都是我在安慰她啊？她冷笑。「你不覺得很莫名其妙嗎？我爸爸媽媽爺爺奶奶都好希望汪家有個兒子，她們根本不要我，我卻活得好好的。而你媽只有你這麼一個兒子，又那麼愛你，你卻被我打死了。」(p.133~134)

三●我的觀點：

從這本書，我在這個冷漠、缺乏信任、缺乏關心、充滿衝突的現實世界裡，重新以一種極獨特的觀點看了這孤獨的世界。日新月異的世界，人的思想也日新月異的，改變得太快，接受得太慢，因此出現了大家口中的「異類」。只因為不符合社會大眾的期待，也不在大家能接受的範圍內。想想過去，黑人曾不被視為人類般看待，只因為他們皮膚是黑色的。如今，他們已經擁有權利，更成為一國之首。若是當初的社會能接受膚色的差異，是不是黑人就可以少受一些苦呢？黑人；皮膚是黑色的人，這就是他們自己。

「做自己」難道不行嗎？就像書中的角色糖果一樣，她說：「我從小就不愛穿裙子，我就是愛爬樹、愛打架、愛頂嘴。」「我就覺得我是男生啊！」父母期待她可以是個男孩，但她不是男孩；父母希望她是個男生，卻無法接受她像個男生。不符合期待，不能被接受，創造出一個個孤獨的心靈、一次次偏激的行為、一層層冰冷的圍牆，更甚至造成了再也無法挽回的後果。

嚴長壽的推薦序中這麼寫著：「每個生命都是重要的，每件事的背後也都存在著更深的意涵。」我們在《酷馬》這個故事裡，看到一個生命碰觸到另一個生命，看到每個人不同的成長背景，然後發現，原來憤怒的人、悲傷的人，其實都代表一個正在求助的受苦心靈。

一個生命的逝去，卻讓其他生命得到療癒，並領悟到愛從未去過，只是暫時隱而不見，或轉換了存在的形式；藉由寬恕，愛便自然流露了，因為那就是生命的本質。

如果面對不同、特別的事物，人們能給予更寬闊的胸襟去包容、接受，這些孤獨又無處求助的生命，是否能改變，變成體會的到愛的生命；變成能給予他人溫暖的生命。想想，每個人都是特別的，也都有屬於他們自己的優缺點。就算是我們自己也不可能和所有人相同啊。對待自己與大家不相同之處，能大而化之；能包容體諒；能不鑽牛角尖，為何不能用一樣的心態去看待其他人呢？

現代的家庭，習慣致力於金錢與物質上的追求，也習慣用物質去滿足孩子的所有生活，更甚至認為：「我已經給你那麼多了，為什麼你還不滿足？」卻忽略了孩子心中的孤獨、空虛、悲傷等心事，導致他們行為出現偏差的現象。

為何面對外人的時候，能客客氣氣，對自己的家人卻不能呢？因為，客氣在外面用光了。為何對待外人的時候，能寒暄問暖，對自己的親人卻不行呢？因為，溫暖在外頭散完了。回個頭，再多看一下；停個腳步，再多想一下，真正需要這些關心、溫暖、互相、體諒的人，不應該是那些在家中日日夜夜期待著的家人、兒女、父母嗎？

引用嚴長壽的推薦序最後一句：「讓我們一起用心傾聽、真心對待，幫助每一個成長中的孩子認識自己，找到生命的價值。」

「起跑的槍聲響起，幾萬雙的腳步同時邁開，在清晨亮亮的陽光下，陸續向前方奔去。」

四●討論議題：

世事總是無常的。再也無法實現的夢想，該怎麼辦？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：郭家瑋

年 級：一年級

班 級：一甲

科 別：電機

名 次：第二名

參賽標題：在天堂遇到的五個人

書籍 ISBN：9867600797

中文書名：在天堂遇見的五個人

原文書名：the five people you meet in the heaven

書籍作者：米奇艾爾邦

出版單位：大塊文化

出版年月：2004 年 10 月 27 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《最後 14 堂星期二的課》作者的最新力作，獻給所有認為自己來到人間並沒有什麼意義的人。故事描寫一個在遊樂園裡的老工人艾迪，自從退伍以後就困在家鄉，每天重複一樣的工作。他認為自己被命運綁住，他認為自己的人生是被沈默卻又暴躁的父親害了。他待在這個海灘小鎮，孤單一人。他只剩下回憶。本書要告訴讀者：每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。

假如你認為自己微不足道，讀過這本書後你會明白：每一個人都是重要的。我們來到人間，是為了與別人相遇。

二●內容摘錄：

「每個人的生命裏都有一幅代表真愛的畫面。」(P.18)

「沒有哪一個故事是單獨存在的，有時候，故事與故事會在轉角相遇，有時候一個故事會疊上另一個故事，像河床底下的石頭層層疊起。」(P.19)

「人類的心靈都明白，歸根結柢，所有的生命都是互相交錯的。死亡不僅僅是帶走了某一個人，死亡也與另一個人擦身而過。在帶走與錯過之間的小小距離裡，人的生命就此改觀。」(P.73)

「人生總會結束。愛，沒有終點。」(P.236)

「艾迪想起妻子長眠地下之後那些年歲，那種感覺好像看著欄杆的另一邊。他意識到有另一種形式的生命，而他明白自己不可能融入其中。」(P.236)

三●我的觀點：

艾迪的故事，似乎是要告訴我們，每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。就如書上說道：「我們能活著，也許是因為有另一個人為自己而死去。」只是我們不知道，儘管只是一件我們認為無關緊要、微不足道的小事情所造成的，相對的我們能來到這世上，也許是因為有一些人，正等著我們為他人帶來意義。

還記得自己在國中，因為升學的苦悶，總疑問到底為什麼人要活在這世上？總覺得人活在世上一定有些什麼意義，或該有些原因；可是當時的我，找尋不出人生的價值，就一直困在圈圈裡。經過了這麼多年，其實這個疑惑已經被藏到心底最深的角落，正因為永遠都找不到答案，當我閱讀到這本書時，可以說是豁然開朗，當下心中的悸動，所有的思緒，似乎都湧入心頭。從年輕到成熟，我們學到的是隱藏，藏住自己的心、熱情，來配合世界的轉動。對生命的冷漠，即便有時會想振作，但總囿於現實的環境。也常常懷疑為何會碰到一些不如意的事，為何會受到他人的錯待，為何無法將自己抽離，太多的為何…。到底上天要給我怎樣的試鍊，或是要帶給我怎樣的啟發？然而，疑問永遠是疑問，有時會突然覺得思想清明，但常常卻又陷於一纏擾的線團中。

這本書，以一種想像的顏色，描繪了一種可能的天堂，也以安靜作為一種語言，訴說出最滔滔不絕的情感，更以這樣的方式，帶給普羅大眾對生命意義的另一種思考。即便再微不足道的人，其實都是重要的，我們的生命，人與人之間的生命，其實是交錯的，哪怕是路上匆然一瞥的陌生人，將來都有可能成為自己生命中重要的人，甚至家人。如果認為自己來到這世上，所過的生活是無意義的，不妨看看這本書，希望能從中有所領悟，因為每個人來到人間，就是為了與別人相遇，只要不在乎失去、沒有太多的計較，才能算是真正活過，學會了怎麼去愛。

人生，是一段用生命碰觸其他生命的時光，與你相遇，其他的生命再也不一樣，是好？是壞？沒有人可以預知，不是嗎！遇見他們，你才真正活過，也許是死後，你才會發現，你的人生並不如當初想像的那般美好或糟糕！在天堂遇見的五個人，這是一個很簡單，卻很動容的故事，每一字每一句看似平凡無奇，但仔細咀嚼，竟發現那背後深藏著一段又一段令人百般的感觸，一個又一個自己的縮影！

其實心中有了這樣的領悟後，是否能用另一種角度來對待生命中的事件，卻又考驗了個人的行動力。其實真的很難，而我只能繼續努力克服心魔，說服自己，用更寬宏的態度，去珍惜生命中的相遇。或許我永遠也無法參透這生的真意，但也許至少我能放了自己，鬆開這身上的枷鎖。重新看待自己，看待人世，因為生命的重疊交錯，只有完全付出自己，才真的活著。

四●討論議題：

艾迪的故事，似乎是要告訴我們，每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。就如書上說道：「我們能活著，也許是因為有另一個人為自己而死去。」只是我們不知道，儘管只是一件我們認為無關緊要、微不足道的小事情所造成的，相對的我們能來到這世上，也許是因為有一些人，正等著我們為他人帶來意義。

還記得自己在國中，因為升學的苦悶，總疑問到底為什麼人要活在這世上？總覺得人活在世上一定有些什麼意義，或該有些原因；可是當時的我，找尋不

出人生的價值，就一直困在圈圈裡。經過了這麼多年，其實這個疑惑已經被藏到心底最深的角落，正因為永遠都找不到答案，當我閱讀到這本書時，可以說是豁然開朗，當下心中的悸動，所有的思緒，似乎都湧入心頭。從年輕到成熟，我們學到的是隱藏，藏住自己的心、熱情，來配合世界的轉動。對生命的冷漠，即便有時會想振作，但總囿於現實的環境。也常常懷疑為何會碰到一些不如意的事，為何會受到他人的錯待，為何無法將自己抽離，太多的為何…。到底上天要給我怎樣的試鍊，或是要帶給我怎樣的啟發？然而，疑問永遠是疑問，有時會突然覺得思想清明，但常常卻又陷於一纏擾的線團中。

這本書，以一種想像的顏色，描繪了一種可能的天堂，也以安靜作為一種語言，訴說出最滔滔不絕的情感，更以這樣的方式，帶給普羅大眾對生命意義的另一種思考。即便再微不足道的人，其實都是重要的，我們的生命，人與人之間的生命，其實是交錯的，哪怕是路上匆然一瞥的陌生人，將來都有可能成為自己生命中重要的人，甚至家人。如果認為自己來到這世上，所過的生活是無意義的，不妨看看這本書，希望能從中有所領悟，因為每個人來到人間，就是為了與別人相遇，只要不在乎失去、沒有太多的計較，才能算是真正活過，學會了怎麼去愛。

其實心中有了這樣的領悟後，是否能用另一種角度來對待生命中的事件，卻又考驗了個人的行動力。其實真的很難，而我只能繼續努力克服心魔，說服自己，用更寬宏的態度，去珍惜生命中的相遇。或許我永遠也無法參透這生的真意，但也許至少我能放了自己，鬆開這身上的枷鎖。重新看待自己，看待人世，因為生命的重疊交錯，只有完全付出自己，才真的活著。

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：劉馨升

年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：電機科
名 次：第二名
參賽標題：正直
書籍 ISBN：986-7292-23-5

中文書名：陽光下的少年投手
原文書名：品格教育
書籍作者：姜蜜
出版單位：飛寶文化
出版年月：2005 年 8 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是<>裡，其中一本書集。此系列書，寫的是關於現在品德教育的問題。首先，我們要先了解它的重要性在哪？品德教育意思就是指做人的道理，引導我們學習知善、愛善、行善的涵意。在這系列的書籍裡，共有 10 個不同的主題，每個主題各有其特色，而『正直』是其中的主題之一，由此書中可以讓我們了解些做人基本處事的道理；也讓我們從此書中瞭解，該如改正錯誤的習慣，把正確的觀念植入人們內心的深處。

二●內容摘錄：

- 1.只有『寬恕』才能忘記仇恨，一個人如果將仇恨留在心裡，那就是天 底下最笨的傻瓜(P.66)
- 2.要學習指最對的事情，不對的事情就不要去做(P.118)
- 3.行正直的路，步步安穩；走彎曲道路，必致敗露(P.139)
- 4.只要是『對』的事情，就要堅持做下去，如果自己不堅定，就等於是自己選擇走在黑暗中那只會使自己更容易跌倒與迷路(P.211)

三●我的觀點：

本書描寫的是關於主角與主角的朋友之間進行的互動，兩者原本是趣味相投的好友，在學校裡是打棒球的好夥伴。主角因為某些原因，被迫轉學；不過他並沒有放棄他最喜歡的棒球，到新學校後幸運的參加了校隊，最希望的是能在比賽時，能與好友一較高下。就在挺進冠亞軍時，他與好友終於對上了。不過這時，隊長告訴他爲了得到冠軍，要他故意擊中好友。在一方面是贏球，另一方面卻是友誼的情形下，進退兩難的他，想起了爸爸說的正直……

在現實生活中常常會遇到這樣的抉擇，讓我們的心理產生了矛盾，例如我們常在考試時，被同學要求借看答案，這是老實的同学常常會遇到的事情，因爲太老實了，以至於常被人欺負。在這樣的情況之下，一方面譴責著良心，一方面又要顧及他人的感受，真的讓人傷透腦筋啊！

看完這本書後，讓我深刻的體會到我們應該學會說出心裡的感受。人都不喜歡被他人逼迫做不喜歡的事情，更何況是違背良心的事情，不只讓人吃不下、睡不著，還要每天活在陰影底下，擔心哪天還會再遇到相同的事情，像這種事情有一就有二，一開始不懂得拒絕，一但有了先例，就會變得一發不可收拾。

『正直』的意思就代表公正剛直不偏邪。一個正直的人，要有一顆堅定不易動搖的內心，不受任何外在的干擾。正直就是為人的基礎，而那正直的心，就是維護這世界安寧的一股力量。

論語中提到，『不義而富且貴，於我如浮雲』，對於孔子來說，不合道義所得到的富貴，就好像天上的浮雲一般。而論語中也提及，孔子在七十歲時，自己能從心所欲，不踰矩。孔子的品德，是值得我們去學習的，如此端正的品行，使得他成為了古今的聖人。

正直的心，必須從小時開始學習。當人擁有一顆正直的心，便能看透這是上千萬的事情，不會在這世界中迷失了方向。現在的人，大多已經忘了什麼是正直的心了，導致於太多事情難以抉擇；當以正直的心，再回頭去看時，往往會發現，其實事情很簡單，只不過心頭有太多的雜念，使我們無法看清，也因心態不對，導致做出了許多無法挽回的事情，在發現之後，往往覺得自己非常的愚蠢，簡單的事居然變成了纏繞在心頭上的難題。

行正直的路，步步安穩；走彎曲道路，必致敗露，要使自己保有正直的心，就要先做到『只要是對的事情，就要堅持做下去，如果沒有堅定的意志』，就等於是自己選擇走在黑暗中那只會使自己更容易跌倒與迷路，行正直並沒有那麼簡單，但是如果想做，那就一定做的到。只要保有正直的心，那做任何事情就不用需要任何的理由，不管你做了什麼事，只要還保有正直的心，那麼一定就會得到眾人的支持！

四●討論議題：

- 1.假使你是故事裡的主角，你會選擇用公正無私的態度去面對這場比賽，還是會為了利益或在被他人打壓下，昧著良心做事呢？
- 2.承上題，如果你選擇了用公正無私的心，面對比賽，但卻因此而輸了球，此時你有什麼樣的想法？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：陳御嘉

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：電機科

名 次：第二名

作 者：陳御嘉

參賽標題：先別急著吃棉花糖

書籍 ISBN：9861750061

中文書名：先別急著吃棉花糖

原文書名：Don't Eat the

Marshmallow...Yet! The Secret to

Sweet Success in Work and Life

書籍作者：喬辛·迪·波沙達&愛倫·辛格(Joachim de Posada/Ellen Singer)

出版單位：方智叢書

出版年月：2006 年 3 月 27 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

同樣一組研究人員匯集了他們聯絡得上的第一代『棉花糖小孩』——我想第一次的實驗大約有六百個小朋友參加——要求小朋友的爸媽評估他們的某些技能與特性。」「那你的父母親是怎麼評估你的呢？」「什麼都沒評估。他們沒收到問卷。因為那個時候我已經十四歲了，我們也搬了幾次家。不過這批研究人員回收了將近一百份棉花糖家庭的問卷，研究結果相當驚人。結果是，比起那些大人一離開，就把棉花糖吃掉的小孩，沒有吃掉棉花糖的、甚至是掙扎了很久才吃的小孩，在學校裡都表現得比較好。他們比較懂得與其他人相處，也比較會處理壓力。這些不吃棉花糖的小孩，最後都比吃棉花糖的小孩要來得成功很多。」

二●內容摘錄：

1.從你願意做的那天起，你就像成功邁出了第一步。關鍵就是現在。(p.71)

2.成功看的不是你的過去或現在。當你願意開始去做別人不願意做的事情時，就是成功的開始。(p.78)

3.越多的信用＝越多的負債

在我這一生中，賺了很多的錢，可是長久以來我養成了一個習慣，那就是，花更多。我一直都在負債中。(p.135)

4.一個人未來成不成功，能不能延遲享樂是重要的指標(p.165)

三●我的觀點：

為什麼世上有成功跟不成功之分呢？這本書的見解就是所謂的「棉花糖理論」，此理論回答了上面的問題，就像書中的實驗所要表達的「理論」。雖然說是短短的十五分鐘，但其代表的不是「短短的時間」，而是「等待」，不管時間是長是短，其重點是你是否願意、能不能等待，「棉花糖」所代表的也不僅只是棉花糖，而是代表你想追尋的事物、夢想、目標、任何一切。

剛升上高我的我看完此書，真的認為自己離「成功站」還相當遙遠。國二因為迷上打線上遊戲而把自己的成績搞得一塌糊塗，回家除了玩遊戲就是看電視，書幾乎都沒看，功課也是去學校抄的，本來一年級打得還不錯的基礎被這一年的空白與虛度毀於一旦。三年級剛開學的複習考成績更是爛到谷底，家裡網路也被切斷了，國三時的我開始比較認真，拚了命要把二年級落後的補回來，並要兼顧三年級的課程，還要複習一年級所教過的總總。雖說是拚了命，但其實也只是比一年級時還認真一些，跟我們班那些穩上一中的同學相比，我深感自己的努力根本微不足道，因為當時我自己所謂的拚了命，也只不過是他們平常的讀書方式，一年跟他們三年的努力當然無法比擬。雖說大部分的科目我還能救到跟他們實力相距不遠，但唯獨國文補不回來，本來國文就不是我的強項，加上二年級那段空白根本沒法救得很成功，基測時國文果然考得不盡理想，只有六十一分，本身又在其他科目粗心了好幾分，並沒能考上一中，而且我也沒有選擇考第二次而毅然決然轉往職校道路，申請進入南工電機系！有一部份原因是因為自己很懶，不想再為第二次基測做準備，說真的我有些後悔，為什麼當時只看到眼前那個微不足道的棉花糖而不能把眼光放遠一點？從國一一開始不就是以一中做為目標努力嗎？為什麼二年級時會那樣放縱自己呢？到了國三想後悔也沒用，只能盡自己所能盡量縮小與那些成績名列前茅的人之差距，話是這樣說，但是其實考完基測時我真的認為自己三年級時所做的努力是不夠的，既然能用功的時間已剩一年，跟努力三年的人相比我的時間只剩下他們的三分之一，那我不是應該比他們多用功兩倍，也就是三倍的努力嗎？結果我雖然沒玩電腦了，但也是把相當多的時間浪費在看電視，不然我相信要是我能真的完全不理會眼前那些誘惑，我一定能如願考上一中。既然基測已成為過去式，就不該繼續悔恨於過去、停留在原地，而是要從現在設個停損點，既然已經選擇了台南高工就要能看透，要知道自己所想要的不是當下的快樂而已，而是永恆的，所以要認真讀書、努力不懈、步步為營、按部就班考上台科大或是成大等國立大學。雖然想是這樣想、目標是這樣定，但是要做的時候才知道並沒有想像中容易，也期許自己別只是紙上談兵。

人們往往會被外在因素所誘惑而迷失自我，忘了最初自己所想要的是什麼，是要有一個美好的家庭、一棟舒適的房子、一輛酷炫的跑車或是居家的休旅車、想上好大學、想有好工作…等，這一切的一切皆是我們的夢想與目標，也是那張名為未來的空白支票，你為了你自己投資了多少、付出了多少努力，那張支票其價值就越高，反之，你為了貪圖眼前的利益，你將會為你自己的未來付出一定的代價，就像之前爆發的北一串通內部人員篡改統測答案卡。作弊只是暫時的、表面的，遲早會被揭穿，時間會證明一切，因為那不是你真真正擁有的實力。那些靠作弊上好學校的學生進到學校後成績都是吊車尾，被懷疑也只是遲早的事。為了眼前的利益毀了自己的將來真的值得嗎？後來被退學、被司法纏身的學生要叫他們情何以堪，如何面對接下來的一切？「延遲享樂」是個淺顯易懂的道理，但是要你完全做到你真的辦得到嗎？

希望我們有朝一日能做到並儘早抵達「成功站」——只要你別這麼急著吃掉眼前的棉花糖！

四●討論議題：

如果是你，你會怎樣運用所謂的棉花糖理論來讓自己變成一位成功的人？

第 9910 梯次【優等獎】

作 者：廖奕勳

年 級：一年級
班 級：電機一甲
科 別：電機
名 次：第二名
參賽標題：總裁獅子心
書籍 ISBN：9578031521

中文書名：總裁獅子心
原文書名：總裁獅子心
書籍作者：嚴長壽
出版單位：平安
出版年月：1997 年 12 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「成功不是傳奇,只要不斷用心學習,並力求表現,在短期中脫穎而出絕非難事!」一九一七年,當時二十三歲的嚴長壽還只是個美國通運國際股份有限公司的傳達小弟,但五年後,他就因提出了新的業務計畫使公司轉虧為盈而升任台灣區總經理;一九七九年,應周志榮先生之邀主持亞都麗緻大飯店,以人性化管理和強調顧客服務的精神,使亞都麗緻大飯店成為口碑最好的旅館;一九九二年,又成立麗緻國際管理顧問股份有限公司,提供旅館餐飲業者各項諮詢、訓練及專業管理服務。

他為了推廣台灣的觀光事業,曾無數次帶領觀光美食推廣團,前往歐、美、紐、澳與亞洲主要國家參加旅展及推廣訪問,近年來更積極整合台灣各項觀光資源,加以包裝並設計各項行程,豐富我國國際觀光事業內事業內容,並提升台灣的國際觀光形象。

他只有高中學歷,卻能一路爬升到業界的頂尖地位,他沒有傳奇背景,而是完全靠自己扎扎實實的學習與努力,所以他說:「實力比學力更重要!」

二●內容摘錄：

溝通有三個層次,對上溝通首要培養默契,對下溝通要聆聽部屬的聲音,而平行溝通的藝術則在於忘掉自己……中階主管的溝通,大致上來說分為三個層次,也就是對上、平行和對下,中階主管對上的溝通主要在於維繫作用,所以首重培養默契,從互相的揣摩到充分的授權,是有階段性的,上級主管不可能再一夕之間完全信賴你,在一開始時,你必須要假設:你的老闆一點都不相信你,因為大部分的人都只相信自己,習慣是自己動手做,一旦他必須把手插在口袋裡,假手別人去做事,他第一個想法一定是「還是我自己去做比較快」,這是人類最自然的反應。(P.70)

三●我的觀點：

俗話說:「人是最難管理的動物。」每個人都是一個獨立的個體,也各有各的思考模式。這本書主要是再敘述如何做一個有效的管理和溝通,剛好,身為班上衛生股長的我,總是對班上外掃區同學們的工作分配和人員調度的問題十

分傷腦筋,也不知道要如何和大家做一個有效的溝通,使大家心悅誠服,希望我能透過研讀這本書,能深入的去探討如何去做一個有效的管理和溝通,並曉得如何抗拒誘惑,也透過這本書看見嚴長壽先生他做事及接待客戶的態度和用心。

管理是一種藝術,亦是一門學問,作為管理人的,應該要能了解各個人員們的專長,能力和狀況,再分配其一個適當的工作崗位,也要去注意各個人員的工作量及工作時間,若是排得太操、太緊湊,到最後便會衍生許多問題,延遲了工作進度。以一位科技公司的負責人為假設,網羅到的人才能立個個有不同,所以就要設立研發部門、設計部門、生產部門等……這些部門連結,互相配合,成為一線生產線,各部門依能力,給予適當工作進度、工作量、工作時間及薪資。亦要隨時掌握人員的狀況,像缺曠記錄、有沒有混水摸魚或故意拖時間使其加班,以爭取加班費等……之情形。總之,一個好的管理人,就是要做到花最少時間,最少錢完成工作進度,並使屬下個個都心服口服。

而溝通則是一門時下的人們都必須去探討的課程,俗話說:「美言一句三冬暖,惡語傷人六月寒。」因此,說話的口氣、技巧是很重要的。當你的屬下工作做不好,不要一下子劈頭就罵,把人家罵得狗血淋頭,如果他懷恨在心,說不定會因此而罷工或私底下批評你;更嚴重的話,有可能在你工作上失意的時候,爆出你的致命傷或痛處,就像在你背後捅一刀,使你更痛苦難堪。因此,如果你的屬下出了一些問題,你應該要先他說,自己也思考一下,看要如何解決它的問題或是找其他替代的方案,而別人在和你溝通的過程中如果有談論到關於個人隱私的事情,絕對要守口如瓶到底。

在「杜賓犬的誘惑」一文中我看到了嚴長壽先生他那拒絕誘惑的意志力。故事是說嚴長壽先生陪同他一位英國籍的上司去挑選一隻狗,結果他們挑重了一隻杜賓犬,他問狗店老闆那隻狗要多少錢,老闆壓低聲音悄悄的對他說如果願意用四千元成交的話,可以給他一千元「意思意思」,嚴長壽先生那時月薪不過兩千元,一隻小狗的回扣就足以抵得上辛苦工作半個月,誘惑固然大,不過嚴先生到寧願以老老實實的價錢和狗店成交,他不希望上司因為語言不通、不懂行情而花了冤枉錢。金錢的誘惑根本比不上榮譽感。後來,兩個星期後那隻小狗病死了,獸醫院說那隻小狗本來就生病了,幸好嚴先生當出拒絕了狗店的酬庸,後來回到狗店退錢,老闆自知理虧,就把錢如數退還了。誘惑是一條不歸路,透過這個故事,我了解到了操守的重要性。

希望看了這本書後,我可以使外掃區的工作效率提升,讓同學對於工作不會有問題,也希望我在遇到誘惑時能堅持自己的操守。

四●討論議題：

在生活中,我們是否對同學或老師都有著一個很好的溝通?

第 1000315 梯次【優等獎】

作 者：侯宜良

年 級：一年級

本〉

班 級：一甲

原文書名：O alquimista

科 別：電機

書籍作者：Paulo Coelho

名 次：第二名

出版單位：時報出版

參賽標題：奇幻饗宴

出版年月：2004 年 8 月 28 日

書籍 ISBN：9789571341712

版 次：二版

中文書名：牧羊少年奇幻之旅〈繪圖

一●圖書作者與內容簡介：

一位西班牙安達魯西亞地區的牧羊男孩追尋夢想，前往金字塔尋寶的歷程。男孩因渴望認識世界、四處旅行而中斷修道院的學習生涯，開始牧羊的生活。而他看見了夢境中金字塔和寶藏，又因緣際會遇見了「塞勒姆國王」，經過國王充滿智慧的啟發，他決定動身前往金字塔去尋找他的「天命」。歷經種種考驗與數種發展另種生涯的可能，少年仍然秉持的信念、堅持與熱情，在旅途中男孩學到了許多智慧——「宇宙之語」和「天地之心」，每當男孩學得越多，他就離他的寶藏更接近一步，不斷的朝著他的夢想前進。

二●內容摘錄：

人類在生命的任何一階段其實都有能力去完成他們夢想。(P.007)

當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。(P.029)

沒有一顆心會因為追求夢想而受傷。(P.035)

宇宙間存在一種語言，不需要任何字句。(P.057)

世界上每個人的心都能了解的語言——那就是愛。(P.115)

不要去想遺留在你背後的一切。(P.151)

一個人往往渴死在棕櫚樹已經出現在地平線上時。(P.159)

每一個人都在世界歷史上扮演了重要角色，而本身並不自知。(P.197)

生命對於那些勇於實現天命的人總是慷慨的。(P.207)

三●我的觀點：

這是陳述一個少年追逐他夢中的寶藏，透過一路上接踵而來的意外與驚奇，不斷學習與突破的尋寶之旅。其實每個人的心中都有一個夢中的寶藏，回想起小時候，總會有好多的夢想和希望，在單純的心中，有著無限的可能和願望，然而隨著年齡逐漸增長，接觸了社會的現實與黑暗後，那種夢想的動力就逐漸離我遠去了。當我看完這本書後，小時候那份天真的夢想似乎又再次的發光。

故事中少年的父母其實是期望他成為一個神父，但男孩始終渴望去旅行，他想親眼去見識這個世界的幅員遼闊，想去遠方看看那裡的人們的生活，於是

男孩決定成爲一個雖然無法大富大貴，但是卻能悠遊四方的牧羊人。這段就點出了許多人的遺憾，基於許多現實考量或者親人的期待，放棄了追逐夢想而選擇看似比較平穩的道路，後面的故事中有一位麵包師傅就是這樣的例子，雖然他是一位擁有較高社會地位的麵包師傅，但他心中卻一直渴望能去旅行——他也曾經想過成爲一個牧羊人。社會中有太多人和那位麵包師傅一樣，讓自己的膽怯或者他人的目光阻擋了追尋夢想的道路，就這樣悄悄的把夢想埋藏在心底深處。

我覺得此書就是要喚醒那些沉睡的夢想！「人類在生命的任何一階段其實都有能力去完成他們的夢想」，我覺得這是本書極具智慧的名言！人們總會用「我還沒準備好」、「時候還沒成熟」、「我現在還沒有能力」諸如此類的謊言來欺騙自己，到頭來不過就是逃避自己沒有勇氣去追尋夢想罷了！所以當我們想要尋夢卻又感到退卻時，就這樣告訴自己吧：「我準備好了！何樂而不爲呢？」

但是也不要忘記追逐夢想的路上必定會有考驗等著我們，不要以爲放手去追就會一路順遂，故事中少年度過了海峽才剛到達非洲，身上的財產就馬上被騙光了。當遇到挫折和阻礙的時候，要切記故事中國王說的另外一句話「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成」，其實所有的障礙也都是幫助完成夢想的一部分！阻礙幫助我們從中學習，這些學習都會暗中讓我們離目標更接近，並且適時的阻擋我們走向錯誤的方向，而且要相信「危機就是轉機」，就如故事中的少年，雖然商隊因爲戰爭而在綠洲停留耽擱，但也因爲有在綠洲停留，他才有機會認識他的愛人，以及教導他走向目的地的鍊金術士。現實的生活中也常發生這樣的事情，即使有時候會發生一些失敗，但不要爲此感到絕望，換個角度想想，然後秉持堅定的信念再次出發。

在前往夢想的路上，也可能會出現許多誘惑讓人停滯，我指的不是障礙或者困境，而是「順境」。故事中少年曾一度獲得巨大的財富，也遇到了等待已久的女子，甚至成爲了綠洲的「參謀」，擁有財富、地位、女人，這些誘利會讓人無法專注在夢想上，在半路就停滯了下來，甚至失去再前進的動力。魔鬼要摧毀一個人，往往是利用人無窮無盡的慾望。爲了不被利益薰心，要牢記自己踏出第一步時那單純的心，決不能忘記自己對夢想的熱忱和陳諾，一旦失去夢想，就會迷失方向，就像茫茫大海上的一艘小船失去燈塔的指引，夢想會引導人走上正確的方向，就像故事中鍊金術士所說的：生命對於那些勇於實現天命的人總是慷慨的。所以千萬不要逗留在途中那些看似美好的事物上，永遠執著於自己的夢想才是唯一的方向。

追求夢想看似很艱難，其實只要付諸行動、努力和堅持，我相信夢想不會是遙不可及的，就像男孩的寶藏，即使要橫渡海峽和沙漠，他也一步一腳印的勇敢去追尋。天下無難事，只怕有心人！永遠對自己的心誠實，永遠不要放棄，永遠正視自己的夢想，相信每個人都能完成自己的天命。有夢最美！

四●討論議題：

- 1.你曾經勇敢的去追尋自己的夢想嗎？
- 2.如果有，你曾面臨〔或正在面臨〕哪些困境？
- 3.如果沒有，使你放棄夢想的原因是什麼？

第 1000315 梯次【優等獎】

作 者：林毅承

年 級：一年級
班 級：乙
科 別：電機科
名 次：第二名
參賽標題：目送
書籍 ISBN：9789571348698

中文書名：目送
原文書名：目送
書籍作者：龍應台
出版單位：時報
出版年月：2008 年 7 月 7 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《目送》一書中的七十四篇散文，寫父親的逝、母親的老、兒子的離、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無。她寫盡了幽微，如燭光冷照山壁。這是一本生死筆記，雖然憂傷卻見人生美麗。在〈目送〉這篇文中寫道：我慢慢地、慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。從牽著孩子幼小的手，情意滿滿的親情，到青春後期孩子與自己漸行漸遠的背影；從陪著年邁母親如帶著女兒一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影，龍應台這七十四篇文字處處是我們感同深受的親情滋味，篇篇有讓人沉吟難忘的人生情景。

二●內容摘錄：

- 1.有些事，只能一個人做。有些關，只能一個人過。有些路啊，只能一個人走。(p.26)
- 2.有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相望餘人生的荒漠？(p.49)
- 3.人生本來就是旅程。夫妻、父子、父女一場，情再深，義再厚，也是電光石火，一青草葉上 一點露水，只是，在我們心中，有萬分不捨：那撐傘的人啊，自己是離亂時代的孤兒，委屈了自己，成全了別人。(p.305-306)

三●我的觀點：

「我慢慢地，慢慢地了解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送她的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著她逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。」不錯，人世間的緣分，不正是由不斷目送彼此的背影交織而成的嗎？那些在我們的生命中交錯的、來來去去的生命，最終，匯聚成我們生命中某一不可抹滅的部份……。

人生，是滄海桑田的，身旁熟稔的事物，可能頃刻間變得異常陌生。書中提及作者參加國小同學會的景況，有些人事業發達，有些人生活坎坷，也有些人撒手西歸，四十年的光景，既漫長又短暫。度過四十年光陰，漫長；回顧四十年光陰，短暫。人生本來就是旅程，《金剛般若波羅蜜多經》云：「一切有爲法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」然而，即使我們可以坦然面對人生必經生、老、病、死之過程，但「人有悲歡離合；月有陰晴圓缺」當要面對親人離去時，真能捨得目送她離開世間嗎？《人生不能等待的兩件事》告訴我們：「人生無常，行孝與行善不能等，須速從當下。」「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」是人生最大的痛苦與遺憾。孔子有一位門生叫子路，年輕時常常走到百里之外把白米扛回家工養父母。後來他飛黃騰達當了大官，每天的菜餚都是山珍海味，子路反而吃不下。有人就問他說：「你爲什麼吃不下？」他說：「我情願回到從前吃野菜，爲父母到百里之外扛米糧的歡樂日子，但是現在我的雙親都已逝世，往日不在啊！」所以，行孝一定要及時，行孝並不用等到自己功成名就，父母要的只不過是發自內心的那份孝心，即便是一個小小的關心便能帶給他們無限大的感動。

「幸福就是，早上揮手說『再見』的人，晚上又平平安安地回來了，書包丟在同一個角落，臭球鞋塞在同一張椅子下。」把握、珍惜每分每秒，即使平凡的小事何嘗不能見其偉大呢？「幸福就是，生活中不必時時恐懼。」幸福並非遙不可及，能過著平安健康的生活，就是人生中最大的幸福。《目送》的七十四篇散文，寫父親的病逝、母親的衰老、兒子的離別、朋友的牽掛、兄弟的攜手共行，寫失敗和脆弱、失落和放手，寫纏綿不捨和絕然的虛無——這是一本生死筆記，深邃、憂傷、美麗。儘管我們終將遇到這些離別與逝去，看見許多感慨與虛無，但卻也能感受到位於那悲傷深處，依稀存在的微光。回憶他專注的神韻，開心的笑容，生命中就是美好的，誰知道誰又會活得比誰長呢？人生就像旅程，父女母子一場，情再深，義再厚，也是電光石火，時間才是最後的法官。但願仍可以在目送之際，好好珍惜那目送的背影，注視他的離去，將他的容貌深深地烙印在心中。人生就是如此矛盾，老天爺就是這麼愛開玩笑。看著父母老去，便開始後悔沒能在他們健康時，順著他們的心意，讓父母開心滿意，徒留日後悔恨。

我們無法知道彼此相處的最後一刻是什麼時候，不要直到失去時，才後悔莫及，因爲已經太遲了。珍惜一切，培養廣闊的視野，即知即行，之福惜福，才能目送生活中的人、事、物，遠離自己的生命而不致悔不當初，發出會心一笑。

四●討論議題：

親情的難以割捨，是否只能選擇捨與不捨？或者能在與之相處的每個時刻都給予親情的關懷與溫暖？

第 1000315 梯次【優等獎】

作 者：郭玉青

年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：電機科
名 次：第二名
參賽標題：流浪的終點
書籍 ISBN：9789866472725

中文書名：流浪的終點
原文書名：流浪的終點
書籍作者：藤井樹
出版單位：商周出版
出版年月：2009 年 05 月 26 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一、 相關書訊:

作者把《流浪的終點》寫成一篇篇的能獨立出來的散文。本書作者本名吳子雲，一九七六年九月十日，在高雄市出生。很想念政大心理系，卻在國立勤益技術學院工業工程管理系畢業。愛電影、愛棒球、愛籃球、愛旅行、愛小說，更愛創作。夢想很多很多，正在逐步完成，希望自己停止呼吸之前，可以把所有的夢想都做完。

二●內容摘錄：

二、 內容摘錄:

「我媽說雙胞胎都會有心靈感應，是真的嗎？」我也這樣問過他們。「屁啦！根本沒有！」屁仔嗤之以鼻。「沒有心靈感應，但是有心靈感屁。」小陸說。然後我繼續追問什麼是心靈感屁，小陸就一臉正經的指著屁仔，說：「他放玩屁之後，我很快就會聞到，所以是心靈感屁。」聽完，我轉頭看了看屁仔，他一副非常驕傲的樣子。「你是在驕傲個什麼鬼啊？」我問。「我驕傲我的屁天下第一臭。」他得意洋洋的說。

我只跟他們當了一年的室友，卻因此成了一輩子的兄弟。有些人會跟你相處很久，卻不會真的成為你的朋友。問題在哪裡？不清楚。為什麼會這樣？不知道。（p.30）

三●我的觀點：

三、 我的觀點:

曾經，有個男人他努力追逐自己的夢想，卻經常忽略了陪在身邊的她。於是，她決定離開。他以爲他會沉浸在夢想實現的喜悅中，但，沒有，他赫然發現，沒有她，就什麼意義也沒有。於是，他收拾行囊，卻與她在機場巧遇，她問起他的目的地，而他回答：「有妳的地方。」
旅行需要目的地，而流浪，需要終點。

不只愛情，不只友情，每個人走在人生的道路上，迷惘現在，感嘆過去，尋找未來，就像流浪一般，總在尋找自己的目的地與終點。有時候問問自己，到底再追尋什麼？不過，大部分都沒有一個直接又明確的答案。再過了許久

的一段時間，通常還是無法回答這個問題。這時候才會突然發現，原來自己，仍然在流浪，一直在流浪。

有可能只是漫無目標的流浪；也可能有了個衝動的想法，所以開始流浪；或許是爲了夢想而下定決心去流浪。但是，他們所尋找的東西是一樣的。

有時候，人要走到終點才能看見新的起點。就像美麗的風景往往都是在最高的那一座山巔上，你必須爬到山頂才會看見，原來還有更高的山，更美麗的風景在前方等著你。當你在山下設定了一個要爬到山頂上的目標，然後啓程慢慢的往上爬，在你還未到達山頂之前，你不會知道還有另一座山在等著你征服它。未來，就如同這個道理。沒有任何人看的見未來，但是每個人都必須要面對未來，想像著以後還會有怎樣的風景等著自己，或者突然有什麼特別的事發生，會帶著期待又害怕未知的希望前進。

在最後，回首走過的路，回首過去的往事，重新思考得到與失去的，繞了一圈又一圈，走過一遍又一遍，也許，你流浪的終點，只是一個新的起點。

然而，在這找尋終點的漫漫流浪之旅上，有些人會跟你相處很久，卻不會真的成爲你的朋友。問題在哪裡？不清楚。爲什麼會這樣？不知道。書上是這麼說的：一起工作的同事，每天跟他們相處超過十個小時，卻幾乎不會在下班後聯絡。在進一步？沒有。再親近一點？沒辦法。再多了解一些？沒機會。成爲莫逆之交？抱歉，對不起。然後你就會發現，年紀越大，雖然認識的人越多，但能跟你親近的人卻不會等比增加。

事業、金錢、房子，都是有形的，建築這些有形的東西對人類而言一點都不難。但是建築那些無形的東西卻比它還要難上幾百倍。尤其是人際關係上的感情。就好像，有些人就是註定要與你認識，要不認識也難的那種緣分。不必相處很久，不必認識很久，不必了解很多，但和他們就是有那種默契。過年過節，慶祝派對，想聊聊天，逛逛街，喝杯咖啡，手機裡無數個號碼，會撥出去的，也只是那幾個，因爲，他們早已不只是朋友了。

流浪的路上，會遇到障礙，會遇到岔路，會遇到瓶頸，可是這些人會支持著你。讓你在立定目標後，能夠勇往直前，不怕困難。因爲，無論你何時回頭，他們永遠都會在那裡。

四●討論議題：

四、討論議題：

常常，我們迷惘著現在，感嘆著過去，同時尋找著未來，感覺就像流浪一樣。只是，我們爲什麼必須漂泊？這麼做又有什麼意義？

第 1000315 梯次【優等獎】

作 者：韋傑夫

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：電機科

名 次：第二名

參賽標題：莎士比亞名作全集

書籍 ISBN：9789861900186

中文書名：莎士比亞名作全集

原文書名：Tales from Shakespeare

書籍作者：原著：莎士比亞 改寫：
蘭姆姐弟

出版單位：遊目族

出版年月：2009 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

莎士比亞〔william Shakespear, 1564—1616〕是世界上最偉大的說故事人，他所留下的 37 個劇作包括喜劇、悲劇、歷史劇、冒險劇……等等。四百多年來，這些故事在世界各地不斷改編，至今沒有人能超越他。他的戲劇故事往往呈現出最真實的人生，對人生的刻畫，過了這麼多年，仍舊震撼人心。今天，他的劇本擁有全世界各種語言版本，相關文章、書籍出版量大，沒有一份書單能夠全部列入。

改寫者介紹：英國散文家查爾斯·蘭姆和他的姊姊馬力二人對莎士比亞時代的語言及文學都很熟悉。查爾斯曾寫過《莎士比亞時代英國劇作家的作品範式》

〔1800〕《論莎士比亞的悲劇》〔1811〕論文……

莎士比亞的每一句話，足以影響許多的人生。邱吉爾：「寧可失去一個印度，也不能失去一個莎士比亞」

二●內容摘錄：

羅密歐去買毒藥的時候，對賣毒藥的人說：「這是你的錢，這才是強害人靈魂更壞的毒藥。在這個萬惡的世界，它比你那禁售的毒藥更會殺人。」在《雅典的太門》中，太們在傾家蕩產、嘗到人世炎涼之後，對金錢發出了咒詛：「這東西，只那麼一點點兒，就可以使黑的變成白的，醜的變成美的；錯的變成對的，卑賤變成尊貴；老人變成少年，懦夫變成勇士。」〈p.18〉「犯罪的人飛黃騰達，正值的人負冤含屈；十惡不赦的也逍遙法外，一時失足的反而鐵案難逃。」〈p.17〉

三●我的觀點：

看完這本書之後，第一個感覺是：它是一本諷刺的書，往往可以從裡面看出人的黑暗面和缺點。在現今的時代仍然可以看到一些類似的狀況，正讓我們可引以為鏡，然後得以警醒。

在《羅密歐與茱麗葉》中男女因家族間的怨恨而阻止他們的戀情。在這故事

中，我了解到：人也有一些完美中的不足，會因一點小事而吵起來，甚至讓一些不相關的人牽扯進來，造成無法挽回的悲劇，使戀愛中的男女受到極大的迫害〔殉情〕，直到兩敗俱傷時，才知道反省，真的很不應該。小時候，我也常跟我弟鬥嘴，或一點小事情就你爭我奪，然後打了起來，爸媽受不了，把我們叫過來吃一頓「竹筍炒肉絲」，還被訓話……，從此之後，我跟我弟就比較少吵了，還會互相包容了。

《威尼斯商人》中的夏洛克，對人刻薄、喜歡以高利貸為生，討債時特別凶惡，從這個人可以反應出現世中鐵石心腸的人，我們不應該把別人逼到絕境，反而是要「多退讓一步，就可少一場紛爭」，自然跟雙方就能和諧相處了。在日常生活中，金錢是不可或缺的，可是有些人誤會了它的真正用途，認為可以代替一切，但並非如此。錢不能買自由、愛和美的回憶，錢只不過是交易工具罷了。

在這本書裡面業有不少對女性的讚揚，描寫女性沉著冷靜、機智、與勇氣。項《終成眷屬》的害麗娜為愛情奮鬥。再現實生活卻有一堆性別刻板印象、大男人主義……等名詞。有些婦女還要幫家中的「老爺」帶小孩、做飯，甚至「服飾」、「孝順」，不比他們的父母生活還差呢！那些女人可就可憐了，任何想要做的事幾乎都受到約束，被認為女子無才便是德，那可就錯了！女人在職場中的表現可沒比男人差，女人心思細膩，男人就比較「大而化之」〔至於例外則不談〕，現在知道為什麼沒有男秘書只有女秘書了吧。

雖然在法律中有性別平等四字，在生活中卻不是如此，娶回家的老婆常被老公唆使做事，老婆應該被稱作「女僕」了吧！人應該要互相才對一將心比心、相體諒設身處地、並共組一個幸福的家庭，才是長久之計，男人女人們，先學會「互相」吧！

以前的戀愛事不自由的，被世俗及封建社會所限制著，讓相愛的兩人不能真正的在一起，現在的社會有比較開放一點，可以自由戀愛，我覺得這樣比較好。

讀完這本書之後，給我很大的啟示：看到別人的缺點，我們要能從自己身上發現並且反省；看到別人的優點，要能以它的榜樣學習。跟孔子的有異曲同工之妙：三人行必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。

希望這個社會能有所改善。

四●討論議題：

在人世間，什麼樣的人都有：笑裡藏刀之人、嫉妒貪婪之人、邪惡奸詐之人、品德高尚、光明磊落、愛心慈悲……等，你會想要當哪一種呢？

第 1001031 梯次【優等獎】

作者：丁心惠

班級：一甲
科別：製圖科
名次：第二名
參賽標題：中學生讀書心得比賽
書籍 ISBN：978957-052119
中文書名：姊姊的守護者

原文書名：My Sister's Keeper
書籍作者：茱迪·皮考特(Jodi Picoult)
出版單位：台灣商務印書館股份有限公司
出版年月：2009 年 07 月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「皮考特勇敢大膽又條理分明的探討一個錯綜複雜的題材，劇情出人意表的逆轉，結局令人心痛。」——《出版人週刊》

「茱迪·皮考特具有說故事的天賦，她令人矚目的作品深深打動她的讀者。」——《中西部書評》

「《姊姊的守護者》會持續騷動你的情緒，引發你含淚去談論它。它是讀書會必讀的佳作。」——《紐約日報》

「很難找到一本能夠成功的刻畫出多個令人關心的劇中人角色，又讓他們陷入進退維谷的道德爭議中。皮考特寫出了這樣的一本書。」——《波士頓先鋒報》

「它鞭辟入裡，有啟發性，令人心碎……皮考特處理這種頗具爭議性的題材竟無懈可擊。」——《聖荷西水星報》

「皮考特是個擅於鋪陳剖析糾結的家庭關係，和能夠用愛來彌補裂痕的大師。」——《坦帕市論壇報》

二●內容摘錄：

你知道人生不時會面臨抉擇，某些時刻好像你的整個人生分出岔路，鋪展在你眼前，你勇敢的選擇一條路，你的眼睛還是會一直望著另一條路，想確定你是否選錯了路。（p23）

如果你要求我，我會為你解讀灰燼。我會透過泛黑的眉毛望著火，告訴你從紅色何黑的或舌與軍服的臂章看出去，我會告訴你火是怎麼來的何他如何延燒到遙遠的海邊。——卡爾·桑德堡（p77）

你，如果是敏感的，當我告訴你，星星的閃動是在打信號，每一顆星星都令人恐懼，你就不會轉頭回答我「夜色如此美麗。」——D.H.勞倫斯（p145）
火焰通常是陰險狡詐的——他鬼鬼祟祟，他會蔓延，他會回頭嘲笑被他吞捲的東西。（p153）

三●我的觀點：

我相信沒有人願意做甘心作為別人的藥糧；沒有人願意躺在病床上飽受病魔的摧殘等待著自己的死亡；也沒有人願意犧牲自己的孩子來換取另一個孩子的平安，身為父母他們當然不願意放棄他們的孩子，因此眾多的不願意而造成今天的局面，是難過的，是悲傷的。我認為，在這故事中並沒有對與

錯，在於不同的角色會有不同的立場及看法而延伸出來的「是非對錯」。

安娜曾說：「凱特如果死會是我這一生中最不幸的事.....也是最幸運的事」這句話道出安娜錯綜複雜的心情，安娜最親密的家人是凱特，也是她最重要的朋友，但她也想同時保有自己的身體自主權，想過著正常人般的生活，想開心的上大學選擇參加自己喜愛的曲棍球營，做任何想做的事情，但這些對安娜來說全都是遙不可及的夢想。再故事情節中，坎貝爾（安娜的律師）曾問：「安娜，你愛你姊姊嗎？」安娜說：「當然。」坎貝爾說：「你願意採取這項可能會致她於死地的行動？」「只有這樣她才不必經歷治療的折磨。我想她真的受夠了。」我認為安娜就是因為太愛凱特，才會答應這麼令他痛苦的事。我們人往往都會這樣，有時會為了心愛的人而不得不做出抉擇——只是想保護他，這是矛盾的。

可是當我們站在凱特的立場想想，從小就診斷罹患了急性前骨髓性白血病(PDL)，每天不停的與病魔交戰，自己的身體一天比一天差，還需要靠著別人才可存活下去，內心所承受的壓力絕非我們一般人能夠想像的。就是因為這樣，凱特幾度想要自殺，但因為怕母親承受不了而停手，但最後竟然拜託安娜拒絕捐贈腎臟給她，這到底需要多大的勇氣才能下如此的決心啊！

在別人的眼中或許莎拉不是個好母親，但她只是為了救她的女兒，就是因為這樣常常忽略安娜和傑西才發展成這樣。可當我們與莎拉的立場調換，看著女兒一天天消逝生命，總害怕有一天會失去自己的女兒，但自己卻無能為力這種感覺是非常痛苦的，所以莎拉才從不放棄救凱特的任何機會，包括訂製一個完美嬰兒。

至於布萊恩是扮演著一位傾聽者的角色，傾聽家中大大小小的事。傾聽者是位非常重要的角色，關係到一個家庭的和諧及融洽，他傾聽每一個人的心聲，尊重子女所作的任何決定。布萊恩是位消防隊員，不管要他去撲滅火勢或衝進危險的火場裡救人都沒問題，但面對家庭的這場風波他卻感到無能為力。

傑西其實不是個壞人，他這麼做只是為了讓大家注意到他的存在。在這世界上，有很多人與傑西的想法相同，有的人為了逞英雄；有的為了耍帥；有的為了討女友的開心，不管如何，總有許多千奇百怪的原因！

這本書會讓我反省自身，檢視自我，也能從中看出不同的角色會有不同的作法及觀點。

四●討論議題：

十三年來，安娜不斷供應凱特血液、白血球、骨髓、幹細胞，現在輪到她的腎臟。無法忍受在被當成藥糧的安娜決定反擊他的父母，「我不是要控告上帝。我是要控告我的父母。奪走我的身體使用權。」.如果你是安娜，當別人要求你不斷付出時，你會如何自處？你是否曾看到有人不斷的被要求為別人付出？卻無法自主！

第 1001031 梯次【優等獎】

作 者：林敬修

年 級：一年級
班 級：乙
科 別：資訊
名 次：第二名
參賽標題：遊學之旅
書籍 ISBN：9789866873232

中文書名：老師的十二樣見面禮
原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：INK
出版年月：2008 年 09 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

因為作者的丈夫要去美國科羅拉多做學術交流，所以全家赴美遊學。從老師的十二樣見面禮，提醒學生一些事情中，可以了解美國對教育的用心。學校的教育方向是讓學生多元化的發展，重視閱讀、思考和研究，老師還提醒每天回家做功課的時間不要超過四十分鐘。這對台灣的學生來說，簡直是不可思議。

作者也記錄了一些在美國的建設、風景、生活和文化總是感嘆爲什麼台灣做不到？在結尾作者也送給她的孩子九樣禮物，希望她的孩子在各方面都過得很好，做爲這趟遊學的結束。

二●內容摘錄：

這浴火重生的鳳凰，說來簡單，其過程不知包含多少教育者的心血與熱情啊！（p.16）

第三件。OK 繃，恢復別人以及自己受傷的感情。（p.20）

生活像一鍋白粥，吵嘴就像醬瓜、豆腐乳，使粥更有滋味，連喝好幾碗也不怕燙。（p.44）

不同的父母，給孩子不同的視野；不同的老師，把孩子帶到不同的地方去。（p.110）

一張請假授課備忘單，讓我看到他們的細膩與用心。（p.179）

三●我的觀點：

因為作者的丈夫要去美國科羅拉多做學術交流，所以全家赴美遊學。我覺得作者跟家人相處得很融洽，對話很幽默、有趣。就讓人聯想到台灣的父母比較嚴厲，不知道是別人家的生活比較輕鬆自在，還是因為到了國外，才會放鬆心情而相處得更好。因為美國的教育制度比較多元化，給學生比較多的

時間和空間去閱讀、思考和研究，所以沒有太大壓力，就可以比較輕鬆自在了。先別說他們的作業少，老師還會提醒家長，做功課的時間不要超過四十分鐘，而且又沒有期中考。若是在台灣，同學豈不是高興的手舞足蹈。大家最討厭考試了，每天小考加上幾次段考，還有升學考試，考得頭昏腦脹。若是可以不用考試，應該可以很輕鬆的學習，上課也不會有太大的壓力，也可以不用跑補習班，花錢又花時間。相信父母應該會很高興，不用爲了成績而罵孩子，親子關係也會更好。爲什麼美國能有一套完整的教育，而台灣卻不能呢？

能夠旅行是一件令人高興的事，如果能夠遊學，體驗國外的生活和學習國外的語言，也是一件令人興奮的事，從作者的敘述可以知道，美國的基礎建設做得很好。他們的道路平坦又滑順，也把無障礙空間規畫得很完善。這對台灣人來講是一件很困難的事，每次看到馬路修修補補、坑坑洞洞的，老是在施工，沒有一條道路是完整的，真是奇怪。台灣人老是自以爲是的說：台灣的技術不輸給別國。爲甚麼連基本的馬路也做不好？更別說無障礙空間了。雖然美國土地大，占優勢，但是也因爲他們有心去做好公共建設，不然也不可能這麼完善。反觀台灣人自私自利，只要有錢賺就偷工減料，就是有這種人，台灣才不會進步。如果每個人都能爲工作盡心盡力，那麼不管是公共建設或學校教育，一定會改善很多。

我覺得老師給的十二樣見面禮意義很好，讓剛進學校的新生知道要如何學習，也能感受到老師的愛心。如果老師能以鼓勵代替責罵，那麼學生也會較容易接受。作者在旅遊結束時也送給她的孩子九樣禮，希望她的孩子能有自信心和意志力，也能管理生活，有個圓滿的人生，是做母親的願望，也是每個人的願望啊！

這十二項禮物中我最喜愛的是橡皮筋及 OK 繃，因爲我覺得保持一顆彈性的心是很重要的，這樣可以讓自己吸納更多，也可以讓自己和別人都好過些；而 OK 繃的作用也在此，再堅強的人還是需要別人撫慰，所以有時安慰自己也別忘了對別人伸出援手。其次是巧克力，至於我喜愛巧克力，不是真的愛巧克力這樣的食物，而是它讓我想起朋友爲了鼓勵我，給我的巧克力熱飲，真的溫暖了我的心，所以當自己或朋友沮喪時，別忘了給個巧克力，溫暖自己或朋友的心。而救生圈，是很重要的，在孩子需要時，適時給予支持與協助，有時小小的舉動或是簡短的話語，可能就救了一個孩子。

四●討論議題：

人生只有一次，青春不能重來。因爲升學制度，大家從小爲了讀書而缺乏快樂的童年，失去的童年，誰來賠？

第 1010315 梯次【優等獎】

作 者：鄭盛方

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：電機科

名 次：第二名

參賽標題：敢表達，你就是贏家

書籍 ISBN：9574551768

中文書名：敢表達，你就是贏家

原文書名：

書籍作者：李飛彤

出版單位：匡邦文化

出版年月：2002 年 3 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

每個人都會在任何機會下，成就自我的舞台，只是在那時我們準備好了沒？李飛彤作者高中時爲了紓解升學壓力以聽廣播爲樂，從此奠定了他的口才能力。在大學時代，他並非一開始就能言善道，他慢慢和一些廣播名嘴學習，並自己開節目當主持人，不斷地努力，仿效前輩，終成爲一位出色的演講者。

作者將幾十年來的演講經驗融入本書，提出各種問題的解決方法來改變現代人「台上驚腳，台下死聊」的弊病，在這本書問世後，不必在怨天尤人，爲自己的失敗找藉口，要想成爲眾人目光的焦點，一定要好好的體會這本武功秘笈。

二●內容摘錄：

- 1.專注且富有感情的眼神是可以感動一個人的，更可以有效的收買一個人（p.62）
- 2.說話的機智技巧與資源是靠思想去組織並進行加工，更重要的是透過無數次硬碰硬所撞擊出的智慧（p.195）
- 3.幽默是可以學會的，他是生活學習的態度，吸收資訊的態度，更是真情流露的態度（p.212）

三●我的觀點：

表達與溝通能力是現代人最缺乏的，在這個網路發達的時代，臉書、MSN、即時通已成了大多數人對談的工具。這些帶給了我們方便，卻也使我們對外表達的能力降低，面對人群只能啞口無言。如果有滿肚子的知識，卻拙於言辭表達，無疑是在摧殘自己，實在可惜。路上總不時看到低著頭滑弄手機的人群，這不起眼的壞習慣無形中產生了無自信感，走路長時間低著頭，哪天手機沒了將會顯得手足無措，無法正視他人，更別說是交談。

想要與人侃侃而談最重要的就是自信心，有了自信心必能減少緊張感，如此自然能夠話從口出。人的自信當然不是與生俱來，想要增加自信心，儀態絕對是重點，當我們胸膛挺直，眼睛直視前方，自信自然會從心底湧出。即使有了自信心，真正上台演講就算是名講師也不免會緊張，作者在這裡教了讀者他的秘訣「對牛彈琴法」，演說時就算觀眾都睡死了，或是評論不斷也不要受其影響，這方法可以有效的壯膽，也不易被底下的冷嘲熱諷影響情緒。

我覺得手勢若能融入說話中，將會有意想不到的加分效果。在入學或求職面試中想勝出，除了要有實力，還要讓教授或老闆了解到：「少了我是你的損失。」這時就看誰能在有限的時間內，把自己的所有優點表達出來。如果能適時加入一些手勢將能大大提升說服力，政論節目上的名嘴正是這方面的專家，他們不只嘴巴會講，兩隻手也絕不會閒著，一定是「無所不用其極」，往往說得越激動，手勢也越誇張，觀眾更是不願轉台。這也印証了手勢運用得宜，可以產生壓倒性的說服優勢。至於如何加入手勢，我想我們可以參考魔術師的手，回想一下他們在電視上的表演，怎麼利用靈活的手來傳達訊息，雖然每人都了解魔術只是一種手法，卻還是被那熟練的動作所騙。

一個人說話時的表情其實無形中已透露了許多事情，它告訴了對方，你說話時的喜怒哀樂，經由眉眼鼻口的組合，排列出千百種表情，但大多數人都帶著面具似的，永遠只有一個「酷」。沒有人喜歡和表情僵硬的人多話，這會讓人提不起勁的。綜藝節目能夠締造高收視率靠的就是那些搞笑藝人的模仿秀，豐富的表情搭配一流的口才，如此才能抓住觀眾的心。平時我們可以參考這些藝人，看他們如何活動臉部的肌肉，沒事就在鏡子前擺表情，動動自己的五官，別讓他們僵掉了。

在現代的社會上，表達越來越重要，不論是私底下一對一交談，或是台上一對多的演講，如何在短時間讓人了解到自己的價值，已成了能否出頭天的關鍵。口才好或許是天生的，但口才不好只能責備自己沒有努力，平時我們應多看電視、多聽廣播，這些都是觀摩他山之石的好方法，並從中摘取技巧，從失敗的表達中找出問題點，時時反省，時時改進，別被挫折打敗。敢表達，贏家就是你。

四●討論議題：

在你我之間，上台表達的經驗絕對是少的，時候來臨時我們當然要好好把握機會，但總不免有出糗尷尬的時候，此時一定會感到失望，那麼，當下次有機會想再上台嗎？

第 1011130 梯次【優等獎】

作 者：鍾宏明 指導老師：陳惠敏

年 級：二年級	年版)
班 級：二甲	原文書名：Who Moved MY
科 別：機械	Cheese?(For Teens)
名 次：第二名	書籍作者：史賓賽·強森(Spencer
作 者：鍾宏明	Johnson)
參賽標題：誰搬走了我的乳酪?	出版單位：大穎文化
書籍 ISBN：9572887610	出版年月：2003 年 08 月 12 日
中文書名：誰搬走了我的乳酪?(青少	版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「誰搬走了我的乳酪？」一書運用簡單的比喻幫助了世界各地上百萬人去面對處理生活當中所遇到的改變。故事由四個住在「迷宮」裡的角色爲了尋找食物——乳酪，進而組成有趣好玩又具啓發性的故事。

書中的角色是由兩隻名叫好鼻鼠和飛腿鼠的小老鼠和另外兩個像老鼠般大小的「小矮人」所串成，小矮人的名字是猶豫和哈哈。「乳酪」是個隱喻，代表你渴望在生活中得到的某樣事物。至於「迷宮」，則是你追尋那樣事物的所在地。故事中的四個角色面臨了意外的改變；最後，其中一個角色成功地解決了困境並將他從迷宮裡學到的經驗寫下來。

二●內容摘錄：

乳酪對你愈重要，你就愈想擁有它！(p.36)

如果你不改變自己，你就會被淘汰！(p.46)

要常常聞一聞乳酪的氣味，這樣你才會知道它何時開始變質！(p.52)

及早注意事情的小變化，就能幫助提早適應即將到來的大變化。(p.68)

三●我的觀點：

就像 A.J.克洛林說：「人生不是一條筆直易行的道路，我們不可能一路順暢，不受阻礙地走下去。在探索迷宮的旅途中，爲了找到正確的道路，我們難免會感到失落及困惑……」在這漫長卻又短暫的人生中往往都會遇到改變，不管人、事、物都是會改變的，我感到慶幸的是在我還是個學生而不是早已步入社會的成年人就能夠閱讀這本書，它給了我一個對於人生旅途中很重要的「訣竅」，那就是對於當前的這些「改變」應該如何去面對、解決。

在我還沒看過這本書之前，我就像是書中的「猶豫」一樣，總是對於眼前的改變不存在絲毫畏懼而依然自在的過著舒坦的生活，而不同於「好鼻鼠」，當發現眼前有些微的變化就立刻且迅速地擬定初步的計畫以防患未然。然而我們有時會因為這些細微的改變沒有足夠的勇氣面對它，甚至想適應它也沒辦法而怨天尤人。在古代中的群雄角逐王位，個個都精明能幹，總是為了王位，不管是多麼辛勞的戰爭、令人疲憊的國事，都可以迎刃而解，就是犧牲性命也在所不惜，但當稱帝後，個個卻變昏庸無能，就算是自己的疆土已被外族入侵，也還不知道如何防範外族，當然不可能是變笨也不是外族多麼的精明，只是在當自己已經達成夢寐以求的夢想後，對於眼前的所有變得毫無防備，這就是我們應該面對的「改變」

若身邊的人事物已經漸漸的出現改變的徵兆，儘管是多麼微小的改變，都應該開始為適應改變而做準備並且作出應對的方法，若不趁改變還不至於影響整體時就防微杜漸，等著它逐漸擴大後，就會因為人的惰性與面對的恐懼而不能有效的解決它，久而久之改變就變成足以摧毀我們未來的重要因素。或許改變已經開始在運作，我們也能像書中的「哈哈」一樣，即使不能馬上去應對，還是要去克服這些恐懼慢慢的學習如何面對改變。

但這改變其實可以讓事情出現新契機，A.J.克洛林：「……就趁現在，讓我們在這個死胡同中再做一次檢視。只要心中存在著信仰，就會有一扇門是為我們而敞開，或許我們還未發覺它提供的幫助，但是它確實已經讓我們獲益良多。」若沒有改變的話，或許我們會在渾渾噩噩的生活中度過，就好像基督徒能在這冷漠的人與人關係中傳福音一樣，就是有冷淡、寂寞才能利用福音帶給人自信、盼望與愛。

讀完這本書後，對我的啟發真的是源源不絕，雖然內容只有九十幾頁，但是從作者透過高中生的對話中，提起了「誰搬走了我的乳酪?」，甚至透過這群高中生的感受分享來更加點明這本書的主旨及帶給這群高中生的信心和改變，看出的作者的別出心裁，這個就連小學生都看的懂得小故事，卻帶給我無比的啟發，在生活中面對任何事物都能很有信心的去處理，我認為它給人的啟發更勝於其他偉人的故事。

四●討論議題：

如果你對未來無所畏懼的話，你會怎麼做呢？

看似良好的處理方案，真的會是一條正確的道路嗎？

第 1011130 梯次【優等獎】

作 者：郭佳琪 指導老師：吳佩樺

年 級：三年級

班 級：甲

科 別：建築

名 次：第二名

參賽標題：「禮物」讀書心得

書籍 ISBN：978-957-803-5

中文書名：禮物

原文書名：

書籍作者：史賓賽·強森

出版單位：平安文化有限公司

出版年月：2005 年 2 月

版 次：初版一刷

一●圖書作者與內容簡介：

這是一個追尋禮物的故事,也是一個年輕人邁向成功的人生旅程。

男孩的忘年之交,一位充滿智慧的老人,告訴他,每個人的身邊都有一份禮物,那份禮物會使他變得更快樂、更成功!但是這份無形的禮物,需要靠自己發現、尋找,並且將它善用於生活中的每一件事、每一個時刻。

男孩成年後,在生活上面臨許多難題,於是 he 想起老人的話,並想盡辦法,試圖找尋這份「禮物」其中隱含的意義,過程中, he 經歷的許多挫折,於是他又回到老人身邊,在老人的啟發下,最後, he 終於找到這份禮物,並且擁有了成功的人生。

二●內容摘錄：

- 1.「當你全心投入在你正在做的事上頭,不胡思亂想,你就會好好地享受生活。」(P43)
- 2.「放掉過去,的確很難,如果你沒有從過去學習。一旦你懂得從過去學習、懂得放開過去,你便可以改善現狀。」(P66)
- 3.「每天都要去做該做的事,即使是那些你認為微不足道的小事,但那都會幫助你美夢成真。」(P87)
- 4.「當你想要更快樂、更有效率時,就是你該好好把握現在的時刻。當你想要現在比過去更好,就是你該好好從過去學習的時刻。當你想要未來比現在更好,就是你該好好從過去學習的時刻。」(P102)
- 5.「更成功就是成為一個更能充分發揮自己能力的人。」(P106)

三●我的觀點：

成功,是人人追求的目標。但何謂成功?是財富、權利、名聲亦或是美滿的家庭……等,相信在每個人心中有不同的答案。追求成功的方法,看是抽象、艱難,但其實往往是人們自己忽略了,通往成功的不二法門,其實就是讓自己在對的時間點用正確的心態來看待、處理每一件事。

首先,我們要學會活在每一個當下,因為時間的長流是殘酷且現實的,它不會為誰多停留一秒鐘,一旦錯過了,它就成了無法彌補的過去。當我們認真的面對

我們所擁有的每一刻,在那當下,就一定能在其之中得到快樂,因為專心一志,會使我們沒有多餘的時間去想不快樂的事。就只有眼前正在進行中的人事物,能使我們投入所有的心力。

所以即使處在最惡劣的環境裡,也要努力從中找到微小的快樂,因為這能使我們能擁有更多的自信與希望,去過好每一個未知的明天,而不懼怕。

當我們學會了「活在當下」這寶貴的一課後,人生就會因此而充實有意義。即使全力以赴後的結果不如預期,也不會遺憾!所以失敗不一定是負面的,能從中學習到些什麼道理,才是真正有意義的事。這不就是在「過去」中汲取寶貴經驗的重要嗎?面對生活中的每一個階段,正確的態度,能使人成功、得到快樂;若是常常抱著僥倖的心態,逃避現在,不將自己過去所犯的錯誤引以為鑑且對未來毫無目標,渾渾噩噩的過每一天,那生活中將會不斷持續著這靡爛的惡性循環。這樣的人是永遠無法成功的,且只會讓自己身陷在茫然的迷霧中,永遠都只是虛度光陰。

「專注於現在」、「向過去學習」、「設法創造未來」,就猶如一支三腳腳架,哪一邊失了平衡,都會使完美、理想的人生崩塌。學會將這三者的關係好好掌握並善用,它將會成為打造成功人生的最佳利器!

書中的老人,就是少年最佳的良師益友,啟發他人生的道理,授予其成功的秘訣。是他讓少年知道:雖然生活中不能事事如意,但至少我們能盡自己最大的努力放手一搏,不讓命運操縱我們的人生,而是編織出自己理想中的美好未來。老人的成功、睿智,值得我們佩服、學習,但更可貴的是:他認為,人生最大的成就,是使自己生活周遭的每個人,都像自己這樣成功、快樂,於是他向每個人訴說『禮物』這個故事。老人偉大、無私的愛著身邊每個人,遠超過個人的利益,或許這是我們更加要學習的事。

生命的價值是什麼?我想也許就是認真看待生命中的每一件事,盡自己所能將事情做到盡善盡美,並且充實自己,使自己成為一個有能力的人,並且回饋社會,這就是璀璨的生命。即使人終將邁向死亡,但其點燃的光芒,將持續照耀別人,使別人感到溫暖。這樣的人生才真正有意義!

四●討論議題：

- 1.怎樣的人生才算成功的人生?
- 2.要用什麼樣的心態來面對每一個困境?
- 3.面對未知的未來,我們要如何設立自己的目標,並達成?

第 1020315 梯次【優等獎】

作 者：張根維 指導老師：涂聰鎰

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資訊

名 次：第二名

參賽標題：再給我一天讀書心得

書籍 ISBN：978986705972

中文書名：再給我一天

原文書名：for one more day

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：2007 年

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

中年男子查理，本是職業棒球選手，由於受傷而不再能馳騁於運動場。此後他謀生不順，個性變得乖僻難纏；他自暴自棄，終日酗酒。妻女離他而去。當他得知獨生女連婚禮也不要他參加，他覺得自己被打碎了。他決定自殺。他在一個靈異般的情境裡與死去的母親重逢。查理努力記住他在與母親重逢那天所得到的溫柔和理解，把他以為已經破碎的生命重新拼湊起來。查理重新活了一次。

二●內容摘錄：

你的父母如果愛你，就會支持你，穩穩抱著你，在他們自己陷入漩渦的時候還把你抱得穩穩緊緊的。有時，這意味著你永遠不會知道他們忍受了都少東西，而你也許會用無情的態度對待他們；但假如你知道他們處在什麼樣的情況裡，你就不會那樣對待他們。（p.269）

浪費時間的人，應該覺得很慚愧。我們總以為自己有很多時間。（p.209）

三●我的觀點：

查理因為一次的自殺，而在一個靈異般的情境裡與死去的母親重逢，與母親度過了奇妙的一天。而他腦海再次浮現母親的身影，開始懊悔為什麼不能再給我一天，懊悔的我們常忽略的一件事-親情。

親情，對孩子而言，是個既熟悉又陌生的名詞。但我們常把得到的愛視為理所當然，而渴望把尚未得到的部分都填滿。我們常常不再乎已經擁有的，總是要等到失去了，才知道後悔，才懂得遺憾。而且我們對父母總有太多苛求，對於已經擁有的愛，我們還要得到更多，總覺得父母愛我們太少，給我們的不夠多。然而卻沒有察覺到，父母已經竭盡所能，用他們所知道的最好的方式來愛我們，而我們卻只會注意的得到與失去，卻很少注意到他們心裡的感受，了解他們的處境，我們做孩子的總是這樣子。

家是聯繫親情的地方，也是與家人相愛的地方。家，不需要你講道理。只需要你理解，接受，然後，愛。家，是你心靈寄託的地方，是你遇到困難時的避風港。當你遇到困難時，父母親總是最好的依靠，給你最溫暖的擁護及鼓勵。在家的時光，就是與家人好好相處的時候，這實在是難得的緣分。但有多少人能體會這難得的因緣，而好好珍惜呢？人家說：「身在福中不知福」，在父母親那滿滿愛的栽培下，我們常忘記了他們的付出，認為那是應該的，而不懂得感恩回報。「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，平常時，我們就應該好好珍惜與父母親相處的日子，體會父母對孩子的用心，設身處地的為他們著想，了解他們的辛勞。我們所能做的，就是幫他們分擔家務和不讓他們操心，彼此互相處理家務，不但可以增進自己的能力，也可以增進彼此的感情，增進這個家的凝聚力。在不段增進的感情之中，家會逐漸堅固、圓滿。

盡力把事情做對，萬一錯了，也別苛責，學著「原諒自己」。時間跟生命是很寶貴的…我們常逞口舌之快，只顧講理、講法，卻忘了「家，不是講道理的地方。」嘴巴贏了，感情沒了，心輸了，又如何？「我想重新活一次。與所愛的人相聚，把事情做對。並且，原諒我自己。…」雖然過去無法重頭，男主角已差點把生命梭哈，而讓我們知道「再給我一天」的可貴。我們不用押下所有的所有，我們現在就可以學會珍惜、學會原諒。如果流逝的歲月已經教你懂得如何付出，你能學會接受、原諒，就放手去愛我們的家人吧。

當生命走向終點之時，或許我們都會想起以前的種種，尤其是對家人的情感表達，總會有些後悔，有些遺憾，甚至希望時間能再重新來過。後悔，是人生中最令人痛苦的事，為了不要對親人之間有所後悔，珍惜每天與家人相處的時光是很重要的，畢竟我們的人生與家人相處的機會就這麼一次。

人生常有許多遺憾，但有時候已經無法做出任何改變彌補。有時候，走出陰霾面對現實才是最好的解決方法。如果你跟身邊現在這個人相處就是最後一天，那麼你會怎麼做？還會鬧彆扭、大吵一架嗎？難道一切就已經不重要了，但我認為最重要的還是把握當下，珍惜在一起的時光吧，這就是我們所共同學習的課題。

四●討論議題：

如果你跟身邊現在這個人相處就是最後一天，那麼你會怎麼做？

第 1020315 梯次【優等獎】

作 者：陳延宗 指導老師：魏靜宜

年 級：二年級

班 級：飛修二

科 別：飛修

名 次：第二名

參賽標題：一起踏上尋夢的路程

書籍 ISBN：9789861333601

中文書名：兜售夢想的先知

原文書名：O Vendedor De Sonhos

書籍作者：Augusto Cury

出版單位：圓神出版社

出版年月：2011 年 02 月 24 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本小說不只是爲了娛樂、消遣和刺激而著成。是身爲一位精神病學家、心理療法專家，並從事被人們稱爲心理學或多焦點智能發展的研究工作，因此他的小說關注心理、社會和哲學的命題，目的在於激發人們的思考，拓展人們的智力。

爲人們診斷迷失自我的危機，重新擁抱生命的快樂，成爲從內在發出光芒的人。一個自稱「賣夢人」的神秘男子，他要賣給你人生中最缺乏的希望與信念。

二●內容摘錄：

「遇到內心不安的人，我就賣給他們勇氣；遇到生活在恐懼中的人，就賣給他們膽識；遇到失去生命力的人，就賣給他們喜悅；缺乏謹慎的人，就賣給他們判斷力；遇到思想家，就把批判賣給他們。」（p・43）

「我到底得到了什麼？爲什麼我沒有把深愛的人擺在第一位？不管是多麼繁重的行程，應該都可以挪開不是嗎？爲什麼我沒有把生活的速度放慢？比人生更重要的是什麼？就算得到了全世界的財富，失去了生命，再多的財富又有什麼用？」（p・260）

三●我的觀點：

在這社會上我們會看到缺乏愛、缺乏膽識、缺乏寬容、缺乏同情、更甚至缺乏批判的人，但這些人或許在其他方面是很充足的。而在這書本裡的一字、一句，扎實的敲打著我的內心，也許是當下被劇情所帶進書本裡的體悟、也許是過去曾體會過的痛楚。透過文字他把任何有所缺乏的人依依帶到我們面前，讓我們真實體會到「賣夢人」如何用言語去補足人們所需要的夢。

在一開始「賣夢者」是做爲一個瘋瘋癲癲的流浪漢，不僅在企圖自殺的人（有名望的教授）面前做出怪異的舉動，更是說出了激烈的話，不過這些話對於這個人是可被思考的，他以一個反詰的語氣說出問題，讓人反思。他以「被囚禁在情緒的高塔裡、自尊心極強的人」、「面對大於你所能承受的巨大痛苦，因而發狂」去形容這企圖自殺的男子，並詢問這男子「你是誰？」，

也以「你想知道我找到了什麼樣的答案嗎？」成功的吸引了對方的好奇心並且讓對方開始試著探詢自身的生命旅程。

而在探就自己的生命旅程中，「賣夢人」和他的門徒們就曾遇過：不是我們把夢想賣給了他，反倒是向他買了個夢想。他是個在自己人生低潮中，悟出一套讓自己享受人生方法的年輕人。進入年輕人的人生中我們有了一場奇異的體驗。雖然他是活在社會的嘲笑中，我們卻看見了也有了了不起的另外一面。

我覺得也是某些話就是要對某些人說，就好比孔子的因材施教。「世上最邪惡的人並不是欺騙別人的人，而是欺騙自己的人。」這不是一句多麼讓人震驚的話，但卻足以撼動一位騙人高手。因為這位騙人高手從來沒有想過，自己在騙別人的同時也在欺騙自己。

在我們的社會中，有很多人對模特兒的期待是「瘦」，這對模特兒來講就如同給她們套上加鎖，因為這是整個社會的期待。她們把自己封鎖在不能胖的情況底下，但時間一久就變成不能吃東西，而成為厭食症患者。而身體數十億、百億的細胞，苦苦的哀求食物，但這對有些厭食症的她們來說已經毫無知覺了。他在內心的封閉下、在社會的壓力下，渾然感受不到自己的衰弱，甚至到連飢餓的本能都放棄的地步。

而我呢？或許我還找不到一個讓我積極尋求，甚至為之瘋狂的目標。但我知道一定會有的，我在我生活周遭找到了一個實例，你真的想要你就會拼盡全力。就如我的親弟弟，雖然他的動力來自於：明明比我差卻考得比我好，我想我要更努力了。然而他把目標愈放愈高，而他也一直也有去到達，這真的激勵我很多。但或許還不到能讓我身體力行。我依舊在等著那場驚醒我的大雨。

我覺得世界上怎麼不來一個這樣子的「賣夢人」，或許是我的心還沒到被緊逼的狀態，而這「賣夢人」就是自己人生中的貴人了吧？但是現在我看清了社會上好多東西，我必須學著自行去思考人生，用自己的心去找出我所缺乏的信念。要找出這人生中的希望，必要的就是思考，而思考這事兒，總不能找人幫你吧？所以心理封閉的人們，先知只是為你開門，而是否從中走出來的決定權還是在於你啊！

四●討論議題：

「賣夢人」拯救的第一個人是位被社會逼到企圖自殺的男人，這樣自行宣判死刑，真的是對自己非常不公平的判決，通常按照司法程序判定的死刑都至少有一位律師幫你辯護，而自殺是完全不為自己反駁，為什麼對自己這麼不公平的事，還會有那麼多人去做呢？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：陳冠亨 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級
班 級：電機二甲
科 別：電機
名 次：第二名
參賽標題：誠信的重要
書籍 ISBN：957570634x

中文書名：出事的那一天
原文書名：On My Honor
書籍作者：瑪利安·丹·包爾
出版單位：東方
出版年月：2001 年 2 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書說明兩位少年喬與湯尼，從小一塊兒長大，但個性天差地遠，喬個性沉穩但，但隱藏自己，湯尼卻是堅持自己又衝動莽撞些，從原本說好要一起去峽谷，路途中，經過一條臭味十足的川流，但受不了天氣炎熱，而違背跟爸爸約定，偷偷跑去游泳，游泳的過程中，一起長大的夥伴溺水了，使喬變成在一個四下無人的野外中，只聽見溪流潺潺的流水聲，使得他得面對事後，朋友死掉與違反規定的後果。

二●內容摘錄：

喬躺在床的正中央，呆呆的望著漸漸填上黑影的燈具。他記得剛躺下的時候，燈具的影子還只不過是一個斑點而已，這會兒，它不但橫跨了整個天花板，還彎下了牆來，就像是一隻不斷膨脹的灰蜘蛛。(p.97)

有很多深不見底的洞、暗流漩渦。有的時候還有漩渦哩!何況，河水髒的要命!(p.37)

三●我的觀點：

這是一本告訴大家要信守承諾的一本書，湯尼的死是出自於自己的逞強與好玩，而喬如果乖乖的服從爸爸的話，不要去未經允許的危險區域，就不會有這一切事情發生了。現在的小孩，因為父母親出去上班，沒有人顧，一旦朋友相約去海邊玩水或是其他危險的地方，沒事先跟父母親講好，就算父母親同意，也要保護自己，才能玩得開心也能平平安安的回家，如果中途遇上任何重要的事，不要隱瞞或是欺騙的方式來應付大人，就要直接的把過程一五一十的說出來，才不會耽誤警察即時搶救了時機，至少誠實的面對都比那些加以掩蓋的謊言還要好，甚至可以挽回一條寶貴的性命。

許多的時候會因為同儕的邀約，一時忘了跟父母約定的那些事，像有一次，我們班上剛好有一位男同學，有一天偷偷的騎摩托車載同班的女同學出去玩，結果途中遇上轉彎的大貨車，閃避不及女學生當場滑倒，但又不敢告訴

家長，而延遲了好幾天才去醫院，診斷結果可能會終生有一大片傷疤，原本一雙完美無瑕的腿，因為男友違法騎車又不遵守交通規則，而讓自己後悔莫及，換不回原本的美麗的身體，好在她是一位樂觀的女孩，不會因為外表缺陷與否，都能以樂觀的態度，勇敢面對一切。

水裡處處充滿著陷阱，一看下去淺淺的溪流，但哪知一個小漩渦，就有可能陷落深不見底的地方，有時候「想的」往往跟「結果」差之千里，像網路上有許多商品，雖然上面都有圖片可以看，總覺得美麗奇華，非買不可，但有沒有過任何物品上都有優缺點，一旦指顯現光鮮亮麗的一面，而殘破不堪的另一面，被他們掩人耳目，不是得不償失嗎？所以寧可不要去做，免得因小失大。

炎夏酷熱，常吸引民眾到海邊或溪畔遊玩、消暑，導致溺水頻傳，高雄七名學生，新生訓練後相約去海邊戲水，為了互相打賭，而游到更遠的地方但因不諳水性，一個無情的大浪沖來，五名學童全部都被捲走，白白犧牲自己的性命，即使親友們身撕力竭的呼喊，再也就不回年輕的生命，看到白髮人送黑髮人的一幕，令人感嘆「身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」

會游泳是一件有助於健康的活動，雖然可以讓自己落水時，還有能力使自己游回岸上，但不代表有能力就回溺水的朋友，因為當你溺水的人求生意志啟動時，一定會拚命把抓到的東西往下拉，才能讓自己多吸到一點空氣，如果不是專業的救生人員，千萬不要貿然下水救人，以免救人不成反被拉下去，以免因小失大。就像本故事還有要告訴讀者，凡事真的要三思而後行才能去做，後果真的要自己承擔，不能再靠父母親一再後面提醒你，也希望不要再有像這本書主角一樣，去危險的地方玩。

四●討論議題：

很多人因為一時的貪玩，而犯下錯誤，不僅僅只有小孩，連老闆有時也會出差錯，當然做錯就要承擔後果，如何以妥善的處理方式和何種態度來面對，才是最兩全其美的呢？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：吳明承 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：電機

科 別：甲

名 次：第二名

參賽標題：電機二甲 4 號 吳明承

讀書心得

書籍 ISBN：986-80052-1-3

中文書名：我是謝坤山

原文書名：我是謝坤山

書籍作者：謝坤山

出版單位：謝坤山工作室

出版年月：2002 年 1 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

謝坤山先生小時候的家境並沒有很好，所以他做何事情都很認真，並且遇到困難會以樂觀的態度去面對它。在他十六歲那年因誤觸高壓電，導致雙手及右小腿截肢，右眼失去視力，但他並沒有放棄自己，反而克服困難學習以口取代雙手，自習素描七年。

二●內容摘錄：

珍惜自己擁有的，就是幸福；幸福的感覺，就是天堂。(P.7)

面對同一件事情，有的人知足，有的人樂觀，他們看到的是機會，是「有」。有的人不知足，有的人悲觀，他們看到的是損失，是「無」。(P.9)

只要我不去想我失去什麼，只想自己還擁有什麼。那麼即使目前一無所有，也不代表我永遠不會再有。我相信，人只要不對自我設限，那麼未來的路必將無限寬廣。(P.12)

人在孤獨中，正是自我重新內省的最好時機。我更可以想想自己到底要的是什麼？未來又能做什麼？人在低潮時，可以轉換成是另一種能力的培養，也是儲備能量的最佳時候。(P.85)

三●我的觀點：

有人說：「謝坤山沒有雙手。」我說：「不對，謝坤山有千隻手。」有人說：「謝坤山只有一條腿。」我說：「不對，謝坤山有千條腿。」有人說：「謝坤山只有一隻眼睛。」我說：「不對，謝坤山有千隻眼睛。」從外表的形體看，謝坤山先生確實沒有雙手；確實只有一條腿；也確實只有一隻眼睛，但從內在的良能看，謝坤山先生豈是沒有兩隻手，簡直是有千隻手；豈只有一條腿、一隻眼睛，簡直是有千條腿、千隻眼睛。

因為，雖然他沒有一般人的雙手，但他做的事，比有雙手的人還要多；他雖然只有一條腿，但他走的路，比別人還要更遠；他雖然只有一隻眼睛，但他

看的事，比別人還要深、還要廣，他不僅透徹了人間的冷暖，也洞燭了人生的方向與生命的意義。在人生的旅途中，謝坤山先生不是用雙手「掌握」幸福，而是用心靈「開創」幸福，只要自己不去想失去了什麼，只想自己還擁有什麼。那麼即使目前一無所有，也不代表自己就永遠不再會擁有。人只要不對自我設限，那麼未來的路必將無限寬廣。

你如果瞎了一隻眼睛，會不會哭泣？你如果鋸掉一隻腳，會不會悲傷？你如果失去二隻手，會不會痛不欲生？你如果同時失去一隻眼睛，一隻腳、二隻手，你還能活的下去嗎？如果你認識畫家謝坤山先生，還不知道該奮鬥精進！那麼任「神」也幫不了你；我相信，我盡力，拒絕接受失敗，就可以開創成功的人生，只要有「心」有「愛」，糞土可變黃金，殘缺可變完美，人生會十分璀璨，變的非常富有、美滿、幸福；未見謝坤山先生，即知他是可敬可佩的人；見了謝坤山先生，始知他是個樂觀開朗、不屈不撓、永遠迎向陽光的人！他的燦爛笑容，竟然比四肢健全的你我還要多！還要了不起！

還記得在國小六年級的時候，謝坤山先生來學校演講，當時我還記得謝坤山先生臉上總是帶著笑臉，看到這一幕，在我腦還裡一直反覆不斷的思考著，失去了雙手、一條腿和一隻眼睛為什麼還可以這麼樂觀？原來吃苦耐勞，正是在教人學會面對不畏逆境的本事，也是在成就一個人，成就一顆懂得感恩的心；珍惜自己所擁有的，就是幸福；而幸福的感覺，就是天堂，難怪謝坤山先生可以這麼樂觀。反觀我們當遇到困難時，我們常常抱怨東抱怨西，謝謝老天爺讓我有機會遇到謝坤山先生，讓我知道不管遇到任何困難時，別抱怨！再努力一點就好了，並且以樂觀的態度去面對然後解決它，也讓我知道自己已經擁有許多，自己不應該貪求太多，更讓我知道要孝順父母。

四●討論議題：

面對困難我們該用什麼樣的態度去面對？

是逃避、放棄它？

還是樂觀的面對並且解決它？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：陳光威 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級
班 級：甲班
科 別：電機科
名 次：第二名
參賽標題：尋找夢想
書籍 ISBN：9789862169766

中文書名：我的夢想干你屁事
原文書名：
書籍作者：朱學恆
出版單位：天下遠見出版社
出版年月：2012/6/28
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「你不想做一件事，會找出一百萬個理由。但如果你真心想做一件事，只會找到一個方法！真相就是這麼簡單！」朱學恆，一位充滿熱血的作家，讀者及粉絲們都稱他為「朱大」！運用 E-Mail 傳信來幫助在夢想和實際間所發生問題的人，並收錄在這本書中，讓更多懷有夢想卻又疑惑的人受惠無窮。

二●內容摘錄：

所謂的梦想，是要從你最喜歡做、做的最順手的方向開始尋找，而這一定是跟你的天賦，你與生俱來的本能有關。因為你的夢想或是你最終、最適合追求的目標，目前並不見得存在，她可能是社會的新創機會，或是某個科技還沒成熟的特殊領域。愛因斯坦發明相對論的梦想，不可能在他小時候就出現；同樣的，Google 的創辦人也不可能從小立志要作出好的搜尋引擎來，因為他們出生時連網路都不流行。P.129

三●我的觀點：

讀完了朱學恆的這本書，身為十六歲我，故事中的情節彷彿即將到來，很多人不斷的找尋著自己的未來，有些人盤算著平平淡淡的生活，有一些人計劃著轟轟烈烈的事業，而又有一些人，整天悠哉的作著「白日夢」！

有人說：「有夢最美，築夢踏實。」但也有人說：「夢想是什麼，能吃嗎？」，書中說了很多關於作夢、實踐、逆境、到成功的故事，每一個人都有不一樣的人生，不一樣的理念，不一樣的夢想。也就是因為這樣，圓夢的過程才會有意境、挫折、甚至衝突的發生。我們需要在意別人的眼光，但不必依賴。例如其中一則「當平凡人就比較沒出息嗎？」，文中提及一位行銷企劃的講師，在夜市遇見自己以前的大學同學(還是當時的班花)，她描述她好友的樣子：穿的好隨便，手裡還拿著串烤跟先生邊走邊吃，都讓她認不出來，整個就是家庭主婦的樣子！事後，她卻用開玩笑的口語警惕自己的學生，說是要選擇像自己一樣的成功者，或是在夜市中，穿著拖鞋，邋邋的逛街。書中有一段話他們說著：「每個人的生命意義與價值，也都要由自己去定義，

跟別人沒有關係，也沒有標準答案。」我覺得，夢想，不一定要“不平凡”，過著安穩的生活有什麼不好？只要不一昧的爲了別人的眼光而輕易訂下自己的夢想，就好了阿！班花的夢想，說不定就是在普通不過的“平凡”。

「找到獨一無二的自己。」

我覺得追求夢想的第一站起點，是先把已經有的作到最好，把弱項，缺失拉到正常的水平。並不是天馬行空的想像，因爲“夢想是需要被發現的”，它不太會坦坦蕩蕩的出現在你面前，你必須提升自己的實力，透過學習及多方的嘗試，逐步的碰觸它的邊緣，經過一次又一次的失敗，方能找到。但也不是要當一個熱血男(女)孩，四處參與。如果，參加一個團體既不用心，也不認同，那又有何意義呢？朱大說的好：只是爲了參加而參加的事物，除了可以讓在履歷表裡面多寫上一段之外，根本不會對你的人生產生影響，而這種沾一下沾一下的生活就像是沾醬油，除非你這輩子立志要當生魚片！否則幹麻一直在沾醬油呢？。

也許，幸運的人會在第一、二次的碰觸就找到了！但他們固然知道目標了，卻也會因爲經驗和實力的不足，沒能有圓夢的能力。而多數人則會因挫敗而放棄。也不是說幸運不好，只是要看決心有多強。我時常猶豫不決，所以，我一直希望我是那位不幸運的人，就是因爲不幸，我才可以有更多離目標前失敗的機會，才可以獲得更多寶貴的經驗。或許失敗會使目標改變，但我篤信作者所說的：你不做一萬次，怎麼會知道這是不是你真心想要的事物？不重複磨練自己，怎麼會知道這是不是真正適合你方向。

這本書的出現，不僅提供了血淋淋的經驗，也讓更多迷惘的人自水深火熱的逆境中得到相當好的建議。我愛這本書，它讓我提早見識到未來，讓我有更多的時間來準備，來準備迎接無限的挑戰。

四●討論議題：

人的一生有很多選擇題，當你選擇了一樣，必定會失去另一樣。當家人的理念與你心中的夢想無法則一的時候，碰巧有一個可能只有一次機會來臨，將要如何抉擇呢，家人？或是夢想。

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：吳亭頤 指導老師：葉千華

年 級：二年級
班 級：乙
科 別：製圖
名 次：第二名
參賽標題：兩難
書籍 ISBN：9789570521191

中文書名：姊姊的守護者
原文書名：My Sister's Keeper
書籍作者：Jodi Picoult
出版單位：臺灣商務印書館
出版年月：2006 年 12 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者茱迪·皮考特擅長將極具道德爭議的題材納入小說內容，針對時下熱門議題，寫下可讀性甚高，引人入勝的故事，往往震撼人心卻真誠坦率。絲絲入扣的情節靈巧的掌握人與人之間脆弱敏感又錯縱複雜的關係，一份浪漫，一份刺激的法庭攻防戰，兩份反應社會的現況。

二●內容摘錄：

雖然我已經懷孕九個月了，雖然我有很多時間做白日夢，可是我從來沒有真正具體的去想這個孩子。我只有在想，她能為我另一個女兒做什麼的時候，才會想到這個女兒。（p.104）

傑西錯了——我來看凱特不是為了讓我自己好過一點。我來是因為，沒有她，我很難記得我是誰。（p.143）

醫學倫理委員會交給你一張紙，建議一個會拯救你兒子性命的療程，你會問更多問題……或者你會趕快抓住那個救命的機會？（p.315）

我要凱特活著，可是我也想要做我自己，而不是只做一部份的她。我要有機會長大，即使凱特沒有。（p.400）

沒有人真的想完全由自己做決定，即使法官給他們權力去做。（p.413）

三●我的觀點：

一個平凡的和你我相同的家庭，在醫生宣告凱特是個急性前骨髓性白血病患者的同時，沉淪於日後道德與倫理相互糾纏而無解的爭議漩渦……

為了挽救凱特的健康，布萊恩和莎拉找上了遺傳學專家替他們篩選出理想的基因配型胚胎，而基因寶寶——安娜，就此問世。「如果你的父母為了一個理由而孕育你，那麼那個理由最好是一直存在著。因為，那個理由要是不存在了，你也沒必要存在。」安娜的存在感建立在凱特的病危。然而，凱特的病不時復發，當父母將安娜帶到醫院抽取細胞或組織時，安娜便能感受到如同煙火般絢麗但稍縱即逝的重視。因此，安娜生活是繞著凱特打轉的陀螺，平日的陪伴，即時的原料庫……然而，所有人都知道凱特的病不能夠痊癒，每一次的療程只是阻止死神的掠奪，每一次的療程都是對安娜無止無盡的索求。在這樣壓迫的環就中，令安娜懷疑還有什麼決定是可以依循自己本性的，還有誰記得她是安娜，不只是個生重病女孩的妹妹，在同儕的舉手投

足間，她感受到的盡是氾濫成災的同情。

但，至少，在這個爲凱特的病情忙得天昏地暗的家而言，安娜是有所貢獻的。那麼傑西呢？凱特的哥哥，一個沒有完美配型的孩子。傑西的出生純粹是夫妻倆對家庭的憧憬與渴望，然而，這幸福的氛圍在凱特病發後被消磨殆盡了。在這如此折騰的家庭裡，有誰會注意到小男孩傑西對父母關懷的渴求呢？而他，就在所有人爲凱特轉動的世界裡寂寞的成長，忙著習慣、忙著自責、忙著被放逐。

自安娜對家事法庭提起訴訟，爲自己的身體使用權挺身而戰起，家庭氣氛陷入了掙扎而尷尬的泥淖裡。因爲，此時凱特再度病危，急需換腎，而換腎也是她可能存活唯一希望，在這敏感的時機，安娜的決定如同簽下凱特的死亡判決書。當原告是自己的女兒，莎拉被迫重操舊業，當自己的律師，她知道，沒有人比她更能了解這案件裡被告的感受。

爲了幫助法院判決，法官指派了一位訴訟監護人來陪伴安娜，並充分了解她的想法及她的訴求。茱莉亞的心思細膩，觀察入微，總能看穿安娜潛意識裡的感受，並做出最體貼的反應。她的想法往往能和我心底的聲音產生共鳴，進而激盪出最深層感動。

全書的高潮在這最後幾次的開庭，看著字裡行間兩派人馬的對談，主角們內心最直率坦白的感受被以迅雷不及掩耳的速度一一揭露，律師緊湊逼人的問話句句尖銳，總能在詰問的過程中成功詆毀對方，將情勢導向利己的一方，令人窒息的刺激與壓迫不言而喻。一直以來，我始終認爲莎拉自私的把所有的愛與關心留給凱特，一味的疏忽傑西、要求安娜，現實的將安娜僅視爲藥糧……直到開庭的對白，「我的人生宛如建築物著火，我的一個孩子在裡面，而唯一能救她的機會是派我的另一個孩子進火場，因爲只有她認得路。我知道我在冒險嗎？我當然知道。我可明白那可能導致我或許會同時失去兩個孩子？是的，我明白。我知道或許要求她去做是不公平嗎？我絕對知道。可是我也知道那是我唯一可以同時保住他們兩個的機會。」我才了解，做爲一個母親的考量，不單單只像表面般淺薄，此刻，我看見母愛的偉大與現實生活的無奈。對莎拉的誤會剎那間融化，取而代之的是滿滿的欽佩與感傷……

作者以對話方式，完整而犀利的呈現了開庭時的緊張氣氛，律師每每的分析推論都逼得我看清事實那赤裸裸的兩難與無奈，殘酷的不留溫度但也清晰明白的一針見血，一場激烈的爭論下來，地上淌的血是你的我的，誰也分不清……

在最後一刻顛覆你的認知、超越你的想像——安娜之所以提起訴訟，是被凱特說服的。當凱特知道安娜決定提告時，她以再真誠不過的眼神看著她說，謝謝。安娜贏了這場官司，得以拒絕捐腎，然而，凱特卻活下來了……結局看似圓滿，卻令人不勝唏噓。一個感慨的嘆息，是對這本書最貼切的註解。

四●討論議題：

以科學方式篩選胚胎，是個充滿爭議性的話題。若是爲了挽救另一人的生命，是否可以使用科學方式篩選胚胎？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：楊錄豪 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：電機二甲

科 別：電機

名 次：第二名

參賽標題：快樂多一點讀書心得

書籍 ISBN：9789866912115

中文書名：快樂多一點

原文書名：快樂多一點

書籍作者：林慶昭

出版單位：好 FUN 文化

出版年月：2007 年 2 月

版 次：第一版

一●圖書作者與內容簡介：

作者多以名人所說過的經典語錄和作者想法來貫穿整個對有關快樂的說明，雖然大家都很努力尋找快樂的泉源，但大多數人無法使快樂多靠進自己一些。加上現今社會的忙碌與緊張，使人們距離快樂越來越遠，多一點快樂並不難，只要願意，到處拾手可得，因為快樂在我心。

二●內容摘錄：

美國皮爾博士說：「世上只有一個人可以決定你是否快樂，那就是你自己！」可是，我們為甚麼偏要不快樂呢？是因為功課不好、感情受挫、工作不順、命運太慘等因素，所以讓自己喪失快樂的權利。其實，事情沒有我們想像中的糟糕，仍然有許多人過著快樂的生活。他們化悲苦為力量，努力充實生活裡的每分每秒，認真經營自己的人生，自然可以享受快樂的滋味。(p.005)

三●我的觀點：

有人說：「快樂能治百病。」一點也沒錯，在農村時代，很少有人患有憂鬱症或心理疾病等等，更別說是自殺了，反觀現今社會，因為感情問題、家庭失和、課業壓力的煩惱而自怨自艾，甚至已死來一了百了，死的很容易，卻留給家人無限的傷悲與遺憾，這種做法未免太自私，何況死根本解決不了問題。拿破崙說：「人是從苦難中滋長出來的，為有樂觀奮鬥，才能不斷茁壯，反之則易埋沒，默默終生。」快樂存在自己的心中，每個人都有快樂的種子，只是忘了澆水灌溉，不知道如何讓它發芽。

生活有苦有樂，難免會有風風雨雨。在事事無法盡如人意的情形下，我們不該消極或沮喪地埋怨某些事或人，應該誠實面對遇到的每件事，趕走讓我們不快樂的因子。與其讓自己過得不快樂，何不積極尋找使自己快樂的方法。快樂是在這個社會上生活很重要的元素，因為一個悲觀憂愁的人，對任何事都提不起興趣，人生當然很無趣；相反的，當自己心情保持愉快，再大的困難都能迎刃而解，處處充滿樂趣。英國培根說：「追求快樂的事，莫過於『為所當為』。」如果說快樂在哪裡？我覺得是在我們的內心中。只要我們擁有

快樂的心，一定能樂觀面對所有的危機，有信心解決一切的難關。美國史上偉大總統之一，林肯，他的路途上是很坎坷的，不但他的妻子因故去世，還使他得了精神分裂症，不過他以過人的毅力樂觀之心，成為了美國名流千古的總統。

人生在世，有人因為工作忙得不眠不休，也有人因為工作壓力過大而輕生，雖然工作是生活的一部分，但我們應該懂得自我調適，不能讓工作影響我們的情緒和生活作息，否則只會讓自己過得不快樂。如果我們對於各種情況，都抱持隨遇而安的態度，即使不快樂也可以製造快樂，那麼自然就沒甚麼好煩惱的了。為生活創造歡笑，為人生開啓自信，無論面臨甚麼事都能自在地笑，不肯努力而自怨自艾的人，都活在痛苦的深淵裡，認為人生缺乏無趣，當然得不到快樂。相反的，能夠在逆境中走出來，用不屈服的毅力扭轉頹勢，這種人一定可以獲得永遠的快樂。物理學家愛因斯坦說：「真正的快樂，是對生活樂觀，對工作愉快，對事業興奮。」生活中有苦有樂，遇到不順找出方法解決，少做無謂的煩惱，因為擔心也無濟於事，不如放鬆心情，好好思考下一步的動作。快樂不會從天而降，而是來自我們的心境。如果我們肯適應環境，心情就會覺得輕鬆，生活就會過得快樂。

最後，我覺得人生活在這世上，很難每天都是快樂的，而且造成不快樂的原因很多，最糟糕的事知道原因但不去改變，多付出行動和耐心等待自然水到渠成。生活中的快樂，莫過於做自己想做的事，只要加強自信心，對自己有健全的評價，自然能讓快樂多一點。

四●討論議題：

在這個忙碌的社會，要如何保持快樂的心，又能兼顧到課業或事業所帶來的壓力，使其兩全其美呢？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：黃勝安 指導老師：魏靜宜

年 級：二年級
班 級：資訊二甲
科 別：資訊科
名 次：第二名
參賽標題：不倒的蘆葦
書籍 ISBN：957659636X

中文書名：不倒的蘆葦
原文書名：不倒的蘆葦
書籍作者：蕭建華
出版單位：紅螞蟻圖書有限公司
出版年月：2007 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位三十六歲才取得大學學位的漸凍人，自小在孤兒院長大，上學時備受同學的歧視，直到小五被領養才改善這種狀況。但好景不常，養父在國二時生病過世，家中的支柱倒下，隨後養母的身體每況愈下，他某個夜晚接到母親過世的噩耗。隨後不久自己的身體也亮起紅燈，手腳逐漸無力而萎縮，最後四處演講生命教育，寫出一本本書，字裡行間寫著坎坷的人生。他不向命運低頭、辛苦攢錢維生的心路歷程更是一幕幕動人熱淚的畫面。

二●內容摘錄：

- 1.生命的價值怎樣才能突顯出來？一定要透過死亡和病痛的考驗嗎？(p.24)
- 2.人的一生有許多機會，但總有人抱怨遇不到機會。其實，不是機會不來敲門，而是自己視而不見，或是藐視小機會，而將大好機會拱手讓人。(p.32)
- 3.我知道再這樣毫無目標虛耗下去，我將離夢想越來越遠。(p.34)
- 4.如果這裡不是我能停靠的海灣，那我寧可相信，下一站就在不遠的前方(p.86)

三●我的觀點：

在許多人的成長故事中有快樂的回憶、家庭成員間親情滿溢，更有著不愁吃穿的生活。面向馬路，身穿西裝，打著領帶，這是正常人的生活；望向書中，穿著普通，身穿多層支架，這是一位身經多場與病魔征戰的戰士—蕭建華先生身影。從書中，我看到了人世間難以發現的一個角落，看過他的故事後，我覺得我已經活在天堂中—我既有溫暖的家庭，也有父母的關懷，最重要的是我還能行動。縱使我的家庭是低收入戶，但是看到書中作者自小被棄養於孤兒院，好不容易有了家庭，卻逐漸失去雙親，在有了賺錢的能力時想奉養父母卻有「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」的悲痛；反觀自己，每天回到家中就可以與父母歡樂，即使不富裕，但是我擁有的已經足夠了。

看到封面上的人，我還想著是要參加機器人比賽嗎？翻開第一頁，序中便切入到作者的人生，因家境清寒，他三歲就被送到育幼院，小五被領養，國二

因養父過世，扛起家計沒升學……，看似短短的幾行句子，字裡行間卻刻畫著他的辛酸血淚。我萬萬沒想到作者的背後有段不為人知的故事，他爲了家計，國中後便沒有繼續升學，對於一位愛讀書的人，下定決心不升學是要有足夠的勇氣的。看看現在社會的狀況，有人是家中負擔得起而不升學；有少數人是想升學卻深怕負擔不起學費！回想國中時，曾經成績低落想放棄升學，但是身旁的老師一再鼓勵我，父母嘴裡又說出一句話：「只要你肯讀，爸爸媽媽都會辦法讓你去念。」升上高二後，又有一位教專業科目的老師說：「你們想一想，在我們的年代想讀書不是容易的事，所以你對父母說：『我想讀書。』無論是頂著太陽，還是颳風下雨，他們再苦也會讓你繼續讀下去。」想想那時沒有放棄是正確的，我知道父母對我的期待很高，所以我努力奮鬥著，並學習書中作者不向命運低頭的個性。

這本書是我的導師推薦的，在我未曾看過這本書時，從來沒有想過三十六歲才取得大學學位這種事，但就發生在作者身上，他因爲求職的過程中一次又一次的被打回票，原因在於學歷不足，所以爲了學歷，不斷的奮鬥工作，就這樣爲了高中學歷和大學學位，八年過去了，但就在要踏向實踐夢想的一刻，手無法抓住那片天，腳也無法踏出築夢的第一步，他罹患了漸凍症，不僅無法行動，還需同學幫助，更在一場大火中奪走了照顧她的學妹，使他一度想要燒炭自殺，但是他反過來將木炭拿出來一起烤肉，換作是你做得到嗎？如果是我，早已墜入地獄，從未想過木炭可以拿來烤肉。我從中學習到轉個念頭，原先的一切將轉換模樣。

看完這本書，從中領會到了幾個道理，「即使處在逆境，但是有著不低頭的心，也能轉逆境爲順境。」「轉念能使自己看到更美好的一切。」這些道理是自己體悟到的，並非像課本中的課文註解加以定義而成的。其中的故事有感動、有感慨、有惋惜，裡頭還有令人百感交集的畫面。這本書如同作者讀大學時體會到的「一草一木可以驚天地，一字一句可以泣鬼神，釋文之義、傳人知情、達天之理。」我誠摯推薦給沒有勇氣念書的人，看完後能使自己更有信心走向未來，並設計自己夢想的藍圖，最後一步步構築出屬於自己的夢想。

四●討論議題：

在即將踏出築夢的一步時，若面臨向作者一樣的困境，我們將如何去迎接從未有過的難題？

因爲自己的不便需要幫忙，但受別人幫忙時，因天災人禍使別人喪生，而自己卻獲救，面臨這種狀況，我們將如何自處？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：胡宸毓 指導老師：葉千華

年 級：三年級

班 級：三乙

科 別：電子科

名 次：第二名

參賽標題：時光守護者

書籍 ISBN：9991011029016

中文書名：時光守護者

原文書名：THE TIME KEEPER

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：2012 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

以《最後 14 堂星期二的課》、《在天堂遇見的五個人》、《再給我一天》激勵了全球千千萬萬讀者的國際暢銷作家米奇·艾爾邦，推出最新力作《時光守護者》。本書是一則引人入勝的寓言，為作者迄今最富想像力的作品，述說人類史上第一個發明可以用時鐘計量時間的人，最後變成傳說中的時間老人的故事。這是一本關於時間以及人生本質的精彩作品。

二●內容摘錄：

- 1.你在人世間為某件事起了個頭。這件事會改變你之後的所有人。(p.73)
- 2.沒有什麼是太早或太遲，該是什麼時候就是什麼時候。(p.118)
- 3.擁有無限的時間之後，任何東西就不再顯得特別。沒有失去或犧牲，我們就不會珍惜我們所擁有的。(p.301)

三●我的觀點：

「如果能再多給我一天，只要能再多一點時間……」

書背的這句話迴響了整個世界。許多人都想追求更多的時間，為了想達到理想的目標而努力；但是卻有人想為生命縮短一點時間，為了少讓自己痛苦一些。「你能活多少個日子，並不屬於你來掌控」書中的這句話頗有道理，上帝之所以會限制人們的歲數是有原因的，為了讓每一天都無比珍貴，你不能掌控，卻能珍惜利用。

本書由時間老人和兩位主角經歷的故事，來敘述時間對於人們的重要性。老人維克特患有癌症和腎臟疾病，是個有錢人，一心只想要賺更多的錢，於是找到人體冷凍的方式，把自己冰凍起來，想讓自己的疾病可以在未來得到醫治；被稱為科學怪胎的少女莎拉，對男孩一見鍾情，後來被無情地拒絕後，便想以自殺了斷。兩人盼望生命的長短各不相同，時間老人，帶他們看到不同時空的自己，並藉機教訓他們，進而改變了他們的命運。故事在多年之後，莎拉·雷蒙，醫學博士為疾病找到醫治之道，拯救數百萬條人命。所以，對社會有貢獻，比活的長命百歲更重要。

置身於這個忙碌社會，每天就是一昧的追趕時間，搭火車，趕公車，每天耗在通勤的時間恰似不多，但計算下來不容小觀。魯迅，他的成功有一個秘訣，就是珍惜時間。魯迅的興趣十分廣泛，包括雜文、小說、散文、詩歌、戲劇，所以時間對他來說非常重要，他說過：「時間，就像海綿裡的水，只要你擠，總是有的」。如果沒有善用時間，只會不斷的抱怨時間不夠；學會充分利用時間，就能輕易的駕馭時間，進而品嚐完美的結果。時間的流逝對於每個人都是公平的，就算你不努力，年齡還是持續增長。

在這個世界上，人人都是平等的。不管家財萬貫，或家徒四壁，上帝是座天秤，賦予大家同等的天賦，賦予大家一天二十四個小時，沒有人特例。既然每個人都擁有同樣的本錢，為何有人可以成功，有人則會失敗呢？投資自己固然重要，但善用時間才是成功的訣竅。成功與失敗一線之隔，勝負的籌碼是努力，關鍵在於善用時間會比別人學到更多東西。

昨天是歷史，未來遙不可測，我們唯一能做的就是把握身邊所擁有的，對世界能夠有更多的包容，不要沉迷於自我世界中，而忽略了身邊關心我們的人。這個世界每分每秒都在改變著，有很多的事物是無法長久等待我們，突發的狀況都令人難以猜測，若想走一趟充實的旅程，就應趁早規畫，置煩惱於九霄雲外，然後盡情享受沿途的風光及景色。人生亦是如此，縱使每個人生命的終點都不是自己能選擇的，但只要妥善的規劃、善用時間，相信大家都能走完最美的旅程，到達理想的下一站。

人生，是一條茫茫的道路，沒有哪一個方向是正確的，不管你選擇什麼樣的路，都要不停留地前進，你的選擇沒有對錯，只需相信自己，持之以恆，盡在不遠處，成功。

四●討論議題：

善用時間對於學生尤為重要，但是否造就一個人的成功及價值，身為學生的我們該如何明確的善用時間？

第 1021031 梯次【優等獎】

作 者：林孟融 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：機械科

名 次：第二名

參賽標題：喜歡光的小女孩

書籍 ISBN：9789570840384

中文書名：喜歡光的小女孩

原文書名：喜歡光的小女孩

書籍作者：希里爾·馬沙霍朵

出版單位：聯經出版事業股份有限公司

出版年月：2012 年 08 月 15 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

當一顆心已經停止跳動了，我們居然仍然活在世上，那是因為.....你的愛。愛一個人，就是希望能常常和對方待在一起，和這個人一起笑、一起聊天，愛一個人，就是希望緊緊的抱著的那一天不會結束.....

二●內容摘錄：

戰爭過後的城市，苟活的孩子躲在地底下，尋找能作為實務的任何東西來求生存，包括老鼠，只有「她」不找食物，只尋找會發光的東西.....

老先生在突發的襲集中成為唯一的倖存者，在家中的妻子與兒子也已死亡，他後悔自己當初在大街上為何躲了起來，如果和家人一起死去，就不必忍受生還者失去一切的痛楚。此時，他想起了不見蹤跡孫女，原本要慶祝她的八歲生日，一切卻走了樣.....。

擔心隨時再遭遇襲擊的他們，必須忍受生活上的不便，安靜的躲在屋內，甚麼都不懂的「她」，卻是像小孫女一樣，為老先生帶來感受生命的樂趣，在與世隔絕的屋子升起溫暖的火光。

三●我的觀點：

「如果世上沒有戰爭，一切和平不知道該多好」，看完這本書想說的就是這句話。至今世界上很多地方正處於戰爭，在那些地方飽受戰爭的苦楚、流離失所的人民，可能失去最摯愛的親人，就跟書中的老先生相同，失去了老婆、媽媽還有最愛的小孫女，老先生恨不得敵人也把他自己也殺死，因為失去的痛苦比死還難受，我想那些人民也一樣，戰爭帶給他們的打擊真的是太大了，有些國家和國家間為了利益、宗教、土地，彼此爭奪、自相殘殺，也不思考真正再受苦的是所有的人民百姓，我常在想.....為何掌權的人能如此無情、沒有同理心，竟然忍心眼睜睜的看著多少無辜的生命死在戰火中，如果換成了他們的家人遭遇此種待遇，他們是否也會難過感到悲傷呢？人的野心

為何總是如此大，貪婪到可以發動戰爭爭取利益，希望總有一天，人類不再為此互相傷害，用文明的方法相處，化干戈為玉帛，讓鴿子完全地展開翅膀翱翔於天際。

書中還有另外一個令我感到非常感動的片段就是，老先生的愛讓我非常得佩服，他冒著生命危險，去救了一個小女孩，那種愛，是非常偉大的。這種愛就好像父母對我的愛一樣，爸媽總是無怨無悔的付出，辛辛苦苦得把我養大，不像有些社會新聞上看到的棄嬰或家暴，爸媽給我們一個溫暖的家庭，一個像樣的家庭，才可以讓我有了今天，一個身體健康的我，所以看完這本書讓我覺得老先生更是偉大，照顧了一個沒有血緣關稀的人，卻還是可以付出那麼多愛，我想，那小女孩應該覺得滿幸福的吧！

世界上每處都有戰爭，尤其是西亞中東那邊，我看過他們在戰場上的影片，戰爭傷害了許多無辜，也打碎了許多的家庭，有些小孩因為戰爭而沒有了童年，還反而被抓去當了童兵，書中也有提到這些，也因此這些小孩，連最基本溫飽肚子的權益都沒有，瘦得跟火材人一樣，看了多少有些感觸，體認現在這樣的我就很幸福快樂了，很慶幸得我沒有生長在常常戰爭的地方，想想看這樣的我們還能為自己現在的處境抱什麼怨呢？。說真的，我真的覺得現在這樣真的好很多了，書中讓我了解到，愛真的要及時，不要等到來不及了才要後悔，到時候真的已經來不及了，所以真的要把握當下愛要及時。

看完這本書真的還想要把他在看一次，因為真的太好看了，像我這種不常看書的人都能被感動了，可以看出它的魅力是多麼的大，還好我有看這本書，讓我了解到那麼多人生的道理，或許台灣是個和平的國家，但不能完全確定我們不會發生戰爭，戰爭是多麼的可怕阿，使人居無所處還骨肉分離，這些種種的景象讓我再也不敢多想，最好的辦法就是做好自己，把書中老先生的愛學習起來，把這份愛，去散播到每個世界上的人民，讓世界上每個人一起創造這完美的世界吧！

四●討論議題：

為何世界上有那麼多戰爭

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：黃子銘 指導老師：魏靜宜

年 級：二年級
班 級：甲班
科 別：資訊科
名 次：第二名
參賽標題：汪洋中的一條船
書籍 ISBN：9579790426

中文書名：汪洋中的一條船
原文書名：汪洋中的一條破船
書籍作者：鄭豐喜
出版單位：主人翁文化
出版年月：1977 年 04 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《汪洋中的一條船》是一本感人肺腑的書，描述一位平凡人從艱難中突破重重困境的奮鬥史。作者自幼患有先天性兩腳萎縮症，兩腳不能站立，以爬行迎向不可測的人生旅途。在爬行中，他嘗到了流浪的滋味，也嘗到了如同拾荒般的生涯。他跟江湖老人與猴子在各處賣藝，多少次噙著淚水，含著悲痛，但他總能咬緊牙根，默默的忍受掙扎。他的一生終能在殘而不廢中向風雨搏鬥，歷經困境，以樂觀進取、積極向上的澎湃活力迎向霞光萬道的航程。

二●內容摘錄：

1. 其實身體這樣也無所謂，俗語說，一枝草，一點露，天無絕人之路。或許將來你比別人更好命哩！〈P.47〉
2. 容忍別人，總比別人容忍我來得好，暫時的忍辱，並不能損失我們的尊嚴於絲毫。〈P.111〉
3. 你有不平凡的生理，也希望你創出不平凡的事業。〈P.125〉
4. 將一切輕視、侮辱、揶揄當作奮進的工具，每遇到他人一次的欺負，我就一次的激勵自己，要爭氣，將來一定比他強。〈P.293〉

三●我的觀點：

在現今的社會裡，殘腳爬行的人並非沒有，只是有很多這類不幸的人常因為經不起痛苦的折磨、社會的歧視，不是遭天然淘汰〈夭折〉，就是自暴自棄的枉度一生。然而，這本書的作者雖自小伏地爬行，受盡人間的揶揄和嘲弄，但強烈的求知慾和向上心卻使他爬過無數的荊棘，衝破層層的障礙，在不斷的掙扎奮鬥中，完成了國小、初中、高中、大學教育，還獲得舉世無雙的偉大而強烈的愛情，這種事例是非常少見的。

在鄭豐喜先生的成長過程中沒有一天是順心的，每天一睜開眼，他就必須面對更多的風浪及他人異樣的眼光，但他卻從來沒有放棄自我。而他最愛的母親也是一位值得敬佩的人，愛子心切的她曾帶著鄭豐喜先生四處求醫，

不論環境的艱難她始終如一，也許是因為母親的堅持與不放棄而養成鄭豐喜先生熱愛生命與不輕易放棄吧！

其實在我還沒有閱讀過這一本書之前，我一直認為世上不可能會有這麼悲慘的事與這麼可憐的人，如果換作是我，我是絕對無法承受如此惡劣的環境與身心的折磨。

「人不是為了失敗而生存的！」鄭豐喜先生經歷了許多我們世人所不能及的事，他曾與猴子一起流浪，像馬戲團一樣供人玩樂，隨叫賣的婦人飄遊雜耍；在農家收穫的日子裏爬著撿花生、拾田螺、找野菜……，好像世間上所有的慘痛的遭遇都被他遇上了！雙腳所帶給他的痛苦，使他歷經了千辛萬苦。「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，增益其所不能。出自《孟子·告子下》」我以前從不能體會這些話的意義，直到讀了這本書後我才恍然大悟。

鄭豐喜先生曾說：「將一切輕視、侮辱、揶揄當作奮進的工具，每遇到他人一次的欺負，我就一次的激勵自己，要爭氣，將來一定比他強。」這樣的堅強和樂觀積極的人生態度，讓一位天生就沒有雙腳，並且無法行走的人，能夠肯定自己的獨特而勇敢的站起來！這本書的作者活生生的見證了。

我從書中領悟到身心健全的我們沒有悲觀的權利，一時的心情、一時的失落是有的，是容許的，但從此自暴自棄或放棄或是自殘，是沒權利的；而那些身心有所缺陷的人，也許你們有權利自悲自怨，但沒有人能救你、可憐你、幫你，唯有你自己願意面對所有的一切，就算再苦、再困難也都願意去面對。「天生我材必有用」，上帝不會造出一個廢物在世上的，只有人們將美好的一切往外推，使自己成為世上的廢物。由於他的信念是如此地堅強、勇敢——永不向命運低頭、屈服、妥協，永不放棄，最後，他戰勝了環境，戰勝了人為，戰勝了不可能的一切。

四●討論議題：

不幸殘障的人讀了這本書之後，能尋求到求生的燈塔；而那些消極頹廢、不思上進的青年讀了這本書，應當會對自己的過去有所省悟：一個擁有健全身心的我們，難道會比不上先天殘缺、跪著爬行的作者，進而激發奮鬥和進取的心志嗎？

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：宋兆玄 指導老師：陳玟惠

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：電機科

名 次：第二名

作 者：宋兆玄

參賽標題：危險心靈讀後感

書籍 ISBN：9789573319634

中文書名：危險心靈

原文書名：

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠

出版年月：2003 年 7 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是一位國中生和老師的衝突，進而演變成抗爭教育制度的故事，從一本上課被翻看的漫畫開始，講述著主角漸漸瞭解社會現實的過程，從無人關心到群起聲援，在聲援中同時又有一群唾罵者，認為主角破壞了他們原有的秩序。是社會給他懷抱溫暖，亦是社會使他痛苦失望。在他脫離整個事件後，以一個沉默的謝政傑重新面對這個社會。再也不是從前的謝政傑了，當他意識到這件事時，他才是真正從事件裡走出來。不只是教育，更與社會現象交纏。

二●內容摘錄：

人並不像生物課本寫的什麼界門綱目科屬種……真的那麼容易分門別類的。(P.5)

我不就因為受不了天天考試、分數……這一大堆事，才惹來這麼多麻煩？怎麼到頭來，還是得靠著成績單才能證明我自己？(P.177)

我一直以為長大就是累積與擁有，從來沒有想過，長大很可能也意味著不斷地失去。(P.230)

三●我的觀點：

脫離貧窮的最好方法就是學習，學習能將我們帶往更高處，就單純的學習來說，是非常有趣的，但仍有人在學習的過程中停滯。看完了這本書，我覺得需要被探討不只是制度，更是人心。

小傑因上課看漫畫被處罰不得入教室，其有錯在先，受處罰是應得的，但處罰從一天延續到七天，就顯得不合情理了。小傑受不住誘惑上課看漫畫、老師為維護尊嚴加長處罰時間、傑媽為維護兒子尋求媒體幫助、其他家長為孩子的安寧罷課抗議、民代為政治利益幫助小傑。為玩樂、名聲、利益……這些，都是人心的寫照啊！

父母無不望子成龍、望女成鳳，當然是竭力給孩子最好的。吃、喝、穿、住……在學習方面更希望兒女能進入所謂「好班級」，甚至直接行動讓子女入班，

而被稱好的原因往往都是帶班的是一位有名的老師。老師的工作就是教予學生知識，但由於人心，老師必須把學生推向「好學校」，才有生存空間。人經過反覆的練習才能熟悉，瞭解熟悉程度就需測驗，為熟悉測驗就需不斷測驗。老師為達成任務，必須不斷考試，考試成了衡量一個學生能力的標準，也變成一位老師價值所在。考愈多，學生愈熟練；學生愈熟練，能力就愈強；學生的能力愈強，老師的價值就愈高。學生無不喜歡玩樂，考試愈少愈好，但由於人心，要以課業為重、犧牲玩樂，才不會辜負父母及老師的栽培，才是好孩子、好學生。考出好成績誇讚幾句，考不好卻不是罵幾句而已。拚命地考出好成績，是為誰？

只為成績而考試，對知識沒有運用能力，不過是兩腳書櫥，學了也是白學。

過去人們以科舉取士，考試的習慣已有千年之久，要現在的我們一時間改變習慣談何容易？人們已經把成績放第一位，不斷地教改不只使家長、老師煩憂，更讓學生的壓力再添一層。家長給老師壓力，老師給學生壓力，學生又把壓力回予家長，這樣的循環往往是無處發洩，最終找上政府，之後官員下臺，又推動一波教改，家長卻沒得到想要的結果，如同本書情節。經過媒體渲染、政治人物的誇大，人們的焦點從「老師處罰過當」轉移為「部長下台了沒？」從單純的師生問題轉移到政治問題。

人們的想法跟著時代改變，從「老師盡量打」到現在「老師不准打」，我們的器物從黑板到電子白板，是的，我們的教育也需要改變，但不是一味地模仿西方制度，而未考慮我們固有的文化；不是因為政治利益而枉顧學生感受。要改變教育，先從人們的心開始，當人心不再自私，將教育完全地以教育的角度做為出發點，同時為學生、老師、家長著想，才有更傑出的下一代啊！

閱讀危險心靈，不僅是教育議題，更是一個社會問題的寫照——人的真心在哪裡？這是我尋不到岸的疑海，是社會的殘酷造成人心的虛假，亦或是虛假的人心造成了殘酷的社會？寰宇宏大，當人們之間相處只為單純地了解彼此，擺脫名利的桎梏，不只是教育，一切的一切將更加美好。

四●討論議題：

1. 集會遊行是一種表達訴求方式，但如果被情感沖昏頭產生衝突，對於訴求效果卻會大打折扣。應如何理性地表達訴求，並兼顧情感的表露？

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：林育賢 指導老師：吳俊仁

年 級：一年級
班 級：機一甲
科 別：機械
名 次：第二名
參賽標題：水是故鄉甜
書籍 ISBN：9574443159

中文書名：水是故鄉甜
原文書名：水是故鄉甜
書籍作者：琦君
出版單位：九歌出版社
出版年月：2006 年 5 月 26 日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

全書三十二篇散文，完成於琦君客居美國的第一年。書中記錄著琦君幼時與母親相處的生活瑣事，琦君與外子出國時的趣事，用幽默的文筆撰寫下自己與丈夫的兩人生活，以及在美國生活時的思鄉情懷，也寫出琦君母親對於再婚的丈夫體貼的心思。每篇散文雖然字數不多，卻能把每個人物的個性、人物之間互動的神情描寫得活靈活現，閱讀時彷彿進入了琦君的生活中，一幕一幕的畫面就像投影片般地在腦海裡播映著。

二●內容摘錄：

- 1.在旅途疲勞中，能有一杯自己現泡的熱紅茶，已覺如仙品般的清香雋永了。(P.15)
- 2.我因為愛「彈珠汽水」這個名稱，及開瓶時把彈珠一壓的那一點兒情趣，所以喜歡買來喝，他常笑我犯幼稚病。(P.18)
- 3.一以我寄風木哀思，一以奉勸現在活力充沛的現代少女們，在慈母身邊，享受無邊幸福之餘，千萬要多為母氏分勞。(P.26)
- 4.幸得我一向自許為「今之古人」，對於當年農村時代那樣的手洗衣服，與在灶上煮飯的情景還頗為留戀。也自認為頗有心得，到可藉此重溫一下舊日生活。(P.60)
- 5.我卻老是想起那個小黑人，孤零零地，一臉被冷落的悲苦神情。她不也滿心想抱著自己母親喊一聲，「媽咪，我愛妳」嗎？(P.117)

三●我的觀點：

文中處處綻放著親情的溫暖、婚姻生活的幽默情趣、以及生活中觸景生情的思鄉情節，而這些作者所寄託在這本書上的情感、記錄在書裡的生活經驗，恰巧與我上高中後的情緒和在童軍中所獲得的知識有所連結，這使我在閱讀此書時有種貼近生活的感覺。

我上了高中之後，最感到重要的、最想要陪伴的，就是家人了！也許是因為上了高中，生活中的一切都生疏了，身邊唯一最熟悉的、可以依靠的、可以說心裡話的只有家人，亦或是因為上了高中後感到時間流逝的速度、感到自

已也不再悠閒，也不再有多餘的時間與家人相處，深體家人的重要性更想把握與他們相處的一分一秒，大方的展現對他們的愛與關懷。

琦君在文中提到媽媽的手藝時，更是讓我翻起無限的回憶，過去上家政課時，我就像琦君母親所說的那樣「十隻手指並在一起」笨手笨腳的，往往對針線之類的手工物品缺乏耐心，家政成績也都是槍手代打來的，班上總有那麼三、四的厲害的同學有辦法用一半的時間就完成作品。雖然我的手不巧是不巧，對於細細的針線沒什麼感情，但是對於粗一點的童軍繩，我倒是得心應手，在一文裡，琦君提到當時租得一幢庭院舊屋，裡頭百廢待舉，不幸電鍋等廚房用具還都封在紙箱裡，寄放在同事家的地下室，吃飯、洗衣等家事都只能靠著「手工」了！而在童軍裡這些也都是習以為常的事，野外生存哪有什麼冰箱、電鍋，椅子、桌子、做菜用的流理台等都得靠著一群人用竹子、木板自行製作了！更何況是電器用品，當然一切都靠雙手，在童軍的生活中我不只學會生存的技能，我也在伙伴身邊體會了真正的友情、了解真正的團隊合作，也因為在野外生活，我們必須自己為自己整理一切瑣事也得學會如何有效的運用小隊的經費設計每餐的菜單，餵飽每個隊員，這些事更體會家人做家事、為了支撐家計精打細算的辛苦，但這些事情我習慣後就會把它當成一種訓練，並不認為辛苦，也許我跟琦君一樣都適合「今之古人」這個稱號吧！

而在這一章裡的黑人小孩因忌妒白人小孩能抱著自己的媽媽說聲「媽咪，我愛妳」而出手打人，雖然出手打人的行為並不可取，但是我卻認為小孩子的立場會忌妒才是好事，因為現在不少的國中、小的青少年，對於父母對他們的愛毫無感覺，反而認為那種關心是多餘的，少數人甚至憎恨自己的父母，絲毫不知能享受這種愛與親情的時間，可是隨著自己年齡的成長、雙親歲月的折逝，一點一滴的不斷在流失，不好好珍惜還要糟蹋，真的是令人非常擔心，希望那位黑人小孩心中能夠永遠保有這份能為親情而忌妒的愛，因為只有忌妒、羨慕後才能了解親情的重要性，他可以不用失去雙親就能有這樣一般的羨慕親情、親愛，想必他一回到家一定很想在母親的懷裡撒嬌吧！能夠把握尚未失去的幸福也算是一種幸福了！

四●討論議題：

哪一天自己也離鄉背井，到外地去升學、工作之餘，是否也能事事都想到家鄉的溫暖、家人的慈愛呢？而當下的心情究竟又是如何呢？

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：周耿民 指導老師：陳玟惠

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：電機科

名 次：第二名

參賽標題：秘密青少年版讀書心得

書籍 ISBN：9789861751894

中文書名：秘密

原文書名：The secret

書籍作者：朗達·拜恩

出版單位：方智

出版年月：2007 年 7 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

身為《秘密》影片的製作人，保羅·哈林頓直接從《秘密》得作者朗達·拜恩那裡得知第一手的原理。他不僅改變了自己的生命，也有機會讀到成千上封來自世界各地的信，這些人都運用《秘密》中的法則，開始活出自己的夢想生活。然而激發保羅寫出這本書的人，正是他的女兒。保羅希望藉著《秘密青少年版》，讓全世界的青少年都了解他們擁有支配自身命運的力量，讓他們可以信心滿滿地進入這個世界，創造出和大師傑作相比毫不遜色的生命！

二●內容摘錄：

你看，當你感覺美好的時候，只要有好的思想，而這些好的思想又會吸引更多好的想法，甚至更多好的感覺。這會開始吸引所有美好的事物來到你身邊，此時，你就會知道自己一整天都會很順利、好運連連，過的很完美。(p.28)

現在就走出去，做更多讓你感覺美好的事！因為這個秘密背後還有另一個秘密……那就是：金錢或許無法買到快樂，但快樂似乎可以帶來今天一多多少少。你看，如果你專注在做更多讓你開心的事，那麼金錢就更可能被你吸引過來。所以，讓你的日子充滿快樂和熱情吧！然後無論做甚麼事，都要活出這股熱情。(p.79)

三●我的觀點：

在我第一次看到這本書時，我心中就出現了疑惑，並好奇的問自己這本書的書名到底在說甚麼秘密呢？於是我就靜下心來探討這本書中所說的秘密，但是讀完發現內容很抽象、不切實際，後來經過一次次的閱讀及把書中所說的運用在現實生活上，我才慢慢的了解秘密的奧妙之處。

《秘密》這本書我絕得非常得值得一讀，一開始先教妳甚麼是秘密，再來如何的去運用這個秘密，最後是如何更強效去使用它。書中還提到許多的秘密像是金錢的秘密、關係的秘密、健康的秘密……等等。如果好好的去閱讀其中的奧妙，相信這些將會使你的活活變的更精采更豐富。

我本來是個有點悲觀的人，但自從看完這本書之後，並照著書裡說的去做去改變，果然自己一天比一天的樂觀；縱使變樂觀的速度很緩慢，但至少自己已經脫離了那悲觀的想法了。現在，我都以樂觀的事情看待任何事物，我的生活也因此過得更正向、更積極向上。

「吸引力法則」這是這本書反反覆覆提的一種定律，這個法則非常的抽象，簡單來說就是同類相吸。萬物間的每一個思想彼此間都存在的一種看不見的吸引力，所以發生在你生命中的事件，都是妳思想帶來的結果。曾經有些例子發生在我的身上，例如：大考快到了，心裡一直想著「我考試會考不好」，導致我讀書時都心不在焉，當然考試出來的結果不理想。自從我看過這本書後我才發現原來負面的思想將會吸引更多不好的事物到自己的身邊來。佛陀說過：「我們現在的一切，都是過去思想的結果……我們在想甚麼，就變成甚麼。」

我們不應該有負面的思想，「不」這個字是吸引力法則最大的禁忌。舉上面的例子來說，如果你想著「我不要不及格」的話，吸引力法則將會判讀成「我會不及格」，導致最後真的不及格。所以說即使自己的想法不是負面的，也要避開「不」這個字；不妨想想些正面的思想像是「我一定會考的好」之類的，一旦有了這好的想法後，相信這將會吸引到更多好的事物，就算只有吸引到好的心情，但至少那是好的。

說來說去這本書是要幫我們建立信心，只要有信心做甚麼事都會比較順利。但是想要成功不能單單靠著正面的思想，還要加上自己的努力才有機會成功；如果自己以為只要懂了秘密中的道理就能成功而不好好努力，守株待兔，那麼終究還是會失敗的。想想那些有成就的人，並問問自己為什麼他們能成功，我想應該是他們早已懂得運用這些秘密，並且也有努力的去實踐自己的夢想及理想吧！有了自己的努力付出加上有著無人能影響的信心，那麼好的事物都將被你所吸引，成功的道路將會位自己所開啓。

這本《秘密青少年版》乍看之下沒有甚麼，但是無形中會發現其實它給你了一個很重要的觀念，去建立出自己的信心吧！那將會使你的每一天活的更快樂更風采。

四●討論議題：

如果每個人都懂得運用「吸引力法則」那麼世界會變的非常快樂，但是只是指在沒有人把它拿來做壞的事情的情況上。如果有人把那個法則拿去用再不好的事情上的話，那麼生活上勢必會變得更會亂吧！我們又該如何避免這種事發生呢？

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：蕭惟之 指導老師：陳玟惠

年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：電機科
名 次：第二名
參賽標題：笑出快樂人生
書籍 ISBN：9789574145027

中文書名：快樂在我臉上跳舞
原文書名：
書籍作者：楊好
出版單位：國家圖書館
出版年月：2007 年 04 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從文章中作者展現出熱情、純真與機智，有著一股獨特的感染力。作者多用一些自己或身旁的故事來當例子，毫無保留的表現出來，而使讀者也隨著故事的起伏笑到擦眼淚也哭到擦眼淚，純真坦率的幾句話，使人感觸頗深。印象深刻的一句話，就是作者說：「請大家把身體給照顧好，才能把身體給養好(楊好)。」

二●內容摘錄：

- 1、不要每樣事情都追求完美，生命中，如果有一種才華，就很了不起了。
(p.49)
- 2、人生啊，無須太掛意別人的想法，一件糗事，一個微笑，都會散發出一股傻傻的魅力。縱容自己的人生，有時候出糗、有時候正經，日子就是這樣了，這樣的人生就夠了。(p.114、115)
- 3、從事人事工作二十幾年，熱情依然不變，總認為：「我的每一天，都是生命中的第一天。」所有愉快的時刻，或許只是短暫，或許微不足道，但都是一個有滋有味的人生。(p.156)
- 4、希望在未來的某一天，我可以了無遺憾的這麼說：「那美好的仗，我已經打過了，當跑的路，我已經跑盡了。」(p.174)

三●我的觀點：

快樂其實就在我們身旁，只要我們有顆最純真的心，在任何時候我們都可以自然地吧笑容掛在臉上。在書中作者用短篇文章把許多的親身經歷寫下來，有生活上和職場上的故事，表現出作者的純樸和熱情，將我們多次帶領到書中精彩的地方，使讀者也隨之一起大笑，一起流淚，宛如親身般的經歷，不時還會使人想像書中精彩的情節，想像那坐火車坐過頭的糗事，想像那連五分鐘的路程都可以迷路的「小迷糊」……等。

想要每天都過得快樂並不難，細心品嚐生活的每一部份，就會發現生活上的樂趣，作者在書中就曾以「吃」作為主題，因為作者是肉食主義者，所以每餐都一定要有肉才行，就算是豬流感大流行時也沒有例外，可以沒有吃菜就是不能不吃肉，每當把肉吃到嘴裡時，那種幸福感真的是無法言喻的好吃，鮮美的肉汁在嘴裡四處流竄，快樂的笑容自然而然地在臉上表現出來，而我雖然不是很喜歡吃肉，但我卻一定要餐餐吃飽飽，因為我所追求的不是「幸福感」而是「飽足感」，只要填飽肚子，就會自然地露出滿足的笑容，快樂不就是在這種地方就可以產生了嗎？

快樂是及時的，也是隨性的，有時候突然在腦中想到好笑的畫面，就會不經意的笑出來，周圍的人如果看到，只會覺得莫名奇妙，但又有甚麼關係呢？何必在乎別人的眼光，想笑就大力的笑、盡情的笑吧！有可能因為我們的笑而使周遭的人也因此被感染而笑了起來，那麼我們「何樂不為」呢？整天都可以把笑容保持在臉上，心情也快樂又可以放鬆自己，還可以使血液流遍全身，讓自己一整天都很有精神，真的好處很多，適當的笑身體會更加健康的，而當自己講錯話或做事出糗的時候，或許會覺得很尷尬，但是轉個彎想或許因為自己的出糗而讓其他人可以開心一整天也覺得值得。傷心、難過或做事不順心的時候，就這樣想吧，因為繼續難過對事情也沒有幫助，所以就以快樂的心情來面對，這樣至少不會傷了身體，而且笑過後就不會那麼的傷心，頭腦也會比較清醒，也許就會想出解決的辦法了，擺脫的方式還可以藉由運動啦、聽音樂、寫日記……等很多很多，找幾個自己喜歡的方式，在難過或悲傷的時候就用這些試試看吧！

快樂其實就在我們身旁，就像作者說的：「快樂，像是花園裡繽紛的彩蝶，也像是會跳舞的花朵，隨著旋律，一下子，很賣力舞動我的臉；一下子，又從容優雅旋轉我的臉。」只要想快樂就微笑吧！就像撞球一樣，快樂的因子就在臉上橫衝直撞的跳舞，或許快樂真的很簡單，因此千萬不要吝嗇，把愛與歡笑傳出去，讓更多的人也一起分享到這份喜悅，也讓更多更多的人知道甚麼是真正的快樂。擁有快樂，天天都可以把笑容掛在臉上；擁有快樂，天天你都可以活的很幸福。自己的心情要如何皆是由自己掌握，沒看過這本書的朋友啊，一定要看過一遍，你就會發現原來快樂真的離我們不遠，試著讓自己每天都開心吧！

四●討論議題：

為什麼快樂可以使周遭的人也一起快樂呢？

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：林佳震 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級
班 級：甲
科 別：製圖科
名 次：第二名
參賽標題：討海人
書籍 ISBN：9575835182

中文書名：討海人
原文書名：
書籍作者：廖鴻基
出版單位：晨星出版社
出版年月：1996 年 06 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書裡清楚的描繪出作者對大海的熱愛時時刻刻都在愛護著海洋，也透露出討海人辛苦的一面說明了每次的出海捕魚都是跟自己的生命在搏鬥。

曾經做過討海人的作者，以漁夫的角度刻畫出漁夫與大海間的友誼，對海洋的生物作者都能詳細敘述介紹。

除對海洋的關懷外，因曾是漁夫，也特別關懷漁夫，書中不只顯現對大海的熱愛，也透露作者對漁夫的關懷，寫出漁夫是靠著大海吃飯，日子全是靠捕魚維生，有時捕不到魚或是遇到大風浪等。

二●內容摘錄：

海洋是個沒有門的領域，她開敞著任討海人來來去去。（p.47）

一個個餌鉤沉下水面就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。（P.78）

著火的彩雲燒紅了半邊天空，海面映出火燒紅光，船隻彷彿漂浮在一片紅色火海中。（P.155）

海湧伯老是嘲諷著罵道：「是不是想當一條魚」有時，我真的感覺自己是一尾上網的魚，我知道那是不得解脫的折磨。（p.79）

三●我的觀點：

因為自己本身也非常喜愛大海，尤其海洋中的生態是非常珍貴的，當在閱讀完討海人一書時，深深的體會大海是需要每個人一同來愛護的，從曾經當過討海人的作者的文章中，能了解漁夫的行業及其工作是多麼艱辛的一份工作啊！

了解漁夫每次的出海捕魚都是為了維持家中的生計，每次出海都是在與大海搏鬥，拿生命在掙錢為了全家大小努力的工作，每次的出海不一定都能補得到魚，可能遇到壞天氣或是洋流、潮汐……等因素而捕不到魚，也可能整個月都過得非常辛苦，但是從書中了解討海人與大海間是有建立一種獨特的情感。

由書中的海湧伯就能看出及時補不到魚也不會去抓小魚，每個漁夫都有著愛護海洋的心，抓大魚放小魚，這種海洋擁護發展的精神是值得每個人學習的精神，雖然生活要過，但也不能去破壞大海的生態，這是每個討海人與大海之間的默契。

也因為作者曾經也是一位討海人，因此由他的文章就更能了解一個討海人的生活，也因為我很喜愛海洋，更愛其生態，因此我很喜歡作者的文章，在閱讀其文章時，彷彿自己就是一個討海人，就是一隻魚，就好像是自己在和大海搏鬥一般，就好像自己被愛護放到的魚一樣，深深的感受到漁夫對大海的愛護一般，在閱讀時，也能了解到更多的海洋生物，從他們常活動的海域到習性……等都能一一了解，讓讀者一起燃起守護海洋和關懷漁夫的心。

從書中的漁夫我們可以學到很多，例如：鏗而不捨的精神和一種不服輸的精神，這種精神是現今社會所欠缺的，因為很多人都虎頭蛇尾，或者凡遇到挫者失敗時，就放棄了，完全認輸了，再看看漁夫他們總是在拿生命和大海搏鬥不會輕易服輸，捕不到魚就等下一次的出海，像這樣的精神是值得大家一起來學習的，不輕易放棄持續努力，因為這樣才能成功，所謂皇天不負苦心人努力終究會有成功的一天，所以千萬不輕易的放棄。

書中所介紹到的海洋生物都是海洋中珍貴的資產，每個生物都是大家要一起攜手來守護的生命，海洋是大家的所愛護海洋不只為自己，更是為後代子孫們留下這些珍貴的生態，閱讀完後了解環保與生態的重要性，從漁夫身上就可以看出他們與海洋之間所建立的友誼和默契，漁夫只取所需且不破壞生態，大海持續的醞釀出源源不絕的生物和一個完美的生態，讓每個人都能享受在這大海的懷抱。

作者的用心讓每個讀者都能更愛這大海，一起來保護這珍貴的生態，體會漁夫的辛苦，了解持續努力就可以嘗到甜美的果實，不管是從漁夫的角度，還是從海洋的角度，都能清楚知道作者是一個非常熱愛大海的人，更是溝起每個喚起每個人心中最自然的那顆心，知道大海的重要，和其角色，還有討海人的精神與努力，讓每個讀完討海人的讀者都能學會討海人的精神，還有對環境的愛護之心，讀完導海人後我更深愛這環境，且學到更多的人生觀，和成功的觀念，這本書讓我收穫良多。

四●討論議題：

大海生存著許多生物，更是一個重要的生態系，也創造了許多美麗的天然景觀，我應該去保護這個大海，不要去濫捕海中生物，更不要把垃圾丟進大海，這樣會把整個海洋都給破壞了，作後如果沒有這個美麗的大海時，人類也完了，人類的生存一定會面臨天大的危機，因此我們一定要共同來守護這美麗的大海。

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：卓聖凱 指導老師：黃玉雪

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：土木

名 次：第二名

參賽標題：最後 14 堂星期二的課閱

讀心得

書籍 ISBN：9578468512

中文書名：最後 14 堂星期二的課

原文書名：Tuesdays with Morrie

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：2010/08/13

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是記錄一位即將面對死亡的昔日恩師，老教授墨瑞，給一位對於世故感到冷漠的作者，米奇，藉由親身經歷所給的啟發記錄，在最後幾個月短短的時間裡，米奇每週二去探望墨瑞，然而每回的探望與一般病患處於灰心沒了任何希望的狀況氣氛完全不同，仍然保有熱情的墨瑞以過人的智慧與幽默感坦然的面對自己的病情，並且從中領悟進而給予米奇啟發。

二●內容摘錄：

這門課不需要課本，但涵蓋了很多科目，包括愛、工作、社區、家庭、年老、寬恕，以及最後的死亡。(p6)

過去就是過去，接受它，不否認也不揚棄。學者寬恕自己、也寬恕別人。與人為善永不嫌遲。(P28)

我們的文化讓人無法自知自適。你得要十分堅強，才有辦法拒絕這錯誤的文化。(p58)

但你若全心投入這些情緒，讓你自己整個人沒入其中，你就完完全全的體驗到它。你就知道什麼是痛苦，你就知道什麼是愛，你就知道什麼是悲傷。唯有如此你才能說：「很好，我體驗了這個情緒，我認出了這個情緒，現在我需要從中脫身。」(p129)

三●我的觀點：

之前透過忘了是廣播電台還是報章雜誌的介紹，認識了最後十四堂星期二的課這本書，留下很好的印象卻一直沒有機會好好的去品嚐，寒假，就決定它來充實我的假期了。

也許是因為害怕那天的到來又也許僅是純粹個人的忌諱，很少作品是大談這個話題的，死亡。一位即將面臨這個關卡而又智慧過人的老教授，以他的親身經驗領悟出了人生中很多不可忽視的大道理，藉由作者當時一台錄音機的記錄，最後出版分享才能造福讀者，輕易就言放棄的人該好好看看這本書，所剩不多的日子裡老教授是比罹病之前更加的努力活在這個世界上，甚至比罹病前更用心得去領悟每一個小細節所帶給他的啟發，即使在罹病前我覺得老教授為人已經夠成功了。而也點出了當時社會的一些問題以及不好的次文化，這本書在我出生前一年出版，而在閱讀完後卻對於書中提及的那些社會的問題以及不好的次文化感到認同，可見這個社會並沒有太大的進步與改善。這帶給我們讀者很大的省思，提醒著我們需要也要協助這個環境下的社會更進步，別滯留在書中提及的那些不好的層級。

很多時候我們總有很多的情緒，有歡樂也有哀愁但我們總是只願意接受歡樂的情緒，一遇到悲傷難過的情緒總是選擇逃避或者逼迫自己別陷入那醜陋的情緒中，但墨瑞並沒有如此，他不但沒有拒絕壞情緒的侵入反而是更勇敢的擁抱它，「不逃避情緒，反而讓自己更融入那個情緒，體驗過了。就跳脫它！」，這是他面對情緒的精神，對於這幾句話讀完後狠狠的烙印在腦海裡無法忘記，因為我也是那只喜歡好情緒浸透全身而抗拒壞情緒侵入的平凡人。對於他的這種想法而且力行感到十分的敬佩以及驚訝，畢竟這是一般人很難會去想到的更何況力行去真正落實到的。一般人總是害怕悲傷、難過和寂寞等等壞情緒的降臨，因而抗拒而使自己陷於兩難，勇敢的張開雙手就像墨瑞勇敢的面對疾病來臨一般，讓壞情緒浸透你的全身，浸透完了，它就走了，這樣反而可以使自己從新再來過。

另外，在這本書中同樣令我印象深刻的還有老教授墨瑞所說的這句話：「我吃的苦頭當然已經很多，但我對別人付出，才能讓我覺得自己活著。」，俗話說，助人為快樂之本，但接受別人的幫助時理當該給個意思感謝一下，不用昂貴的禮品只要一顆真誠的心說聲謝謝就已經足夠，但現在的人總是欠缺這個禮貌總以為別人幫忙是應該的而沒有任何表示，常常在給予幫助後感到無奈，也產生了最後一次幫助你的想法……但總在他人又求助時又給予幫忙，就如同這三句所說，已經沒有收到禮貌的答謝了，卻還是給予幫助，因為這樣我才會覺得自己還可以用，不是每天渾渾噩噩得過日子，遇到困難了才不帶有禮貌的求助別人，這樣的精神以及人生實在是令人感到可悲。就吃苦當作吃補吧，即使每次伸出手給予幫助卻也每次的沒有收到最簡單的感謝兩個字。

雖然早已知道結果，但最後一頁總令我不捨翻起，最後一頁蓋上，有些低落有些沉靜，為老教授得到罕病而病逝感到難過，也謝謝在這十四堂課中所分享的每一句佳句，幾乎每一頁都有，很值得珍藏的一本書。害怕死亡嗎？我

想我已經開始不怕了，因為墨瑞的字字句句所帶給我的影響使我改變，勇敢的面對接受死亡這件事，它是很自然的，除非你把它看得不自然它才變得可怕使你畏懼，最後墨瑞所說的:「死亡結束的是生命，不是關係」我們早該這麼想的，但人們總是認為是一個人畫上句點與世隔絕，改觀吧!「勇敢的面對接受死亡這件事，它是很自然的」，「不逃避情緒，反而讓自己更融入那個情緒，體驗過了。就跳脫它!」，「我吃的苦頭當然已經很多，但我對別人付出，才能讓我覺得自己活著」牢牢的記住這三句話，謝謝這十四堂課帶給我得滿滿收穫與改變。

四●討論議題：

- 1.假設我們與老教授一樣，面臨著已知的死期，我們還能夠像他如此勇敢面對嗎?
- 2.調適好自己的內心，真的能夠成功把墨瑞的接受情緒哲理發揮在自己身上嗎?

第 1030315 梯次【優等獎】

作 者：錢啓文 指導老師：葉千華

年 級：二年級

中文書名：這些人，那些事

班 級：二乙

原文書名：

科 別：機械科

書籍作者：吳念真

名 次：第二名

出版單位：圓神

參賽標題：這些人，那些事

出版年月：2010 年 11 月

書籍 ISBN：9789861333458

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

吳念真本名吳文欽，是一位全方位的創意人、電影人、廣告人、劇場人。全台灣最會說故事的國民作家，他寫的每個故事，都蘊藏了我們無法預支的生命能量和心靈啟發，而《這些人，那些事》是他睽違 12 年的感人之作，其中分成了五個部分，以簡單卻又真情摯意的文筆，深刻的烙印在你我心底。

二●內容摘錄：

人生選擇什麼就必須承受什麼，得到什麼就會失去什麼，這道理到了這樣的年紀幾乎已沒有什麼疑惑的餘地。〈p.02〉

記得你們、記得那些事，是因為在不知不覺中這一切都已成了生命的刻痕，甚至是生命的一部分。〈p.06〉

車子的駕駛座這邊對著山谷，山谷下是昔日他們的故鄉，而車頭的方向正對著著的遠方是可以看到火車可以看到城市——小時後曾經充滿想像的地方
〈p.54〉

三●我的觀點：

「時間可以讓人丟失一切，可是親情是割捨不去的。即使有一天，親人離去，但他們的愛卻永遠留在子女靈魂的最深處。」親情是與生俱來的，而且是不管發生什麼事情都不會變的，與朋友相處，可能因為發生一點爭執，就不再連絡了，但是親情不一樣，血濃於水，再怎麼樣的爭執，家人仍然是愛你的，在外面受到什麼委屈，親情是唯一可以讓你依靠的、用任何物質都無法取代的。

在《只想和你接近》中提到：「這樣的一家人應該很親近吧？沒錯，不過，不包括父親內。」我想大部分的人對於父親也是這樣的感覺吧，父親是在血緣上密不可分的人，但是卻也是我們最熟悉的陌生人，父親或許也很想跟我們親近些，但是他必須顧及到父親該有的威嚴，往往做出與心裡相違背的事，而我們為人子女的也會有相同的感覺，明知道父親是關心我們的，我們卻怎麼也說不出半句好聽動人話語，「想你」、「愛你」這樣的簡單言語，只會藏於心中、不敢顯露，逐漸造成我們和父親的距離有增無減。

童年憶起，常常因為做錯事而被責罵，小時候跟父親的感情稍有距離。印象最深刻的是，某次父親在家中忙於完成公司未完之事時，我與哥哥玩的過火，甚至差點大打出手，「啪！」的一聲，爸爸大發雷霆，把我們兄弟倆狠狠地修理一頓，事後爸爸溫柔的對我說：「爸爸工作時，需要專心才能把事情做到最好，如果今天爸爸因為沒把工作做好而被老闆開除，家裡就沒收入，我們一家人該怎麼辦？」或許當時的我不能完全理解，只是一件小事，爸爸為何要如此生氣，長大後才知道是自己不懂事，現在與爸爸的感情比以前融洽許多，雖然偶爾還是有意見不合，但是心裡明白爸爸是為我好，只是表達方式不同，慢慢能感受這份愛而互相體諒關懷。

台語電音天后謝金燕，她的父親在她復出時傳出因欠下大筆賭債跑路，原本應是在她身上的光環，後來卻成了盛名之苦。不少債主要求謝金燕父債女還，使得謝金燕只能與父親做切割，雖然少了父親的陪伴，但是謝金燕不因此而放棄，反而一路靠自己，慢慢地以更好的表演爭取觀眾認同，1991年的嚴重車禍使她瀕臨於死，她卻勇敢站起來，後來與父親重拾舊好，直到現在的她已經成為數一數二的歌手。

《遺書》一文中，作者以第三人稱的手法述說他與弟弟之間的互動，從小時候最單純的相處，到後來弟弟犯錯時，明知不可諒解卻又無可奈何，手足之情不可抹煞，在最後的遺書中寫到「不過，當你的弟弟妹妹，也很辛苦。」由此可以看出作者的成就光芒帶給弟弟的無形壓力，是如何緊密卻又割捨不去。北宋文人蘇軾和蘇轍的兄弟之情，兩人文學造詣不分軒輊，不因長幼而有差異，不因成就而相仇視，在蘇軾被貶官時，蘇轍挺身而出。「人生選擇什麼就必須承受什麼，得到什麼就會失去什麼。」人生中很多事是我們料想不到的，有些人選擇去面對，有些人則寧願逃避一切，逃避往往得到暫時的快活，自己選擇的事終究要自己去承擔，沒有逃避的餘地，所以無關乎親人朋友，自己的人生要淡定挫折、面對壓力，勇敢開創屬於自己的未來才是。

「回憶是奇美的，因為有微笑的撫慰，也有淚水的滋潤。」我回憶起小時後與家人相處的過程，尤其是對於哥哥，依然記得小時候跟他一起相處，常常晚上不睡覺，兩個人聊通宵，那時候的我們感覺永遠有話題可以說，雖然還是有爭執小事，常常為了搶玩具兩個人吵架，最後當然是哥哥讓我，這些事仍然記憶猶新，後來我們都長大了，慢慢開始有了自己的生活，見面的機會越來越少，可以聊天的共同話題少了許多，但是回憶就是如此美好，且耐人尋味，回憶應該是人生中不可或缺的精神寄託。

「人的生命似洪水奔流，不遇著島嶼與暗礁，難以激起美麗的浪花」，這本書看起來只是一個小人物的日常生活而已，但是讀起來卻格外有味道，人生中會經歷各種人事物，我們也不知道下一秒鐘會發生什麼事，但是我們面對每一件事都要認真去看待，這才是正確的人生態度！

四●討論議題：

- 1.面對親情的生離死別，該用什麼心態去面對？
- 2.面對挫折時，我們該怎麼去處理？

第 1031031 梯次【優等獎】

作 者：陳靖翔 指導老師：楊喻婷

年 級：三年級

班 級：甲

科 別：電機

名 次：第二名

參賽標題：這輩子一定要做的 20 件事

書籍 ISBN：9789866268120

中文書名：這輩子一定要做的 20 件事

原文書名：

書籍作者：張集凱

出版單位：一言堂

出版年月：2010 年 05 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在人生中，學校裡能學到許多東西，但有些精神卻是在學校中無法學習到的，人們必須在生活中去尋找、去發現、去咀嚼、去回味。然而這些東西，就是你通往人生成功道路的鑰匙。〈這輩子一定要做的 20 件事〉這本書列的二十件事情，是學校課堂上學不到的立身智慧和做事的態度，更是千金難買的人生哲理。從制訂規劃、勤於思考、採取行動等方面，幫助人們找到那把通往成功的鑰匙，創造自己美好的人生。

二●內容摘錄：

我們爲了得到屬於自己的這棵樹，必須放棄那片樹林。我們就是這樣，經過一次次選擇，一次次放棄，從昨天走到今天，從年輕氣盛、風華正茂走到感慨萬千的中年。人們總是有一種患得患失的感覺，有的時候人們應該選擇或至之死地而後生，或破釜沉舟的果斷，可是人們總是在這片森林裡張望，左顧右盼，最後卻什麼也沒有獲得。(p.145)

三●我的觀點：

人都想要成功，但達成的人卻少之又少，每個失敗的人永遠都在爲自己找理由，每個成功的人永遠都在爲自己找方法，我曾經也是個失敗的人；我曾經也爲自己找理由；我曾經也認爲失敗一定是運氣不好，自己絕對沒有錯，但這一切都錯了，幸好我有體悟到。在偶然的機會下，我看到這本書，有些事，有些經驗，真的不是一般的課本可以學的到的，需要失敗、時間去磨練自己，才能醞釀成的。看完這本書後，我從書中選了幾件事情來砥礪自己。

第一件事：「想要成功就要有夢想」，俗話說：「人因夢想而偉大」，人活著就要有屬於自己的夢想，不管這個夢想是大是小，它都可以使自己有努力的方向，人如果沒了夢想，就好像之在草原狂奔了羚羊，但最後會因爲缺少了目標而撞樹，漫無目標的努力是很可怕的，因爲根本不知道自己是爲了什麼而努力。所有成功的人都是有夢想的，例如：萊特兄弟發明了飛機，他們一開始只是希望人可以跟鳥一樣在空中飛翔而已，這就是他們的夢想。

第二件事：「行動比計畫重要。」，所謂的讀萬卷書不如行萬里路，人要三思而後行，但思考了卻不去做又是另一個問題，所以我覺得思考是必要的，但決定之後就一定要行動，再怎麼縝密的計畫，少了行動就好像是一部少了鑰匙的車一樣，就像書裡所講的村民，年輕時決定要去旅行，經過詳細的準備後要出發時，才發現自己已經行將就木了；以前自己立定了讀書計畫，看起來準備時間都很充裕，因為怠惰，所以每次都到考前才開始讀。但是盲目的行動也是無濟於事，呼應前面所講的，必須先立定目標、夢想，再開始計畫、行動。行動並不代表成功，但是不行動就一定無法成功。

第三件事：「取與捨之間的權衡」，這句話令我感觸最深，俗話說的好：「魚與熊掌不可兼得」，捨不得放棄眼前這個大樹，就無法得到後面那片綠意盎然的森林，就像陶淵明一樣，他不為五斗米折腰，捨棄了榮華富貴，但他卻體會到田園的舒適和悠閒，也使他在歷史上留下了美名；然而如果陶淵明選擇擁有富貴，而不願退出官場、隱居生活，那麼他會有今天隱逸詩人之宗，不為五斗米折腰的美名嗎？所以捨棄並不代表損失，同時它可能就會得到另一種收穫；擁有並不代表收穫，反而可能造成更多的損失。

最後一件事：「失敗和挫折是上帝的恩賜」，所有人都知道「失敗為成功之母」，「從哪裡跌倒就要從哪裡站起來」，但不是所有人都能再重新站起來，這就讓我想起了國中的一件事。當時國三了，每天都有大大小小的考試，成績一直起起伏伏，心情也跟著成績擺盪，那幾次的失敗更讓我感到徬徨，等到暑假後才漸漸淡忘，讀到這本書時我再回想這件事，仔細想想那次的失敗真得大大改變了我的態度和想法，它使我更知道自己以前的錯誤，果然失敗是上帝的恩賜。

所以，在未來的日子裡，我會記住這幾句話，這本書不僅讓我知道我缺乏什麼，更讓我在未來面對挫折時，用這幾句話鼓勵自己，使自己還有站起來的動力。

四●討論議題：

如果你眼前有一株美麗的花，但後面是一片花海，你會選擇好好珍惜現在所擁有的呢？還是會去冒險去尋找下一朵更美好的花呢？

失敗每個人都有，但每個人的處理方式都不盡相同，有人選擇記取失敗的滋味當做以後的借鏡；有些人選擇放下以前的包袱，因為那些包袱只會讓自己沉溺在過去，無法好好把握未來；聽起來都蠻有道理，到底該如何做才能取得平衡呢？

第 1031031 梯次【優等獎】

作 者：汪郁庭 指導老師：葉千華

年 級：三年級
班 級：乙
科 別：製圖
名 次：第二名
參賽標題：沉月之鑰心得
書籍 ISBN：9789866219559

中文書名：沉月之鑰：卷末擁願
原文書名：
書籍作者：水泉
出版單位：春天出版
出版年月：2011 年 07 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

主角范統生前，因為不小心叫一個算命師為阿姨而被詛咒：說出口的話十句有九句會變成反話。甚至因為不明原因，靈魂被吸入了名為幻世的世界。在那裏，靈魂被吸入的人們被稱為新生居民，不管被殺了幾次都能夠從「新生池」中復活，而范統也是其中之一。他不強大也不是個左右逢源的人，如同我們一般人的平凡。然而在初入這個不熟悉的世界，他是如何用那開朗樂觀的精神與錯話不斷的口舌，去認識那些身懷複雜故事的人呢？

二●內容摘錄：

曾經那麼希望看見他的眼中映出自己，但現在他只要張眼，這魔法般的一瞬，應該就會化成泡影。(P.94)

他不能因為眷戀而留下。不能因不捨而停滯。既然不能，那麼就在這裡放下吧。這是雙眼閉合之前，他最後的想法。(P.96)

不是為了多麼偉大而恢宏的信念，只是為了以自己的雙手把握。(P.101)

因某人消失而出現的那個洞，可以拿別的東西填補，但他始終明白那是不同的。(P.134)

你還真是讓我不斷發現，人生不管有多少難受的事，還是可以在其中找到快樂的，范統。(P.153)

三●我的觀點：

我想真正的「強大」是否就是如此？擁有可笑的名字「飯桶」，本書主角范統與一般的主角相差甚遠，沒有驚天動地的能力、氣宇軒昂的氣魄也沒有天資不凡的優勢，然而他卻能夠以那看似平凡的人格，震撼書中各個角色的內心世界。在幻世這個前所未聞的世界，經過許多風霜雨雪，和各式各樣的人相識並與之風雨同舟築起了友誼的橋梁。其中富有色彩的人物——珞侍、恩格萊爾、暉侍等人，皆因主角而得以踏出纏繞於自身的枷鎖，前往眼前輝煌的道路。

當人們不再被桎梏於自己陰暗狹小的空間時，跨出前往光明的那一步所能感受到的並不是只有照射在肌膚上的陽光，有輕拂於臉頰的微風、有飄散於鼻尖的青草味、有相連於視野的天地與海洋，真正獲得的是——無價的自

由。如書中的角色珞侍，被以養子的身分撫養長大，內心如野獸般強烈的渴求著母愛，付出的情感如石子投擲於水泥地般，從未出現波痕，一直以來因其自身想法而拘束著自己，如臨深淵般的生存著。然而范統令其學會擴展自己的胸懷——「與其修飾面容，不如修整心胸。」懂得不再受限於自己所設置的框架中，變得活潑開朗不死板的珞侍，如同離開籠子的小鳥，展翅翱翔於屬於他的天際。

當你執念於某些事物，就會使自己身陷其中無法自拔，要懂得放下，不要去禁錮自己的內心、不要讓自己的情緒困住自己，才會活的自由，不受拘束——鳥不展翅難高飛。如故事中的恩格萊爾，自小被迫成為皇帝，化名為月退逃離了時時刻刻壓迫著自己的國家，總是被矇住雙眼前往血紅戰場，對於世上的任何事都一知半解，沒有活著的慾望只知道如何殺戮。「你還真是讓我不斷發現，人生不管有多少難受的事，還是可以在其中找到快樂的，范統。」伸出溫暖的雙手，帶著恩格萊爾步入正軌的范統，如同拯救他於水深火熱之中。那雙總是被鮮血與仇恨覆蓋的雙眼，被透徹的流水洗淨，終於能夠好好的探索這個世界。

暉侍，在夾縫中求生存，只為了拯救弟弟。「他不能因為眷戀而留下。不能因不捨而停滯。既然不能，那麼就在這裡放下吧。」即使生命終將消逝，對於弟弟仍然捨不得放下，如此深厚的親情令人為之動容。遙遙人生之中，若有如此不吝嗇於散播愛的人在自己身旁，我想肯定會很幸福的。使這對備嘗艱苦的兄弟得以團圓，范統給予他們攫取生命光輝的希望。滴水之恩，湧泉相報，人與人之間的互助交付給對方的是——重視與信賴。

從來他們都不知道何為人生的意義，卻在與滑稽逗趣的范統相遇後，被其百折不摧的精神與堅韌的心性所影響，逐漸理解到生存的價值是什麼。「財富並非永久的朋友，但朋友卻是永久的財富。」人的光陰中，身旁朋友給予的觀念與思想，能使我們瞭解更多的事理。被外在環境所壓迫時，累積的各種價值觀能夠幫助我們找到正確的選擇。想成為范統那樣人，是我在閱讀時遍布我腦海中的想法。出自聖經的名言：「你要保守你的心，勝過保守一切，因為一生的果效是由心發出。」若能像范統那般，即使是平凡之人，卻能保守自己的內心帶給大家真摯的溫暖，我想人生的路程必定會具有豐富色彩。而培根說過：「過去的事早已消失，未來的事更渺不可知，只有現在是真實的。」過去發生的令人難受的事，已隨時間消逝。或許心中的那根刺難以拔除，但如今的感受卻是真真實實的，接受現在發生的事，讓自己的心胸更加寬廣，這樣的人生感受到的愜意，將會超越那根刺帶給的我們疼痛。

書中還有許多的角色，有著屬於自己深沉複雜的故事，讓我在閱讀這一套書籍時，總是將情感深入其中，想要瞭解了那些角色的故事、期待他們的成長。而書中的靈魂人物——「不，就算做了英雄做的事，他也依舊是飯桶阿。」是的，即使范統救贖了許多人，但他依舊是我們所認識的范統，帶給我們歡笑還有感動的，有著可笑名字的范統。

四●討論議題：

每個人或許都有體會過難以言喻、畢身難忘的痛苦，然而該怎麼做才能讓自己從苦海中脫身並且去面對呢？

人生的抉擇是很沉重的，假若犧牲自己則能成就他人，你會如何選擇呢？

第 1031031 梯次【優等獎】

作 者：柯俊安 指導老師：魏靜宜

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：飛修科

名 次：第二名

參賽標題：夢想這條路踏上了，跪著
也要走完

書籍 ISBN：無

中文書名：夢想這條路踏上了，跪著

也要走完

原文書名：夢想這條路踏上了，跪著

也要走完

書籍作者：Peter Su

出版單位：三采文化

出版年月：2014 年 8 月 15 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

Peter Su 從 19 歲就開始當背包客，人們總是跟他說，好羨慕你，可以一直旅行。

這本充滿美麗圖片的旅行書，並不是要你收拾行囊、立刻啓程，Peter Su 用旅人的眼睛帶你重新認識世界。只有心開闊了，即使是踏在這人生的旅途中，也能享受旅行的樂趣。

內容：

一個人的旅行意義在於，記起了一些你不知不覺遺忘的事情，忘記了一些你早就不該放在心上的事情。

二●內容摘錄：

- 1.人生的道路上永不會是平坦的。(P.17)
- 2.在你想要放棄的那一刻，想想為什麼當初堅持走到這裡。(P.18)
- 3.奔跑在人生前半段最美麗的不是夢想，而是和你一起追夢的人，漫步在人生後半段最美麗的不是經歷，而是和你一起回憶的人。(P.98)
- 4.遇到事情記得往內看，往外看是找不到答案的。
能力或許只能盡力，但態度是你自己能決定的。(P.151)
- 5.不要拿別人的生活跟自己比較，因為別人的鞋子不一定適合自己的腳，而我們也無法了解別人的經歷，只能自己主宰自己的幸福。(P.192)

三●我的觀點：

作者他 19 歲時就踏上了旅行，爲了自己的夢想而不怕陌生且勇敢去做的精神，令我佩服，因為現在的人大部分都爲了生活而不敢追逐夢想。也許有些人曾經開始，卻因爲剛開始的辛苦而放棄。正所謂：「凡事起頭難。」不要放棄你的夢想，開始總是辛苦的！我相信只要持之以恆，任何夢想都是可以實現的。夢想兩個字簡單不簡單，只有 3 個祕訣。勇氣、堅持、銘記。

在〈遇搶記〉這篇，在作者把錢給了搶匪之後，他總覺得路上有好多虎視眈眈的搶匪。這種感覺其實和人生不是頗相像的嗎？人生中總是會有一些

困境，但如果你可以贏過這困境，克服了恐懼，在未來人生當中，你就能夠承受更大的打擊，不是嗎？我覺得很多的事情不管是好是壞，其實都有它好的一面，只是你還沒有發現而已。

明天會發生什麼事沒有人會知道，所以要做就要努力去做，生活本是一次瘋狂的旅程，沒有什麼事確定無礙的。不必在乎目的地或是休息時間的長短，單純的離開你現在熟悉的環境去那陌生的世界探索，體驗著那從未有過的人生，你甚至無法預測明天會遇見誰。作者說：「原來，我並沒有抱著夢想出發，而是我終於帶著夢想回來。」我覺得夢想的定義會因為你所經歷過一些事情而有所改變，所以夢想的定義因人而異。

當你停止拿著別人的地圖走在自己的人生道路上，那你的人生才算真正的開始。朋友，生命太倉促，沒有時間再浪費了。我覺得如果一直過著別人幫你規畫好的人生，那麼你並不是真的在過人生，當你過著自己所規畫的人生，在這人生的道路上必定會有意想不到的收穫哦！人的一生其實非常的短暫，每個人應該把握每天的一分一秒，做一些對自己有意義的事，不要每天渾渾噩噩、無所事事的浪費時間。

旅行時，挑戰的是自己而不是陌生的環境，最後看見的是自己而不是這風景。有些人旅行只去玩樂享受，而沒有認真的去體會這次旅行中的一些意外驚喜，如果你有認真體會之後，所得到的收穫是你重來沒有體會過的感覺。

不要拿別人的生活跟自己比較，因為別人的鞋子不一定適合自己的腳，而我們也無法了解別人的經歷，只能自己主宰自己的幸福！我覺得如果凡事都要跟別人比較，那麼你的人生會過得很累，也會很無趣，這樣的人生是沒有意義的，只要自己跟自己比較就好了，更何況你也無法體會別人的感受，只要做好份內的工作，你就可以主宰你自己的幸福。

遇到事情記得往內看，往外看是找不到答案的。能力或許只能盡力，但態度是你自己可以決定的！個人覺得每件事情不能只看表面，應該要看這件事情的內涵，就拿人類做比較好了，有些人外表不完美，就感覺這個人不會做大事，其實他非常的有能力，有人外表非常的完美，想說他會做大事業，其實他只是外表好看但沒有能力。很多人也許有不錯的能力，但是在態度上卻不是很好，這樣反而比能力較差、態度很好的人還要糟糕，就好比在學校成績優異，但是上課卻不認真，這樣我相信老師對他的印象一定不好，能力也許真的有限，但是我相信態度一定可以自己決定的，就看你怎麼決定囉！

四●討論議題：

- 1.夢想難道真的可以說做就做，難道不會被現實打敗嗎？
- 2.如果開始了夢想就真的不能放棄嗎？
- 3.每個人真的都會有夢想嗎？

第 1031031 梯次【優等獎】

作 者：王柏叡 指導老師：魏靜宜

年 級：一年級
班 級：一年乙班
科 別：電機科
名 次：第二名

參賽標題：讀·劍
書籍 ISBN：9789862373996

中文書名：Sword Art Online 刀劍神域

1：艾恩葛朗特

原文書名：Sword Art Online

書籍作者：川原礫

出版單位：台灣角川

出版年月：2009 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

川原礫，日本的輕小說作家。出身於群馬縣高崎市，目前居住在東京都練馬區。

主角桐人是遊玩「Sword Art Online」的玩家。桐人與其他 10000 名玩家一起，享受著 SAO 世界。但「登出」指令竟然消失。不能登出是遊戲的正常現象，只有打倒位於「艾恩葛朗特」頂樓的 Boss 才能離開這個世界。並且，在遊戲內 Game Over 或是嘗試脫下 NERvGear，玩家會立刻被發出高頻率微波破壞腦部而死亡。

二●內容摘錄：

「艾恩葛朗特」是號稱世界上首次出現的 VRMMO 遊戲類型「Sword Art Online 刀劍神域」裡的主要舞台。飄浮在無限蒼穹當中的巨大岩石與鋼鐵城堡。這樣的空間內部有好幾個都市，為數眾多的小型街道與村落，森林和草原，甚至還有湖的存在。而連接每個樓層之間的階梯只有一座，階梯還都位於充斥怪物的危險迷宮區域之中，只要有人突破阻礙抵達上面的樓層，上下層各都市的「轉移門」便會連結起來，人們也就可以自由來去兩個樓層之間。經過兩年的時間，這個巨大城堡一直逐漸地往上攻略。這座持續飄浮在空中，吞噬了上千人，充滿著劍與戰鬥的世界。它的另一個名字是——「Sword Art Online 刀劍神域」。（P.10）

三●我的觀點：

網路遊戲是近幾年來新興的壓力抒發方式之一，不只如此，甚至有人已經把他當成正當行業來進行賺錢或比賽等多項用途，更有父母把遊戲當成教育小孩子的必要工具。我們必須把遊戲視為現代生活的一部份，否則，將會跟不上時代，造成許多困擾；而遊戲公司與遊戲開發者也獲得大量的金錢與地位還有公司品牌形象……等等。許多玩家會依據自己喜歡的遊戲公司來挑選要玩的遊戲，遊戲公司與遊戲開發者是現代不可或缺且無法取代的存在；本作品《Sword Art Online 刀劍神域》所描述的即是一個天才遊戲開發者運用

自己的能力傷害了 10000 名玩家，將他們關在虛擬實境裡長達兩年以上，原因只是爲了滿足自己想讓遊戲變成真實世界一般的願望。

想將遊戲變的趨近於真實，所以設定只要玩家在遊戲中死亡，現實世界的遊戲機 NERvGear 就會發出高頻率微波破壞腦部而使玩家死亡，聽起來似乎不可能，但誰又知道呢？以前的人也不知道現在會有微波爐啊？未來的遊戲機會不會有這樣的功能可想而知吧。但先不管未來的科技問題。上文所說的遊戲開發者的舉動很明顯是現在就有的：「因網路遊戲而引起的犯罪行爲」舉例來說：發生於台北捷運的鄭捷殺人事件，不排除其殺人傾向可能爲遊戲所引起的可能。

而被關在遊戲裡的玩家面臨了前所未有的震撼和恐懼，少部分玩家克服對死亡的顧慮，願意挺身起來攻略遊戲，就和現實世界一樣，抗壓性和挫折忍受力較高的人終究贏得最後的成功，而那些無法面對現實的人，有的選擇無所作爲、有的選擇自暴自棄或怨天尤人、更有些人太過衝動而選擇強制登出遊戲，也就是——自殺，自殺是最愚蠢的事了，「留得青山在，不怕沒柴燒」，人只要還有一口氣在就絕對還有希望，如果連命都沒了，還有誰能救你呢？相信所有困難總是會有辦法解決的，珍惜生命！萬萬不可輕視自己的生命，此乃做人之根本。

現代的遊戲所造成的影響有好有壞，未來的遊戲會引發出什麼問題我們也不得而知，是否會有像書中寫的事件發生？說也說不出個所以然，但是，我們是否能夠擁有像主角一樣強大的心志，最後將遊戲通關？我想這是我們可以盡力的一個部分。鍛鍊我們的心靈，使其如同主角的利劍一般強大，將囚禁他們的虛擬遊戲世界一刀兩斷，拯救大家脫離遊戲開發者的魔掌，回歸真正的現實生活。遊戲人生、人生遊戲，是否可以雙贏，全看自己造化，偶爾給自己一點壓力，走出生命中的舒適圈，培養抗壓性，成爲一個即使無法操縱命運，卻不向命運低頭的人，試圖扭轉局勢、不輕言放棄、永遠保持初衷，相信我！不只是遊戲，你連人生都能通關。

四●討論議題：

要怎麼改善現在與未來網路線上遊戲成癮與犯罪的問題呢？線上遊戲到底是好是壞？

第 1040315 梯次【優等獎】

作 者：陳立偉 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級
班 級：二甲
科 別：土木
名 次：第二名
參賽標題：地球的心跳
書籍 ISBN：9789575749088

中文書名：地球的心跳
原文書名：地球的心跳
書籍作者：廖鴻基
出版單位：幼獅文化事業
出版年月：2013 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書裡共 20 篇散文精選，裡頭說著臺灣這座海島的自然生態，娓娓細數山脈、河川、平地、海岸、海洋等五個空間來編選，各作者用自己的臨場體驗，敘述著自己在這海島上的經歷，走向山林或航向大海，精彩說著這多采多姿的大地。主要告訴我們，人類只是整體大自然中的一份子，必須尊重環境、珍惜生態，並從自然觀察中體會人類生活、生命哲理。

二●內容摘錄：

萬馬奔騰不過以踏地的聲響和激起的煙塵權當氣勢，怎麼比得上你發動的土石流，看，那滾滾排山倒海而來的泥石流惡濤；並不刻意宣傳或造勢，你講究的是扎扎實實的力道，不搞花拳繡腿，每一下都來真的。（p.63）
激盪的海上，人魚翻飛騰躍，謳歌用千萬年醞釀成的美意。不料，一種叫做「貪念」的毒素滲入，不過須臾，揉成海洋墳場，人魚停止歌唱。海神的復仇掀濤大浪滾捲而至，咆嘯著：哪能容你玷汙我的場域！（p.163）

三●我的觀點：

大地的四時變化，天空的陰晴，玉山白茫茫的積雪、阿里山巨大的神木、嘉南平原廣闊的稻田、濁水溪寬大的溪流、有著黑水溝之稱的台灣海峽、育有萬物的太平洋，我們的生活跟大自然密不可分，但我們真的了解它嗎？讓我們一起聽這「地球的心跳聲」。

臺灣是一個在海陸板塊互相推擠的地方，山高海深，偉峻的山峰千古以來啓發人類智慧與鬥志之源，她猶似卷看不厭，視不透的書籍，深邃動人，那萬古的魅力吸引著人們投入她的懷裡，接受她的擁抱與洗禮，臺灣最高峰玉山，海拔三千九百五十公尺，附近的高山數以萬計，因為山高，含蘊了寒、溫、暖、熱四帶特色的植物生態體系，這讓臺灣有著各種不同的植物及生物生態，望遠高山，一片雪白，雪幾乎掩埋了一切，但也使這個高山世界變得異樣的單純和安靜，這時山上的動物與作者來了場一二三木頭人，他一步一步的接近著岩鷄，雙方對望著，但更靠近時，牠就飛走了，牠的影子隱入山灣後的暮色裡，一切的山景慢慢的被走了出來，裡面感受到山與整個自

然生態的共鳴，告訴我們這自然的宏偉及美麗，但人類的破壞依然在侵蝕這山林，亂墾、開挖、砍樹．．．．．等刀刀刺著，保護一直跟不上破壞，但保護不可以終止。

水，像是個生態旅人，它從高山上翻滾、跳躍而下，流過了這片大地，高山到大海，這是趟精彩的旅程，河，你的情緒不穩，洪水期、涸水期差異懸殊，如尖峰谷底驟起暴落；你擅長迂迴、曲折，流向常飄忽不定；最難堪的是，你隨時有能力來一場大潰決，我從窗外看著濁水溪的溪流，有時像是女孩染色披肩的秀髮，有時又像是畫在白紙上的枯枝，它帶給我們土地的肥沃，也帶來了洪水的夢靨，就這樣流向了夕陽。海洋有深有淺，海域環境錯綜複雜，加上多股海流交互作用，魚類資源先天富饒，讓臺灣這海島國家漁業發達，也讓附近海域的樣貌多變，但魚類開始被大量捕抓，人類不管大魚小魚只要能賣錢都抓，不懂得永續發展海洋生態資源，裡頭的漫波魚雖然不是保育類，然而相關單位與創意用在舉辦口腹之欲的活動，不想該如何管理捕抓數量和方式，反而照成了數量一直減少的狀況，珊瑚的開放採集也是令人覺得保育在倒車，其他國正在增加保護區保護著這海裡的重要生物，然而我們卻未料到一些違法採撈珊瑚的漁船希望利用陳情與抗爭的手段，來達到迫使政府同意解禁，這讓臺灣的海洋資源一天比一天減少許多，我們在海生館看到的海豚也是這災難的受害者，從被當作一道料理到被商人買賣，這麼可愛的海洋生物其實也過得一點也不好，從海洋被商人們用各種手段捕捉，然後被交易買賣到一些水族館或是遊樂區，沒有所謂的自由，這個事實真是難跟在海生館表演的他們聯想，歡笑的背後其實是另一種生態的浩劫，真是令人悲傷。

從地球縮到臺灣來看，一個在地圖都不是很清楚的國家，卻藏著不是每個地方都有的特別生態、環境、氣候，這些先天的特別造就了這美麗的島，我們有著三千多公尺的群山，有著能種植稻米的廣大平原，充沛的水資源及無邊的海洋，我們活在這些上帝給我們的恩惠中，有些人卻沒有好好珍惜這得來不易，各自然生態被破壞，連帶著災難降下，山的土壤被破壞，大雨過後土石流狠狠的沖刷破壞能看到的一切，洪水淹沒了家園，一切毀於一旦，大海的珊瑚礁減少，小魚不聚集大魚就不來，影響了整個漁業，最後受難的還是我們人類自己，保護環境，永續發展這些資源，或許某一天臺灣會再變回之前的美麗。

四●討論議題：

大自然的資源正在快速的減少，復原敵不過消耗，如何增快復原的速度呢？

第 1040315 梯次【優等獎】

作 者：周子翔 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級
班 級：甲班
科 別：飛機修護科
名 次：第二名

參賽標題：見面禮背後所隱藏的內涵
書籍 ISBN：9789866873232
中文書名：老師的十二樣見面禮：一

個小男孩的美國遊學誌
原文書名：
書籍作者：簡嬪
出版單位：INK 印刻出版有限公司
出版年月：2007 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書主要內容為作者帶著孩子隨先生訪美半年，在美國科羅拉多州的短期伴讀遊學記錄，並由「小學老師的十二樣見面禮」揭開本書的序幕。書中時而提及作者的逗趣家庭生活，外國風景還有從景物而衍生出來的哲理與智慧等，書中更大的部份是作者仔細觀察的教育記錄，以及美國學校的教學方法和台灣有何差異，及遊學期間發生的小插曲。簡嬪以台灣母親的角度，從遠在美國的一所小學，省思臺灣的教育，並在台灣的教育中找出缺失，提出批判。

二●內容摘錄：

天底下沒有燒不熱的爐子，沒有辦不起來的學校，只要有心。P.16
紀律、認同與榮譽不應該靠一件衣服與一款髮式，把大家編成一個樣子，是刑責非教育。P.67
多少孩子欠的就是這句話：沒關係，老師等你！P.116
能在高高的舞台上感受台下熱情與掌聲，霎時會激出榮譽與信心。當然重要的意義在於老師的鼓舞，即使他的心如冷鐵，面對滿座家長的長掌聲還是會融化，會被人與人之間最真摯的能量充滿。P.117
有人的人生像寫壞的長篇小說，有的是精彩的短篇，哪一種叫完整，哪一種令人留念低迴？P.228

三●我的觀點：

「我希望每個孩子都喜歡上學，像春風吹來，每一片樹葉以口哨回應。我希望每位老師教學的青春永駐，即使白髮如霜亦不疲倦。我希望那方小小講台是阿拉丁的魔毯，老師帶領一群孩子探索生命意義，遨遊知識殿堂。」作者在書中的一席話，闡明了做為家長對學校、老師將孩子教育成器的理想與渴望。

小學的開學日，放學回家時書包裡裝的不是作業，不是書，而是一個牛皮紙袋裡頭裝著十二樣老師給的小禮物，其中有一些也許是根本不起眼或平常不會去注意到的小東西，但老師有說：「這些東西可能是多餘的。但老師

希望你看到這些東西的時候，會想起它們象徵的涵義及訊息。」在這十二樣禮物中我最喜歡其中的三樣小東西：第一樣，橡皮擦，它提醒你，我們每一個人都會犯錯，沒關係的；第二樣，棉花球，它提醒你，這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情；第三樣，銅板，提醒你，你是有價值而且是特殊的，我非常喜歡這幾樣小東西以及他們背後的意涵，雖然他們的價值並不是很高很貴重，但它們所象徵的意義卻是相當深遠的，其中，銅板的象徵是有價值的，老師的想法是正面的，並且告訴你，你是一個有用的人，而不是放棄你、責罵你。

見面禮中的「牙籤」也顛覆我的想像，本來用來除去牙垢菜渣的東西送給學生？送給學生牙籤並不是要學生挑剔，而是要學生們挑出別人和自己的長處、優點，找出別人還有自己的價值。這並不是要忽視缺點，而是希望學生們能夠更重視身邊人們的優點。觀察他人值得讚賞與肯定的優點以及人格特質與個性，多多讚美、多多誇獎他人之外，也順便能夠帶一些讚許回來，集合從大家身上學來的優點與長處，整理出只屬於自己、適用於自己的「優點清單」，並多加利用這個優點清單，隨著年齡與見識的遞增，擴充清單內容的同時也充實自己人生的質量，並挖掘初自己的潛力，也開發初自己潛在的價值。

每個人生長的环境都不一樣，無論是在社經地位、父母思想、家庭以及教育上，每個不同的層面都有著相當的差異存在著，如作者簡嫻在書中所說：「不同的國家、政府、社會給孩子不同的資源與難題；不同的哲學家、思想大師，給孩子不同的生命思考；不同的父母，給孩子不同的視野；不同的老師，把孩子帶到不同的地方去。」我也覺得，在國內接受過已逾十年的國民教育後，再讀過此書，讓人留學國外的念頭不禁油然而生，也想把自己移到國外，希望再不同的環境可以看看不同的世界，接觸不同的人，體會不同的教育制度與價值觀。

書中的十二樣禮物，是美國老師在開學日當天送給學生們的禮物，如此具深遠意義，如此有價值、人文素養，也有著滿滿的溫暖。而台灣呢？並不是批評，但我們的該學日，老師們不外乎給我們非常多告誡，要遵守規定，要我們如何做如何做，才能在畢業後考上好學校；這幾乎可說是台灣大多數學生的開學見面禮。在台灣，一個人成功與否在少數老師的眼中變成是靠成績高低來決定的。這樣的教育環境下學生會快樂嗎？學習上會有好成效嗎？或許會，但幾乎都是逼出來的。我們被深深的壓在生學與課業壓力底下，讀書不再是一件由衷令人快樂的事。反觀美國等西方國家，學校、老師乃至於整個教育制度與政策，都很尊重學生，並肯定學生的價值，給予學生更多的自由與選擇權，讓學生早點探索出自己的興趣、能力會是一件好事。也希望臺灣的教育有朝一日能夠做到讓每個學生都能學會肯定自己的能力與價值，並發揮一技之長。

四●討論議題：

1. 如果你是老師，你會送什麼當做給學生的見面禮？

2. 身於「唯有讀書高」的升學主義國家中，必須如何改善才能使學生真正的快樂學習，而非只是改變形式上的政策？

3. 相較於國外的優點，我們對國內教育的缺點感受會更加敏感，因此所提出之意見多半具批判性，不免有失公平。因此我們也該思索，台灣教育制度與政策中的優點有哪些？

第 1040315 梯次【優等獎】

作 者：李純甄 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：土木

名 次：第二名

作 者：李純甄

參賽標題：最後 14 堂星期二的課

書籍 ISBN：9578468512

中文書名：最後 14 堂星期二的課

原文書名：Tuesday with Morrie

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：2006 年 10 月

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書描述一位老教授墨瑞得知自己罹患名叫「肌萎縮性脊髓側索硬化症」（ALS）的病，面對身體的自由一點一滴得被病魔剝奪，他選擇正面迎敵勇敢面對，從中領悟其中的意義；並且給因為世故而對生活毫無熱情的學生米奇上了最後一門課，生命的意義，給予他啓發使他充心看待生活。

二●內容摘錄：

生命要活得有意義就要貢獻你自己去愛其他人，貢獻你自己給你周遭的社區，貢獻你自己去創造一些能夠給你目標和意義的東西。

過去就是過去，接受它，不否認也不揚棄。學者寬恕自己、也寬恕別人。與人爲善永不嫌遲。（P.28）

去做出自你真心的事情。這樣去做的話，你不會感到失弱，不會感到嫉妒，不會羨慕別人擁有的東西。相反的，你會覺得一切付出自有莫大的回報。（P.159）

三●我的觀點：

最後 14 堂星期二的課，我對這本書的認識可以說是零，但經過一個又一個朋友跟我提起它，這不禁讓我對這本書起了好奇心；看了書的封面寫著「學會死亡，你就學會活著」這是更加吸引我了，一個人如何對死亡看開，用他一生的經驗所教的最後一門課又會帶給我們多少的衝擊呢？這本書裡一定有許多值得我們省思的事。

作者米奇一位每天忙於工作，對生活感到疲乏且失去熱情迷失自我的人；但就在他重新聯絡上墨瑞後，他開始有了改變，每和墨瑞見面一次他就好像找回自己一點，再次了解什麼才是最重要的。非常感謝作者將他與老教授墨瑞每星期二的面談藉由一台錄音機的記錄，最後出版分享才能造福讀者，讓我像作者一樣重新找回那些我們早已知道可是卻被遺忘在心底的道理。

書中墨瑞經常提起「愛與寬恕」這些都是現代人所缺少的；我們對旁人冷漠，在心中築起一座堡壘，將人拒於門外；我們以自我爲中心，自私地只做對自

己有利的事，嫉妒他人深怕對方比自己好；而「寬恕」說起來好笑，這是人們最常做的事對「對自己寬恕」，但總以苛刻對待他人，不輕易放下怨恨、原諒人。書上墨瑞提到：「生命中最重要的事情就是，學習如何付出愛，以及接受愛。」這句話深深地烙印在我腦海裡，時時刻刻提醒我不吝於對人付出，敞開心胸付出，讓別人感受溫暖。

「如果有必要 我會好好的哭上一場 但哭過後我會專注在生命中仍未失去的種種好東西上面。」這是同樣令我印象深刻得的一句也是我最喜歡的一段話；我們一生中總是不斷重複著失去與獲得，失去心愛的人事物固然悲傷，但又不能一直沉浸在悲傷之中，日子總得要過，因為時間是不等人的，所以只能收起悲傷專心於目前所擁有的，不論是你愛的或是愛你的，「把握當下，珍愛身邊的一切」。

死亡，人的一生中一定會遇到的課題，不論是面對自己的還是自己所愛之人的都是一種痛苦，就因為是痛苦極少數的人願意談論這個話題，想盡辦法的逃避，但只會逃避是不能解決問題的，早晚都要面對；很少有人能像墨瑞一樣得去接受死亡，你說他不害怕嗎？他坦言他會害怕，可是他問自己：「我要日漸萎靡不振，或是要善加利用剩下的時間？」他不願就此凋零，表現出對生命的積極與豁達，對於自己身體的痛與苦他並不在意，而是迫切得想讓身邊的人了解對愛、對事、對人都應懷著正面的思考、溝通並尊重，不要沉溺在追求名利、計較人的是非，而失去人的善良。

如同本書編輯所說：「不是一定遍體鱗傷累累才能悟出生活的道理，有些人的生命如同蚌承受著沙粒的折磨，漸漸把痛苦培養成一顆顆珍珠。如果我們懂得欣賞他的珍珠，便是上了人生的一課。」看完這本書就如同上了一門課，謝謝老教授墨瑞集一生金華的十四堂課帶所給我的滿滿收穫與改變，我會將這十四堂課銘記於心，留心於身邊的一切不因這社會而改變對事物的熱情。

四●討論議題：

當我們面對自己的死期，我們是否能像墨瑞一樣以豁達的心來看世界呢？

第 1040315 梯次【優等獎】

作 者：楊舒涵 指導老師：葉千華

年 級：一年級
班 級：一乙
科 別：製圖科
名 次：第二名
參賽標題：臨別的禮物
書籍 ISBN：9574510123

中文書名：臨別的禮物
原文書名：A Parting Gift
書籍作者：班·艾瑞克森
出版單位：新苗文化
出版年月：2001 年 11 月
版 次：一版

一●圖書作者與內容簡介：

17 歲的他，對未來毫不確定，84 歲的他，生命只剩幾個月，靈魂的交會，一份臨別的禮物，讓他們各自豐富。

十七歲，單親家庭的喬吉，高中即將畢業，對未來去毫無打算。兼差的偶然中，認識了 84 歲的鰥居老人-道維斯先生。喬治答應道維斯先生紀錄回憶錄時，兩人朝夕於海灣相處，聽著老人豐富精彩的一生。令老人驚訝的，自己竟然這個過程中找到活下去的力量！喬治也為生命找到了出口。

二●內容摘錄：

1.有一個很有智慧的人說過：「行千里路，始於腳下的第一步」。就讓今夜成為你旅行的一個開始——而不是一個結束——一個走向知識與智慧的開始。
(P256)

2.科學家們可以告訴你所有有關海灣的一切事物——它是怎樣形成的，有什麼樣的植物和動物居住裡面——但是，他們永遠沒有辦法衡量出它的美麗。(P328)

3.我並不知道死後的世界是什麼樣子，但那並不是我真正關切的部分。重點在於，當我們還在世的時候，我們怎樣把交到我們手上的事情做到最好。我們要把活著的每一天都當作是生命中的最後一天，因為，也許那真的就是生命的最後一天。(P332)

三●我的觀點：

如果說生命教會我們什麼，那就是：生命太短暫，不應雪泥鴻爪匆匆掠過。

夜幕逐漸低垂，泛紅的夕陽在波濤上灑下一片晶光，隨著洶湧的海浪起伏，波光粼粼，好似披上金色禮服。道格斯先生視為生命的海灣，此時此刻有著靈魂的交會，一份臨別的禮物讓他們各自豐富了自己的生命。

一份簡單的送便當工作，卻讓 17 歲的喬治遇到了 84 歲的道維斯先生，一個小小的請求，記錄過去 84 年來生活的點點滴滴，卻讓喬治收到了一份足以收藏一輩子的禮物。

對未來充滿了徬徨毫無頭緒的我，時間卻毫不留情地擦身而過，剎那間那些未知的一切都成了回憶，回憶自己的過去，有苦辣、有香甜、有淚水、

有歡笑，一幕幕慢慢的在腦海中浮現，也不禁有些遺憾，爲甚麼當初沒努力爭取，沒努力完成，不懂爲自己的未來盡一份力。現在的我想抓住值得的事，努力爲自己付出一次，而不是回憶後是永無止盡的後悔。也許書中喬吉的影子跟我有些神似，對未來毫無頭緒，不過喬吉最後找到了出口，而我身邊有這麼多成功的範例，一定有屬於我的一條路，而爭取到的條件莫過於我有沒有把握時間機會，有沒有錯過機會。「我沒有比別人聰明，就要比別人努力」，現在，我只想比別人努力爭取，不讓自己留下任何遺憾。

看完臨別的禮物這本書後，想想，每天重複做同樣的事，上課下課，除了讀書還是讀書，爲了是什麼，讀好書考上好大學，有份穩定薪水的工作，以後過舒適的日子，所以必須認真讀書嗎？難道這幾年讀書就爲了這個，難道生命會因爲財富而變得美好圓滿嗎？應該沒這麼簡單膚淺吧！讀書學習應該是爲了有更遠的眼光看看外面的世界，如何彩繪人生的能力、分辨黑白的能力。就算有了金錢，而錯過那些美好的事物、親情、友情，不是得不償失嗎？一輩子說長也不長說短也不短，長到可以讓你可以體驗任何事，學到不一樣的事，短到一轉眼就變得白髮蒼蒼的老人，不知覺一天就過了，人生的長短在於你怎麼看待他、運用他，把握當下的每一分每一秒，不讓自己的跑馬燈一幕幕都是後悔。

這份臨別的禮物對 17 歲的喬治而言，相隔 67 年的歲月道維斯的人生豐富的經驗，血淚奮鬥的歷程讓他學會用更謹慎的態度去面對未來；對於一個 84 歲看盡人生百態的道維斯先生而言，喬治對生命的熱情，讓他重回了那份對生命的熱情，不小心遺忘的態度重拾，重拾讓生命走下去的動力，臨別的禮物是什麼對每個人來說都不相同，但相同的事是生命中最寶貴最寶貴的一份禮物，是一份讓我們永遠放在心裡的禮物。

老人最後如願以償的跟海灣合而爲一，老人說過他已經過了一個充實的人生，如果上帝真的存在，這個海灣就是最壯麗的作品。每次看到海灣就會想到我，因爲他很久很久以前就捕獲我的心，今天以後，他與我融爲一體。如果我是他，我能在知道自己剩幾個月的時間裡，還能活得這麼灑脫嗎？還有勇氣走下去嗎？這我不確定。但我知道我是一個遇到瓶頸就躲起來的膽小鬼，我沒勇氣面對，不過我不想造成任何遺憾，不想讓身邊支持我的家人失望擔心，所以我不能逃避，此刻，我要爲自己犧牲一次、付出一次，我要活得跟道維斯先生一樣，我要在人生最後一刻回頭看自己是充實的、不留任何遺憾的。在這本書裡，我學習到好多，而他們所做是我該學習的。

四●討論議題：

一、我們能跟道維斯先生一樣在知道自己所剩時間不多裡卻能活得這麼充實嗎？

第 1040315 梯次【優等獎】

作 者：習品涵 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級
班 級：甲班
科 別：飛修科
名 次：第二名
參賽標題：老人與海
書籍 ISBN：9789865951290

中文書名：老人與海
原文書名：The Old Man and the Sea
書籍作者：海明威
出版單位：海鵠
出版年月：2013 年 01 月 02 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一名古巴漁夫連續八十四天未曾捕獲一條魚，第八十五天，他獨自駕著一條小船出海，竟捕到了一條比船還要大的馬林魚。經過兩個晝夜的僵持和奮鬥，忍受許多精神及肉體上的痛苦，終於制伏了大魚。不幸，魚的血水引來鯊魚群，老人雖努力捍衛，殺死數條鯊，但返回港口時大魚仍只剩一副空骨架。本書情節簡單，卻能充分表達人類在危急、無助時所表現的勇氣與尊嚴，既是真實生活故事，也是非常成功的寓言故事。

二●內容摘錄：

- 1.一個人可以被毀滅，但不能被打敗 p.148
- 2.人不是為失敗而生 p.95
- 3.每一天都是一個嶄新的日子，走運當然很好，不過，我寧可把所有事情都安排得分毫不差。這樣，等到機會來臨時，我就有充分的準備了 p.46

三●我的觀點：

〈老人與海〉是海明威生前最後一本書，他用精鍊的筆法雕刻出宇宙的始終、自然的神祕、生命的莊嚴。書中的故事既簡單又生動，每翻閱幾頁，都會有一幅栩栩如生的插畫出現，為整篇故事更添加了一種真摯的情感。這本書，敘述的是一位住在古巴的老漁夫獨自駕著一條扁船出海捕魚，經過兩晝夜的周旋與對抗，不斷用盡一切方法，終於殺死了一條長達二十呎的大魚，老人原以為能藉由這條大魚換取一些金錢，但好景不常，大魚的血腥味引來了一群鯊魚，把大魚的肉啃食殆盡，最後只留下一個魚骨頭和一具殘骸。

老人好像永遠有用不完的毅力可以戰勝一切困難，每一次的失敗對他而言都是種磨練及學習。「人不是為失敗而生的，一個人可以被毀滅，但不可被打敗。」，這句話就是本書主旨所在，在我們漫長的人生旅途中，處處充滿著挑戰與陷阱，我想海明威倡導的勇敢，不是「匹夫之勇」，而是有智慧、有方法的「勇敢」，匹夫之勇往往會使問題陷入膠著，讓我們無法理清頭緒解決問題，反而越來越糟，因此我們遇到挫折時，不應該像鴛鴦般畏

畏縮縮，我想有些人選擇放棄；有些人則選擇面對，當我們選擇面對的時候，同時也要用適當的方法解決，否則最後可能會弄巧成拙。

還記得幾年前我也借過這本書，只是那時的我還沒翻閱幾頁，便覺得既枯燥又乏味，而這次我下定決心讀完，卻深深發現是另一番別意，或許大多數人會覺得這本書告訴我們要有不屈不撓的精神，但寫更多的，是關於人生，老人作為書中的主角，他在海上與魚搏鬥的過程的確產生了一種面對人生堅決的態度，但又用捕魚的過程來暗示人生的經歷。成功對我們來說也許是一個目標，但卻不是最終的目的，有時候過程比結果還重要，因為「過程」是我們可以掌握的，但「結果」並不是我們能控制，而往往讓我們刻骨銘心的是「過程」而不是「結果」，這跟書中老人與大魚拚戰的過程，但最終是剩下一幅軀殼，是互相照應的。

如果多閱讀幾次，便可咀嚼其中的寓意，擊倒我們的不是別人，是自己動搖的決心，或許最終的結果不是我們所想要的，但在積極努力的過程中，不斷的修正錯誤，這些經驗卻是我們最可貴的禮物，有句話說：「努力了不一定會成功，但不努力一定不會成功」，我想老人也是一樣，儘管最後只帶回殘骨回港，但在他心中卻已經捕獲了真正的大魚，老人那股頑強般的決心是值得我們去效仿與學習，因為鮮少人能像老人那般撐到最後，往往我們常在過程中就半途而廢，我想「有善始者實繁，能克終者蓋寡」就是最好的比喻吧！

四●討論議題：

當我們遇到困難時，會採取怎麼樣的態度？又如何解決？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：陳立偉 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級
班 級：三甲
科 別：土木
名 次：第二名
參賽標題：公東的教堂
書籍 ISBN：9789866118463

中文書名：公東的教堂
原文書名：
書籍作者：范毅舜
出版單位：本事文化
出版年月：2013 年 1 月 15
版 次：1

一●圖書作者與內容簡介：

本書共四個章節，由公東創校者－錫質平神父開始述說，進而回顧公東高工那頁堪稱傳奇的教育範例，在進入本書源頭與核心－公東教堂。最後，順著白冷會當年在東海岸上設計的教堂，作者在書寫了一次那能讓人感動肺腑的「海岸山脈的瑞士人」。而為了對公東教堂建築源起有進一步的了解，作者更出乎意料地遠赴瑞士，最後還在白冷會的總部落腳，對這與東海岸有深刻交會的宗教團體有進一步的認識，這段也不在計畫中的因緣成為本書的結尾。

二●內容摘錄：

那些以善良和誠實的心傾聽天主聖言，並把這些話保存起來，以堅忍結出果實的人真是有福 P.62

天國好比種子中最小的芥菜種子，有人將它種在田裡，長大後卻比園中其他的菜都大，如同大樹，連天上的飛鳥都來棲息在它上面。天國又好像酵母，婦女取它來藏在麵粉裡，直到它全部發酵……P.64

言語與文字從無法將真理表達清楚。只有起而行，我們才能在團團迷霧裡，摸索到它的方向，且從中獲得力量。恰如暗夜顫抖的燭光，縱然微不足道，卻能在濃郁黑暗哩，照亮前路，帶來溫暖。P.154

渾沌人世，藝術最大的功能，莫過於為所處時代的虛無，找出解藥，它雖無法拯救靈魂，卻讓靈魂值得被拯救。P.162

三●我的觀點：

歷史紀錄前人的事蹟，留給後人明白前人的所為，在偏遠東部的一角，這座特別的教堂有著許多我們不知但它很重要的事，看完了「公東的教堂」後，我才知道，許多他鄉的傳教士默默的為台灣付出犧牲了許多，甚至還有很多是我們雙眼未見的，他們不出生於我們這塊寶島，但他們願意用愛來照料這

塊大地的子民，最後還願意用生命做為肥料，葬於此地，這種犧牲奉獻的精神令我佩服也令我非常的感動，他們願意離鄉背景為我們付出，而活在台灣的我們卻看不到這社會是多麼需要去關懷與幫助的，那就讓我們去感受作者所體悟的，感受傳教士們付出的精神，感受公東教堂歷史的痕跡。

公東的教堂由 1958 年開始興建，它是台灣戰後第二座現代建築，它更是當年台東最高建築物，被喻為台灣廊香教堂的公東教堂，是由來至瑞士的錫神父在天主教勞工協會與在各地募款下建設出來，錫神父是老一代修道人，嚴肅常掛在他臉上，不擅長表達情感的他其實也有鐵漢深情的一面，對於這些貧窮困苦的人們他總是伸手拉他一把，在學校裡不管你是個怎麼樣的學生，他總是把他們當成自己的小孩是關心去教他們做事與做人的道理，學校的老師多半來自錫神父從瑞士請來的「志工」專業技術人員，我想你跟我一樣會想，他們要如何跟這群語言不同的孩子們上課，想知，這些來至瑞士的老師們是多麼努力去付出，而且還不拿一點薪水與來一個與自己的家鄉相距很遠的國家，這種付出與教育的精神真還不是人人都做得到的，一頁一頁的校內點滴，學校真像是個大家庭，它的溫暖存在於老師與學生的互動中。

錫神父硬漢柔情與無私的奉獻，吳若石神父心地的柔軟與不為己的精神，紀神父不畏長上也要去幫助蘭嶼原住民意念……等，他們的心中的共同想法就是為需要幫助的人伸出雙手。如果換作是我，如果要付出這麼多，必須要對這些事物有著熱忱的心，不然犧牲付出的道路將會是充滿荊棘，且相當艱辛困難，但這也讓我更了解什麼叫做無私與大愛，願意犧牲自己讓別人過得好一點，願意付出一切行動來造福別人，願意放下身段救助他人，這不就是這些海岸山脈的瑞士人所做的嗎。

身為高職生的我，因為土木建築而一腳踩進這本書，又愛攝影的我，那當然不讀也覺得可惜，在創造公東教堂的達興登先生的創作與人生歷練裡，我看到對事情的「熱忱」，而作者對事情的執著與愛攝影的心情我也能感同身受。「混沌人世，藝術最大的功能，莫過於為所處時代的虛無，找出解藥，它雖然無法拯救靈魂，卻讓靈魂值得被拯救。」

作者用照片、書籍、故事……等等讓後人體悟他們對這塊離家鄉半個地球所做的貢獻，雖然他們多半已「蒙主恩招」，但他們精神是一直留在這塊大地上發光發熱的，「身為台灣人，不可不知台灣事」台東，偏遠的公東教堂，錫神父與公東學子們，和來至四面八方的傳教士們，他們付出與無私於這片土地上。

四●討論議題：

- 1.我們該如何延續錫神父他大愛般的精神？
- 2.我們該如何溫暖被我們遺忘的弱勢族群？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：林昱銓 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級
班 級：甲
科 別：飛機修護科
名 次：第二名
參賽標題：兩天半的麵店
書籍 ISBN：9789573276357
中文書名：兩天半的麵店

原文書名：兩天半的麵店
書籍作者：劉克襄
出版單位：遠流出版事業股份有限公司
出版年月：2015 年 5 月 1 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

劉克襄很野生，易捕獲。再忙碌也要走路、搭公車、搭捷運。他資深文青。從寫詩的革命青年起步，到書寫自然的鳥人，繼而擴及鄉鎮、鐵道、蔬果、人物等多方題材的創作。他走遍台灣，看過了各種各樣的事，遇到各種各樣的人，並把他們的故事記錄下來。

二●內容摘錄：

他凝望了一陣，不知何時，眼眶噙滿淚水，卻未滴落。有點風，但也還不冷。(P.11)

世界很大很複雜，充滿生命的悲歡喜樂，但他的心願很小，彷彿只跟一座小車站結緣，便足矣。(P.27)

此一地方平凡女性之見識和行動，當記注一筆。更見證尋常人只要發心，縱算長年身處鬼島，仍到處有溫暖和光亮。(P.52)

三●我的觀點：

這是我第一次閱讀劉克襄的作品。才看了第一則故事，我就知道我接下來會越看越起勁，因為我自己就很喜歡這類型的短篇故事。如果這些短篇故事很容易令我感到有趣或感動，我就會像挖到寶一樣拼命地挖下去，直到我把所有寶物都放進口袋，通常這挖寶時間不超過三天，因為寶物實在是太吸引人了，挖了一下又忍不住再繼續出手。我繼續往後看，發現每則故事都是很吸引人的。劉克襄很喜歡與人交往，誠懇又熱情，我相信幾乎每個遇到他的人一定會覺得他非常好相處。他遇到的每個人都有自己獨特的故事，不管是平地人還是原住民或甚至是來台旅遊的日本人。有的故事是有趣的，有的是悲傷的，有的是值得思考的，有的是溫馨感人的，每則故事都有它自己的味道。

這本書有六十篇故事，最催淚的是第一篇，也是最令我難忘的一篇。故事中的主角是一位國中生，小學時父母離異，跟隨父親生活。因為母親住的地方只有一二車站之遙，每逢周末假日這男孩都會去找她。他一次發現有條路，翻過一座小山頭，很快就能抵達她住的小鎮，此後都走路去，回家時再

搭公車。有一次，他如常翻過山嶺，發現有一些碩大的黃花盛開，他順手摘了幾株，母親看到了特別高興。國一時，如常去那過夜，隔天醒來，母親已做好早餐，他吃到一半時，母親一字一字緩緩說出，你將要有弟弟了，他滴著眼淚說，嗯，後來母親再強調，他還是可以來這裡，只不過不適合過夜了。他這天離開時不是坐公車，而是沿著過來的路，他爬上山丘，看到黃花依舊盛開，他停下腳步，回頭遠眺母親住的地方，他眼眶噙著淚水，卻未滴落，有點風，但也還不冷。他頭一次感覺，自己真的長大了。那天以後，他去母親那兒都是搭公車，再也沒有爬上那座山頭。

故事中，男孩聽到媽媽說他將要有弟弟的時候，我相信他肯定是不捨得他跟媽媽的感情即將變淡了，因為媽媽有寶寶需要照顧，肯定要投入很多心血在寶寶身上，而不能常常陪著他。他接著說，嗯，不過他沒有問媽媽為什麼要懷孩子，沒有問難道他自己不夠媽媽疼愛，這就代表他長大了，懂得體諒媽媽。媽媽懷了孩子也許有兩種原因，一是媽媽也許覺得他每週末來找她不是一個長久的辦法，時間久了，男孩的想法也許會變，感情也就變淡了，因此還是想要懷一個自己能每天照顧的孩子。二則是她的第二任丈夫想要有個孩子，加上她自己其實也想要一家團圓的生活，因為第一次婚姻的傷痛，而導致她第二次想要有個幸福圓滿的婚姻生活。男孩後來又聽到母親說，她還是能來這裡只是不適合過夜了，他心裡肯定是更加確定他要慢慢跟媽媽遠離了。

最令我感動的部分就是男孩沿著過來的路走回家的這段時間。他看到黃花依舊盛開的時候心裡正自我安慰著，想著他已經有過跟媽媽相處的快樂時光，現在媽媽有了孩子，也希望她們快樂。接著回頭眺望的時候，覺得有點失落、心寒，可是又想起跟媽媽相處的快樂時光，心裡又有點溫暖，因此「有點風，但也還不冷」。而他那天以後，去母親那兒都是搭公車，再也沒有爬上那座山頭，是因為他不想再回想起那天讓他覺得難過的事。他覺得應該要放下過去，專注於現在，也該為母親慶幸她有了孩子。

看完這本書，我可以感受到劉克襄的性格、生活步調還有他對事物的觀察入微。我很羨慕他能走遍全台灣，無論是大城市，或是非常偏遠的地方，感受各地的民情與風俗，重點是與人的互動非常有趣。

台灣還有非常多可以探索的地方，可以體驗到我們意想不到的事。在繁重的課業或是工作之下，抽出一點空閒時間，到自己沒去過的地方，體驗沒經歷過的事，遇到一些熱情的人，能為自己的生活增添一點色彩。

四●討論議題：

當你空閒的時候，你是否會出外踏青？或是跟朋友家人一起遊台灣？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：黃邦毓 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：飛修

名 次：第二名

參賽標題：愛在蔓延中

書籍 ISBN：9789867188472

中文書名：愛在蔓延中

原文書名：Chanda's Secrets

書籍作者：Allan Stratton

出版單位：小魯文化事業股份有限公司

出版年月：2006 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

整個故事是以非洲南部某個虛構國家為背景，參加喪禮是人們生活上習以為常的事，只是沒有人可以誠實說出親人真正的死因。主角倩姐正值花樣年華，心裡背負的卻是母親、繼父、妹妹…相繼死於愛滋病的痛，一個禁忌的疾病，肆虐非洲數以百萬的生命。但是她卻勇敢的面對逆境，挺身而出守護家人與朋友，她說：「死亡已經夠糟了，但更糟的是在恐懼和羞恥中，帶著謊言孤獨死去。」她的情操，讓人們化禁忌為力量，關懷更多相同遭遇的病友。

二●內容摘錄：

我身上流的是健康的血，是健康的種，是她給我下了詛咒。P.152

一陣風把我吹到井裡。我往下掉落，掉落，掉落，然後――不知從什麼地方飛來一隻巨大的白鳥，我的神奇鸛鳥俯衝下來用嘴巴接住我，把我穩穩叨著飛到天空，我看見遠方暴風雨來臨前的烏雲。P.198

媽媽說我應該把我的氣憤留著對抗不公不義。喔，我知道什麼是不公不義；對愛滋病的無知，感染愛滋的羞恥，汙名，沉默，那逼得我們躲在簾幕後面的秘密。歡迎中心把那簾幕拉開，讓新鮮空氣和亮光流洩進來。P.265

三●我的觀點：

看完了這本書，我覺得主角倩姐是一個很堅強的女孩，面對貧窮的生活環境及母親不斷的再嫁最後還得了愛滋病，還有遭繼父性騷擾的事情，面對這一連串的事件她卻一一的忍下來。在這種艱險的生活，她仍然抱持著努力認真向學的態度，雖然學習環境不是很好，雖然學校沒有足夠的教科書可以借她帶回去，不過她還是利用圖書館裡每一本書的複本，每天早上到校上上午的課前都會先念書，盡心盡力的在課業上，這份精神是很難得的，我覺得我們應該要學習她那份堅強又認真向學的精神，現在的人學習環境很好可是卻不

會好好利用，所以倩姐在這種艱苦的環境下還是很認真向學的這一份精神是我們應該要學習的。

倩姐和她的好朋友愛絲特之間的友情也讓我印象深刻。當時她母親已經生重病，前往隔壁村療養，倩姐要忙著學校課業又要幫忙照顧家中的小孩，每天都忙的不可開交，卻還是願意照顧自己的好朋友愛絲特，倩姐雖然爲了愛絲特賣身當妓女的事吵架過，最後愛絲特還感染了愛滋病被鄰居視爲拒絕往來對象，在經歷了這麼多的事件下，倩姐還是不放棄她持續地幫助她，這樣的友情才是真正的友情，現在很多人都會因爲錢或是種種的小事而撕破臉，所以我覺得她們的友情很難能可貴的。

書中有一段讓我印象滿深刻的，就是愛絲特賣身當妓女的原因，她的父母因爲愛滋病而病逝，她和她的兄弟姊妹因爲沒人照顧而由幾個親戚分別撫養。愛絲特爲了能再和家人重聚，她需要一筆足夠養活一家人的錢，於是她選擇賣身，不過她的朋友倩姐卻很反對她做這件事，愛絲特和倩姐講了一句話，她說：「你賣雞蛋、賣菜一個月還賺不到這一半，我一個下午就賺到了。」她爲了能趕快與分散四處的弟弟和妹妹團聚而選擇了這個方法，可是我覺得如果她的弟弟和妹妹知道她爲了團聚而選擇了這種方式賺錢也不會覺得高興的。社會上也有很多的新聞報導也常常有這些事情，很多的人爲了能趕快賺到一大筆的錢而選擇賣身賺錢，有些人是爲了買名牌，而有些人則可能像愛絲特一樣需要快點賺一大筆的錢幫助家裡改善環境，愛絲特賺錢的方法雖然是錯的可是她也是不得以才這麼做的，她們也想用其它方法賺錢，可是她們的時間和環境的壓力下不得以而選擇這個方式，所以我覺得我們不能用有色的眼光去看待她們，我們應該要去了解原因並且去關懷她們，讓她們能夠選擇正常的賺錢方式賺錢。

這本書讓我對非洲困苦的生活環境有了更深一步的了解，在非洲他們參加喪禮都沒有人願意去討論病情，但是沒有人不知道真正的死因。看完了這本書我覺得我們應該要對愛滋病患更加的去關懷他們，我們也要更加關懷身邊的人、事、物。

四●討論議題：

許多人對愛滋病還是很不了解，愛滋病並不可怕，可怕的是人們對病人的冷漠與歧視，我們該如何幫助他們？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：田佳臻 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級

中文書名：理性與感性

班 級：三年甲班

原文書名：Sense and Sensibility

科 別：飛修科

書籍作者：珍·奧斯汀

名 次：第二名

出版單位：好讀出版社

參賽標題：理性與感性讀書心得

出版年月：2009 年 09 月

書籍 ISBN：9789861781303

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

故事主要是環繞兩個女主角的遭遇，達許伍德（Dashwood）一家的兩姊妹，愛蓮娜（Elinor）、瑪麗安（Marianne）性子截然不同，大姐愛蓮娜性格平穩，理性，穩重而不善於表達感情，恰恰代表了「理性」；反觀排行第二的瑪麗安，卻浪漫熱情而衝動，熱愛詩詞音樂，象徵「感性」。

二●內容摘錄：

「其實，年輕人的偏見蘊藏這一種很可愛的情懷。要他們放棄自己的想法去接受一般同俗的見解，也是很讓人難過的。」—第 54 頁

「雖然如此，我也不會因為別人沒有按照我的邏輯去做事情，或不同於我對是非的判斷，就對那人持反對意見。」—第 82 頁

三●我的觀點：

珍·奧斯汀的作品，這是我看過的第二部作品，上一本我看的是「傲慢與偏見」，覺得很棒，內容寫得跟人性息息相關，可以用來勉勵自己、當作自己的借鏡，所以讓我想繼續閱讀這個作者的其他作品，那這本「理性與感性」，也讓我學習到了許多道理。

剛開始看這本書的時候，我發現了，故事中的人，會不會嫁他或娶她，大部分都取決於對方有多少的財產，或是為了繼承遺產而去娶誰，以及是否門當戶對。故事中的兩個女主角，並沒有很富有，所以有很多有錢人看不起她們，這可能是他們當時的社會風氣吧，把財富看的很重，在故事中，我覺得有最嚴重傾向的，就是她們的哥哥—達許伍德·約翰，眼中所看到的只有對方的財產有多少，而另外一位就是璐西·斯蒂爾，也就是艾德華的未婚妻，她善於逢迎、拍馬屁，知道跟著艾德華會很困苦，就見風轉舵，轉向艾德華的哥哥羅伯特，並且毀了這個婚約，這些行為、個性是很醜陋的，也會讓人覺得很沒有內涵。

在故事中的兩姊妹，個性有著十萬八千里的差異，姐姐愛蓮娜極為理性、保

守客觀、通達人情事故、凡事都會求證，而妹妹瑪麗安卻是浪漫天真、易動感情、事事熱衷、喜憂形於外，她們的母親達許伍德夫人的個性，也跟妹妹比較相似。在愛蓮娜初認識艾德華時，對他有相當的好感，因為他的心地善良、性格溫煦，也很有才華，所以深深的吸引了愛蓮娜，但愛蓮娜一直保留著這份感情，並沒有告訴任何人。當愛蓮娜得知艾德華有婚約在身，雖然內心百般的痛苦，但事她並沒有告訴任何人，也沒有責怪艾德華，而且還用客觀的角度來看待這件事情，並且祝福他跟璐西的婚姻。反觀，妹妹瑪麗安活在自己的想像當中，非常看重愛情與激情，遇到魏勒比時，就馬上陷進去了，不論姊姊再怎麼叮嚀她，她總是堅持自己的想法。在遭魏勒比拋棄之後，便一蹶不振，對周遭的事物漠不關心，也因此生了一場大病。

故事中的情節，以愛蓮娜與瑪麗安的態度，做了強烈的對比，並也如實的反映在我們的生活當中，每個人的身上都摻雜著理性與感性，但是總會偏向某一方，我覺得如果是偏向了感性這一方，會比較吃虧，因為一旦被情緒衝昏了頭，就沒辦法清楚地判斷事情的對錯以及處理事情，也可能會因此誤了大事，就像英國的著名學者 H·沃爾波爾的名言：「這個世界，憑理智來領會是個喜劇，憑感情來領會是個悲劇。」這段話就可以套進整個故事中，姊姊的理性，所以受到的傷害就比較少，而妹妹卻因為感情豐富、太過感性，被傷的久久無法釋懷，不過最後這個故事的結局是還蠻圓滿的，愛蓮娜最終還是嫁給了艾德華，妹妹嫁給了布蘭登上校，而魏勒比也為了他的過錯而受到懲罰。

在這個故事中，最值得讓我們學習的對象—達許伍德·愛蓮娜，令我崇拜的是她的個性，凡事都可以用理性的態度來處理，這真的是不容易做到的。在她得知她的心上人艾德華早有婚約的對象了，儘管再怎麼難過，她也表現的跟平常一般，不讓任何人為她擔心，也及時止住了自己對艾德華的感情，已友誼交往，並能祝福他與璐西·斯蒂爾。所以我希望我也能跟她一樣，把她當作我的榜樣，能有著客觀的態度、理性的思考、事事為人著想的胸襟還有處事圓融的能力。

四●討論議題：
要如何多多理性思考

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：林子桓 指導老師：黃玉雪

年 級：二年級

班 級：二甲

科 別：製圖

名 次：第二名

參賽標題：五體不滿足讀書心得

書籍 ISBN：957607388X

中文書名：五體不滿足

原文書名：五體不滿足

書籍作者：乙武洋匡

出版單位：圓神

出版年月：1999 年 09 月 01 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

乙武洋匡，一位一出生就被醫生判定為先天性四肢切斷的小男孩，但是他並不自卑，還肯定自己。他說：「殘障只是我身體的特徵，沒有必要為身體的特徵而煩惱。」

書中乙武輕鬆地談起自己從出生、上幼兒園、進入小學、中學以及到了大學的種種事蹟。這樣一個殘障者以他生命的不完美來享受人生和這個世界，也深刻的表現出一個勇敢的殘障者，如何面對自己的生活，和種種輕視的眼光，並指出多位親友如何的幫助他度過難關。

二●內容摘錄：

我不想斷言愛情與殘障無關，不過，我認為最重要的是「不用殘障當藉口」。誰會覺得退縮自卑的人有魅力呢？（p.129）

我一直是「以一個「人」而非「殘障者」的身分活著。既然有殘障者做不到的事，應該也有只有殘障者才能做到的事。一定有只有殘障者才擁有的東西。所以我才覺得，上天是為了我達成這個使命，才賜給我這樣的身體。（p.200）

三●我的觀點：

一個健康的身體我認為是遠比任何事都還要重要的。乙武洋匡因為先天性四肢切斷而沒手腳，基本的行動已經夠不方便了，還有寫字、穿衣服、拿東西等等。然而他並沒有抱怨過自己為何沒有手腳，反而走出了屬於他自己的康莊大道，不是用雙腳，而是用不屈不撓的意志，寫下令人動容的生命之歌，肢體的殘缺，不能阻礙乙武洋匡成為一個自在的人，心中常存樂觀，使他更豐厚、更壯碩，更多采多姿做自己！

乙武談論有關他自己人生中所獲得的經驗，讓人體會到乙武對生命的熱愛，就像是海倫凱勒說過：「殘障固然不便，但絕非不幸。」就如同乙武一般，即使少了四肢，他仍相信那是上天送給他的禮物，並歡喜度過每一天。他重視精神飽滿的快樂，比起一般人追求的物質生活來的有意義多了。為什麼倒楣的事總是發生在自己的身上呢？我們都這樣想著，但我們卻從未想到比我

們可憐的人比比皆是。我們應該用樂觀的態度來看待事情，這會使我們有所成長，所以自己的心態是非常重要的。

看到那些和乙武一起長大的人，每個都處處替他著想，幫助他正常生活，讓他們一起生活，把他當作是「一個人」看待，當然，乙武的成功並非他一個人。還有父母的鼓勵與親友的支持，最爲重的是他小學時期的老師，總是督促乙武的同學不可用對弱勢的心態投注在乙武身上，並堅持要乙武親自完成他的生活鎖事，這也造就了他堅忍的人格和自行生活的一切能力。

現在的這個社會或許還有很多人會對殘障者抱著異樣的眼光，但是我們不要閃躲他們，是要伸手幫助他們。因為他們不是特別的，他們和我們一樣需要朋友、關懷。

走在路上看見殘障人士，我相信大多數的人會對他們投以同情的眼光，甚至對他們說：「你們好可憐」之類的話。也許是因一點憐憫、同情之心而油然而生的言語。但我們可曾經換個角度來想過，他們有何感受呢？正如乙武洋匡說的「戴眼鏡的人是因爲眼睛不好；而他只是腳不方便而坐輪椅的。」我們一定要在心中劃出清楚的界線對那些人說：「你們是殘障人.你們跟我們有所不同。」嗎?也許在不知不覺中我們又會給他們第二次傷害。

在同情別人的同時，應該先認清「殘障不等於弱勢」的觀念，還要做到在幫助時，別讓對方覺得你是在同情他而是在關心他，才不至於傷害到殘障者的自尊。

雖不能說是人定勝天卻也不能像運命低頭，但是只有這樣才能活出自己的一片天，我們可是要向他們學習這種精神，並不是我們在教導他們，而是他們在教導我們。

當我們無法改變既成的事實時，不妨改變自己的心，有些事物也不是只有一個面，就只看我們如何去看待罷了。山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。人生其實是美好的，我希望能夠找到自己存在的價值，珍愛每個人在生命中的每一天。

四●討論議題：

如果我們的遭遇像作者一樣，也可以像他們這麼樂觀嗎？

殘障者真的會因爲和我們不一樣而造成我們的困擾、成爲我們的包袱嗎？

其他的殘障者能像作者一樣在如此惡劣的條件下還能過的如此快樂嗎？

現在社會有對殘障人士完善完整的保障嗎？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：黃源漳 指導老師：黃玉雪

年 級：三年級
班 級：三年甲班
科 別：飛機修復科
名 次：第二名

參賽標題：美的覺醒讀書心得
書籍 ISBN：9573259265

中文書名：美的覺醒
原文書名：美的覺醒
書籍作者：蔣勳
出版單位：遠流
出版年月：2006 年 11 月 26 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

生活美學大師蔣勳繼 2006 年初以《天地有大美》一書得到社會熱烈回響後，再度推出新作《美的覺醒——蔣勳和你談眼、耳、鼻、舌、身》，做為 2007 年送給讀者的最佳禮物。

延續「生活美學」這項現今日益關注的課題，蔣勳在這本新書中又替讀者們提出個人講求美好生活的新視野，新心法。他提醒我們反觀自己的內在，特別是培養豐美的感官經驗，讓視覺、味覺、聽覺、嗅覺、觸覺的敏銳感受全面甦醒。

二●內容摘錄：

蔣勳提醒我們反觀自己的內在，特別是培養豐美的感官經驗，讓視覺、味覺、聽覺、嗅覺、觸覺的敏銳感受全面甦醒，由此而能深刻體驗大自然之美與生活之美，也在自己「美的存摺」中積蓄出無窮無限的心靈智慧。

美是世界上最奇特的一種財富，愈分享，就擁有愈多……

經由別人的驚叫，你看到滿天的繁星；

經由別人的一種陶醉，你看到了夕陽；

經由別人的一種歡唱，你看到了花的開；(P261)

三●我的觀點：

感官，往往是我們最直接感受美的饗宴。「美，無所不在，我們的世界不是缺少美，而是缺少發現！」有多少人汲汲營營於名利忘記那舌尖觸及蜂蜜的甜美，而忽略身邊的一切，多少人早已忘記那日出火紅漿果乍現的澎湃？多少人早已滋味？多少人早已忘記雨水滴在屋簷上的滴滴答答？又有多少人忘記嗅出花香的淡雅？美的覺醒，讓我們重新品味美、感受美，重拾心中的那些純真的感動。

有沒有可能，「美」，是說不清楚的？我們感受到美，是一種欣喜，一種無可言喻的感動。蔣勳徐徐的步伐，帶著讀者從感官，重新認識自己，認識美。味覺之美，從口開創文化，自神農嘗百草，至今現代人講求的精緻口欲，味覺之美是最沁入心脾的感受，酸甜苦辣夾雜著說不出的悸動；或許是家鄉的味道、或許是創新的口感組合、或許是尋找已久的口感，味覺品出人

生的各種情緒，嘗出各種心情。聽到了枝桠上的啁啾，感受到新生命的激動，這是聽覺之美。聽到了漲退潮的浪濤，聽到了街坊鄰居的呢喃，聽到了枕邊人的鼾聲；「靜，就是最美的聲音」覺往往帶給人最震撼的感受。每個人都應該有被音樂感動潸然淚下的經驗，這首歌映照著是你當時的心情，或是想說卻說不出口的心情。聽覺，讓我們豎起耳朵，聽到自己的呼吸，聽到生命的喘息，聆聽生命的每個感動。

閉起眼睛，打開你的嗅覺，「這聞起來似乎是隔壁鄰居家的樟樹；這聞起來似乎是媽媽的拿手好菜；這暖暖的，似乎是陽光的味道。」書中提到嗅覺像是一個被塞住的瓶子，等待我們用嗅聞去開啓，開啓一段段塵封已久的記憶，藉由嗅覺，可以聞到不同的美，進入不同的世界。看那一片片墜落於大地的粉紅，看那千萬色橘紅下的夕陽，看那捨不得驚擾的湖心，視覺是我們最常接觸的感官，不管走到哪，只要有一顆觀賞美的心，舉目所及，即是一沙一世界，一花一天堂。沙從指縫中陷入，腳掌沒入溫溫熱熱沙子裡，觸覺，是最「踏實」的感官。擁抱下的熱情，握緊手心的暖意，觸覺感受到真實的溫暖，最貼近美的溫度。

這是剛下過雨的深山，是我在山上小學裡露營的經驗。欣賞完原住民令人傾心的歌聲，突然降下毛毛雨，看他們不慌不忙的收起行囊，大家坐在台階上，依然故我的喝起小酒、配點下酒菜，而我，感受到美的存在。脫下鞋子，我赤裸著雙足面對著大地，讓若有似無的小雨修剪著我的剪影，我赤著腳走在純樸的小學裡，欣賞著不同於艷陽的韻味。細細的毛毛雨，沖掉了塵土，沿途的花朵散發閃閃的光芒，這是我第一物體會到「嬌嫩欲滴」的柔弱，我嗅出了桂花淡淡的幽香，想伸手摘片花瓣沖茶，不知怎麼，卻捨不得；亮晶晶的雨水布滿了紅花綠葉，也看了我微醺微醉，對萬物的景仰油然而生，好想停留在這讚嘆的一刻，所有的一切是那樣的剛剛好，剛剛好的清香，剛剛好的雨，剛剛好的美。突如其來的雨水，並沒有澆熄玩樂的興致，反而讓我以一種不一樣的角度，欣賞著美，打從心底的覺醒。

看見搖搖欲墜的雨滴懸掛在葉緣，聽到蛙鳴在夜空下迴盪，嗅出初綻花蕾的芬芳，踏在溫潤的泥土，呼吸，有雨水鹹鹹的味道。生活中的美好，用我們負有的豐富感官去探索、去了解，讓我們重新獲得一些感動，而美的覺醒，往往藏在這些不經意中。

四●討論議題：

有沒有感受過那種，至今無法忘記的美？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：林冠翰 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級
班 級：製圖
科 別：三乙
名 次：第二名
參賽標題：善與惡的界線
書籍 ISBN：9789861334370

中文書名：新巡者
原文書名：New Watch
書籍作者：盧基揚年科
出版單位：圓神出版社有限公司
出版年月：2013 年 01 月 24 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的作者盧基揚年科，曾獲「幻想文學發展貢獻獎」是史上最年輕的得獎人，這本巡者系列「新巡者」場景開頭在莫斯科機場，有位小男孩大吵將會有墜機事件，主角安東認為小男孩是名未啓蒙的「先知」，懷疑背後有強大的力量干擾，爲了找出真相，安東最終來到了台灣。

二●內容摘錄：

哭泣，胸口空空蕩蕩。他向上攀爬，用明亮、悸動的心，照亮前方路途。倉促間將他遺落在天上。（p.120）

但最好說「台灣」，不要說「中國」，這是政治確認也比較有禮貌。（p.220）金錢不會坐以待斃，甘受烈燄燃燒。幸福、不幸，全憑他們發落。但這與我無關，我就是我，暗黑街道引誘著我。（p.277/278）

我實在很想知道自己是否做出正確的選擇。但遠永沒人知道答案，就連幽界也不知道。（p.399）

三●我的觀點：

作者盧基揚年科出身哈薩克是位俄羅斯人，他曾獲「幻想文學發展貢獻獎」是史上最年輕的得獎人，這樣有才華的他，讓我對他的科幻小說引起了極大的興趣，而這本書很特別，這麼有才華的國際級大作家，把小說的場景移到了台灣，讓我想一探究竟，究竟我們熟知的台灣在俄羅斯作家的巡者—新巡者裡會被怎樣描述的呢？

這一系列的巡者系列場景每次不禁相同，爲了把場景移到台灣，故事的開頭在莫斯科機場，藉由一位在機場內不停地哭鬧大吵著會有墜機事件發生的小男孩，把故事主角安東提出，小男孩有著像「絕命終結站」裡電影主角的預知能力，爲了逃離死神魔掌，只好盡全力的躲藏，但往往都是躲不過死神的雙眼，而書中作者把有這種預知能力的人稱爲超凡人，顧名思義他的能力在凡人之上，更超越了凡人，而主角高等魔法師懷疑這個小男孩出現的背後，有股強大的力量潛在，於是來到台灣調查線索。

書中在強調明與惡的共存，兩種勢力的平衡、分界，要如何分辨何謂善？何謂惡？每個人的定義都不禁相同吧！對得起自己的良心即可分辨為善，內心過意不去則歸類於惡，舉例來說，像 2003 年轟動整個農業界的白米炸彈客，楊儒門他前後在公共場所放置的炸彈總共十七顆，最後自首被判有期徒刑，在 2007 年時被總統特赦釋出，在這之前大家議論紛紛，他這麼做是想幫台灣的農業喊話，但是用錯方法，根據這點他回答道：「如果我不這樣做，會有人關注這件事嗎？」，他這麼也許沒錯，雖然手段是激烈了一點，但是最後成功讓大家關心台灣的農業拒絕進口貨！像這樣的我覺得他該被歸類為善。

這本書不看到最後一字一句，真的是猜不到結局！與其他脫離現實生活的科幻小說作比擬，作者所書寫的雖是超凡人的故事，但心中所思索的世界仍是屬於凡人的城市。或許人類才是真正具有魔法力量的族群，決定何為善或何為惡，思考光明或黑暗、抉擇的時機，都是奇幻魔法的展現，選擇也許才是最偉大的魔法吧。書中「幽界」原來也是會思考要進食的，千萬不要小看幽界了，裡面的主角安東，他的想法總是讓我們出乎意料跟一般人不同，總是會在最後做出令人意外之舉，因此結局也更充滿了意外性使其格外精采。

「新巡者」跟我最喜歡的「哈利波特」系列有點相像，但是「哈利波特」是屬於比較客觀的，正派理所當然的正派，裡面魔法劇情大家都可以認同，但是「新巡者」裡的「超人」會的不像是魔法，比較像是有預知能力第六感，而裡面的其他腳色分別有善與惡的魔法師，主角的行動、思考方式比較主觀，看起來有種「哈利波特」身處在「絕命終結站」故事的城市裡，如果你也喜歡關於魔法的奇幻小書，我非常推薦「巡者系列—新巡者」！

四●討論議題：

俗話說：「人間自有真情在」，在這個社會上人有善惡之分，但是沒有明確的定義，對你來說何謂為善？又何謂為惡呢？

「我見過惡衍生的善意之舉，也見過善衍生的殘忍殺戮」，就像在自然界中，動物靠著母性的本能，保護自己的小孩而殺戮，你認為這是善意的殺戮嗎？

「當善惡已無所謂，造成了一場沒有敵人的戰爭，虛華的權利宛如戒不掉的毒藥，而犧牲的，遠永都是凡人。」這句話中的凡人，如同我們一般平民，在上位者的欺壓下、政治教育的實驗品，我們該如何跳脫這個框架？在善惡之中找到平衡的界線？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：黃嶺政 指導老師：楊喻婷

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：化工

名 次：第二名

參賽標題：那些年，我們一起追的女孩讀書心得

書籍 ISBN：9867135571

中文書名：那些年，我們一起追的女

孩

原文書名：那些年，我們一起追的女孩

書籍作者：九把刀

出版單位：春天出版

出版年月：2006 年 6 月 15 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是講述作者從國中到大學遇到的事，從一位名叫沈佳宜的女生，也改變了他的一生，從他國中開始的幼稚發生了許多事情，在八年間有校園愛情的點點滴滴，男孩和女孩經歷了許多美好的事物，最後也都走上各自的道路，男孩也祝福他心中的女孩踏上新的人生，這時回頭，雖然看不見坐在後面的沈佳宜，卻留下八年的青春回憶。

二●內容摘錄：

如果我的記憶在化為一份紀錄性書寫時，有任何的意義，那便是希望每個讀著這些故事的男孩女孩，都能從中獲得一點點點相愛的勇氣。（p.141）

我想讓這世界，因為有了我，會有一點點特別。（p.178）

在座位前，座位後，男孩衣服背上開始出現藍色墨點，一回頭，女孩的笑顏，讓男還魂縈夢繫了八年，羈絆了一生。（p.285）

沒有結果的愛情，只要開了花，結果就是燦爛的，見識了那道燦爛，我的青春，再也無悔。（p.271）

三●我的觀點：

這本書精彩的寫出現代的校園愛情，心中也融入這回憶當中，從國中的幼稚開始，九把刀寫出自己的回憶和成長的過程與沈佳宜一起享受青春，朋友間一起追著心目中的女孩，每個人用不同方式追求，男孩也開始奮發向上讀書，一切都是為了一個女孩，也開始了一段甜蜜的過程。

可能從國中開始，讀書是為了一個女孩子，而改變自己，和女孩的愛情回憶，可能無法回去了，不過九把刀卻把追了八年的沈佳宜的思念和祝福等，寫得如此真實，感覺自己就是男主角似的，從一個打賭，兩人各種愛情和歡笑的點點滴滴，像是一起討論參考書，男孩的成績也跟女孩的成績到了一個等地了，男孩和女孩約定讀某一間大學，女孩最後失常，出了意外，所以女孩沒考上，雖然大學不能在一起了，男孩還是以女孩當心中的目標當作讀書的動

力，所以我很佩服男孩爲了沈佳宜付出了八年之久，男孩的專情，也感動了女孩的心，發生了事，還是把女孩視爲心目中重要的人，到底我以後可不可以跟男孩一樣，就要靠自己的努力奮鬥了，就像書中的一句話：『故事有個美好的結局，只需要起個精彩的頭。』

我看到男孩從遇到沈佳宜的前與後，創造一段令人快樂的時光，雖然自己現在才高中，九把刀的熱血回憶和感動，也讓我想起一些國中的幸福回憶，可能長大後看到泛黃的回憶，不忍有想回去的衝動，但是時間不能重來，照片和事物變成回憶，雖然男孩最後沒有得到女孩，但是男孩也沒有遺憾，卻真心祝福沈佳宜，把沈佳宜當成心中八年時光的重要回憶，放在心中，謝謝九把刀讓我想起之前的淚水與汗水，可以爲了一個女生，堅持自己，爲他拼死拼活，又或者回憶過往時光，看如何踏上新道路，蹲下是爲了跳更高，或許自己還沒遇到自己心中的沈佳宜，不過卻可以用柯景騰堅持和努力的心態來活出自己，爲人生的白紙塗成彩色，讓自己永不放棄的精神開出美麗的果實，這樣自己的青春就沒什麼好遺憾的了，每分每秒爲自己打造自己的故事，這就是這本書最重要的事，男孩的愛情故事也變成自己的美好足跡，自己也可能喜歡某個女孩而爲了她讀書，或許現在各自走上自己的路，回憶是不會消失的，或許刻在男孩心中的女孩模樣，也還會在。豪情不減，嘻笑當年，這本書就是這樣烙印在心中，九把刀把自己奮鬥的青春分享成小說而讓年輕人找到自我目標。

這本書理所當然可以當九把刀的成名作，對我來說也是印象深刻，一本書相當自己的青春，一個女孩就此改變了一個男孩的未來，有些人或許讀書不好，或是有甚麼缺點時，可能遇到自己的心上人，會變成人生中的轉捩點，讓自己的故事增添了許多，毅力也是不可缺的，八年的追求和努力，迫使自己改變，是值得學習的，自己的故事要自己寫出來，讓自己的青春不會後悔，相信自己也會找到自己的目標，當作是自己的故事標題，所以要甚麼標題就要由自己去創造，像九把刀一樣寫出年輕人的目標，寫出自己的愛情故事，就像九把刀曾經說過的：「這個故事需要一個意義豐盛，翅膀柔軟的名字啊。」那些年我們一起追的女孩，應該就是這樣來的吧！

四●討論議題：

- 1.如果是你你會爲了一個女孩，而改變自己嗎？
- 2.如果女孩最後找到自己喜歡的人，你會祝福他嗎？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：吳采蓁 指導老師：劉風源

年 級：三年級
班 級：製圖三乙
科 別：製圖科
名 次：第二名
參賽標題：人性
書籍 ISBN：9789862131367

中文書名：飢餓遊戲
原文書名：THE HUNGER GAMES
書籍作者：蘇珊·柯林頓
出版單位：大塊文化
出版年月：2009 年 08 月 25 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一個遊戲，為給他人一個教訓的遊戲，一個血腥及殘酷的遊戲，一個為給人一個不要再反抗的遊戲，一個令人刻骨銘心的遊戲——飢餓遊戲。而這本書是在敘述生活於第 12 區炭坑的女主角凱妮絲·艾佛汀自願代替妹妹成為貢品參加飢餓遊戲，後來得到冠軍卻因為她帶有反抗意識的行為而因此得罪總統史諾，而成為學舌鳥與都城對抗的故事。

二●內容摘錄：

在某些行政區，得標是極其光榮的是，人們渴望冒死去參賽，自願者爭逐的過程還蠻複雜的。但在第十二區，貢品差不多就是屍體的同義詞，自願者早已幾近絕跡。P.30

有人對我拋來一朵紅玫瑰，我接住，細緻優雅地嗅了嗅，然後對贈花人的大致方向送個飛吻。有數百隻手高舉起來接我的吻，彷彿那吻是真實具體之物。P.80

有一滴莓汁留下了他的下巴，我伸手擦掉它。「是誰不會騙人啊，比德？」我說，雖然他聽不見我的話。不過沒關係，其餘整個施惠國都聽見了。P.301

一輪美麗的滿月浮現，不用夜視鏡我都能看見外面的景物。我不能確定那月亮是真的，還是遊戲設計師弄出來的投影。P.338

三●我的觀點：

凱妮絲·艾佛汀自願在抽籤日「代替」妹妹成為貢品，對我來說代替他人去做可能損害自己的行為的事，是很難的，因為在你明知道你在做這件事不會獲得回報極可能喪命的情況下，代替他人犧牲的行為，在我眼中是愚笨、不理智的。

「我自願」這句話跟「我願意」是不同的，雖然兩者皆有自我意識的思考行為，但前者的行為是需要去負責任的，而且獲得回報的機率也是會因為事情而有所不同的，而後者可能是因為個人利益而去驅使自己去做的行為，從中獲得自己所想要的，是不同的。你有想要的東西而付出行動去獲得的跟你為了他人而去做的，在現代人眼裡是兩個很極端的存在。

在我眼中，我對「我自願」這句話敬而遠之，因為我很少去表現及給自己添麻煩，對我來說，給自己及他人添麻煩是一件很不好的事，在我家人給我的教育中也是，所以「我自願」這句話，對我而言，是一個極需要付出責任的話，在沒有真正能夠有擔當時，我是不會說出口的。

在競賽中，她的其他所作所為同時也啟發我很多，例如她在競賽前與黑密契鬥志的行為，她的行為讓我了解到，適當的表現自己使自己再與他人商量事情時，能站在對自己有利的位置，並保有自身的利益，但有時候卻不是一定的，例如在他人對你的威脅大於你給他的威脅時，你反而要懂得去隱藏對你有利的條件，在選擇在適當的時機顯露頭角，才能不他人所利用，這些東西對某些會輕易相信他人的人來說很重要。

人家說：「窮人家的小孩，較早熟。」這不是沒有道理的，例如當你在需要他人幫助時，而你對他不過只是一個可有可無的人時，你就需要去看她的臉色，因為他有時可會去左右到你後續的發展，也可能會在你面前做一個樣子，背後又是一個樣子，就像荀子說的「人性本惡」，但也有像孟子說的「人性本善」的人，會在你需要時幫助你，但人都有貪念，雖然不是一開始就會產生的，但當利益愈來愈多時，就不一定了，所以做任何事一定要留一手，才不會使自己被騙時，全部都失去。

而我想作者因該是以凱妮絲來象徵人類的習性，，因為家庭而堅強的意志、為了改善家庭經濟困難的擔當、因為生活的無奈而鋌而走險的勇氣、勇於擺脫拘束自己的規則的韌性、設法脫離現狀的表現、尋找方法解決事情的機智、追求高價值事物的慾望、因為個人利益而忽略他人的自私行為等，與現代人的行為相互呼應。而她之所以會這麼做也使因為社會的壓力，從而迫使的，因為沒有人希望面臨這現象，每個人都希望能無憂無慮，但這是不行的，因為當你在面臨一個你從未面對過的阻礙或困難時，你會瞬間被擊倒，所以真正能存活下來蹦成功的人，一定都是活在有壓力的聲中。適當的壓力會促使人成長，這句話是非常適合現代人的。

四●討論議題：

擺脫拘束、反抗不合理的行為，這都是人應該做的，當不平等的事發生時，反抗、戰爭，一切都是正常的。

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：張庭瑜 指導老師：劉風源

年 級：三年級

班 級：乙班

科 別：製圖科

名 次：第二名

參賽標題：成功，取決於心態。

書籍 ISBN：978-986-127-3

中文書名：成功不難，心態而已

原文書名：

書籍作者：張立荃

出版單位：啓思出版集團

出版年月：2005 年 6 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書匯集七十七篇的成功歷程，每一篇都是主角的人生經驗，每一頁都充滿著積極向上的精神。故事的主角並非一開始就是功成名就的人、並非一路順遂的邁向成功，也曾遭遇挫折和失敗，但歷經一連串的挫敗，他們懂得痛定思痛，以背水一戰的決心勇敢迎戰。

「他山之石，可以攻錯。人生之鑒，可以指路。」成功的路途有跡可循，作者盼望這本書足以成為讀者人生的羅盤，只要用心閱讀，它將會指引你走向成功人生。

二●內容摘錄：

水島廣雄：「勝利者永遠被人所讚揚，而失敗者只能黯然退場。」(p.29)

本多靜六：「人生最大的幸福就是將工作變成自己的興趣。」為了快樂而做就不覺得苦，人生的困難就能迎刃而解。(p.48)

關本忠弘：「人的能力是無可限量的，但是自己必須學會如何去配合、適應環境，才能在工作崗位中將潛能發揮出來。」(p.60)

北島織衛：「人生的遭遇是千變萬化，無法事先掌控的，最重要的是，在諸多的境遇中，你有沒有正視你目前面臨的難題，並勇敢地克服。」(p.78)

木口衛：「因為和誰在一起，我都能輕鬆自在、坦然地作我自己，這是我一生中最大的幸福。」(p.155)

服部金太郎：「不要急躁、不要偷懶。」(p.238)

三●我的觀點：

書中提到日本連環漫畫及電視卡通的創始人——手塚治虫，這是我喜歡的故事其中之一，他設立卡通動畫製作公司並推出第一部日產電視卡通——原子超人，因為重視作品的完美而忽視了公司的財務危機，導致公司設立十二年後宣布倒閉，或許在經營方面他是失敗的，但夢想實現方面他是成功的。

在實行夢想的過程中遭受阻擾，我們會有這樣的勇氣去面對嗎？我相信大多數都會向困難低頭的，畢竟奮不顧身的精神是難以培養的，況且沒有人希望自

已歷經失敗，所以在選擇的時候，總會以對自己有利的先著手，對於失敗的束手無策，無人勇於去嘗試。

如果你害怕成功，成功就不會靠近你；如果你有太多疑惑，那麼目標就只是一個夢，作者呼籲我們要勇敢地行動，千萬別因為消極的態度不敢踏出第一步，甚至在中途停下了腳步，只要謹記著對夢想的渴望。

下定決心並積極行動，無論最後是否成就了自己的理想，其實都不是主要的，著重投入目標時的專注、堅持和進步才是重要的，在過程中努力能使人更有韌性，在跌倒時重新站起來讓人更勇敢，相信自己只是「還沒」完成，而非在小挫敗時就以爲已經面臨失敗結果而輕易放棄。

在閱讀這本書中七十七篇故事的時候，我將自己想像成每一個主角，預設自己也經歷著相同的故事，當我發覺自己無法應對這樣的狀況時，或者我覺得這樣的精神值得學習時，我就會將他們的理念和行動記在腦海裡，學以致用的閱讀心態，相信存著他們的經驗，能讓我在未來生活中遇到類似情況時，學習並跟隨著他們的精神，讓自己度過一次次的關卡。

夢想，它可遠可近，每一個人都有資格擁有，能藉由想像力使它和自己的理想完全符合；更能將他想像的不順遂，讓自己膽怯的連第一步也不敢踏出，「成功不難，心態而已」是非常印證的一句話，正面的心態能給自己滿滿的能量，拋開「可是，我怕……」那些消極的心態，建立多一點的信心，總是想著「一定做得到的！」就能將自己往前推一大步。

做自己心態的主人，別被任何外在因素影響了，唯有自己能決定以後要走的路，而膽怯或勇敢，也就介於自己的一個心態，其實沒有那麼可怕的，只要你勇於去面對，影子就在後面，光芒就在前方，成功也就接近了。

成功是美好的，沒有人不喜歡勝利的感覺，但成功之前是需要非常大的代價的，你是否有勇氣去拚一次呢？就爲了自己的未來努力一次，失敗了也絕對不丟臉，因爲你踏出了第一步的時候，就已經贏了那些待在原地，不敢嘗試的人了。

四●討論議題：

書中每個故事都看似充滿能量，但其中必定存在一些不完美之處，難道每一位主角的處理方式都是對的嗎？難道每一位主角的心態都是符合現實的嗎？會不會有哪一個故事中某個環節，讓你閱讀後發覺，或許你能處理的更完美，能夠給作者更好的建議呢？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：陳政章 指導老師：李碧瑜

年 級：三年級
班 級：電子三乙
科 別：電子科
名 次：第二名
參賽標題：愛之深，責之切
書籍 ISBN：9789866982118

中文書名：我媽媽是虎姑婆
原文書名：
書籍作者：張嘉文
出版單位：文房社
出版年月：2007 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《我媽媽是虎姑婆》是作者張嘉文為現代孩子寫的故事，內容描述主角吉利丁鬼點子多又愛闖禍，每次的「豐功偉業」都要媽媽幫忙收拾殘局，主角不但沒感謝媽媽，還說媽媽是虎姑婆和會噴火的暴龍，希望媽媽不要管東管西的，媽媽知道後決定回屏東老家住一個星期，這時主角才發現，沒媽媽的存在，心裡是多麼的難過。

二●內容摘錄：

吉利丁一天都沒心情上課，一直想趕快回家，看看媽媽是不是真的去外婆家了？說不定根本就是爸爸媽媽聯合起來開的大玩笑，要懲罰吉利丁對媽媽發脾氣。（p.119）

在日本，有個科學家寫了《生命答案水知道》這本書，書裡有許多他實驗的照片。他的實驗很有趣，比如說，他會讓水看字、聽音樂，還會對水說話。他發現水看到「愛和感謝」的字樣時，就會呈現瑰麗完美的六角形結晶。」（p.135）

媽媽用力再吉利丁臉上一親。「這才是我的好孩子。」吉利丁可樂了。「媽，下次我改叫你小天使，好嗎？」嘿！媽媽當然說好囉！她自己還在心裡偷偷加上一世界無敵漂亮的小天使。（p.151）

三●我的觀點：

爸媽的關心並不是嘮叨，我們要體貼他們的辛苦，有時幫忙他們做家事，好好的讀書，將來做一個對社會有貢獻的人，才不會辜負爸媽對我們的期望與付出。

媽媽不斷的對我們嘮叨、管東管西，其實都是在關心我們，而不是覺得我們很煩才這麼做，就像書裡所說的，有一天媽媽突然不理吉利丁了，也不管他，使他的心好傷心、好難過。就是因為媽媽不管我們了，等於不關心我們了，才使我們的心裡那麼難過。一但家人不管我們了，我們就要自我反省，用心去感受，自己到底哪裡犯錯了，並且改正，不再犯了，也不要讓家人為我們擔心，做好自己的本分，做一個乖小孩。

當有一天沒有人管你了，你會覺得像一隻自由自在的小鳥，沒有人叫你做這個那個，但是最後你會發現，當沒有人幫你，生活會變得很不方便，什麼都要自己來；當沒有人陪伴你時，生活會變得很無趣，沒有人與你分享；當沒有人照顧你時，生活會變得挫折，沒有人安慰你、鼓勵你。到時候你會覺得有人在旁邊管你是一件幸福的事，因為只有對你關心的人，才會管你、照顧你。

我想現實中，有時父母的囉嗦不被小孩子接納，但是父母也是真心對小孩好，因此我覺得應該要對媽媽好一點，上天無法照顧每個人，所以他創造了母親，為每個孩子增加一份幸福，天上的星星再美，也美不過媽媽的愛。世界上每個孩子都是媽媽的心肝寶貝，我們要好好珍惜現在所擁有的一切，珍惜父母的愛。

俗話說：「樹欲靜而風不止、子欲養兒親不待。」孝順父母本來就是天經地義的事，如果不孝順這個人心裡一定不健康，因為他做了不自然的事，這是違反常理的。然而，如何孝順呢？並不是讓父母吃飽喝足就夠了，子曰：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」意思是示人口體之養，不足以為孝；孝行與孝心合一，才是真孝。

天下最幸福、最富貴，莫過於父母親都能健在，如有句話說：「有媽的孩子像個寶」。其實，父母所求並不多，只需子女的一句真誠問候，都能撫慰過往的含辛茹苦，做子女的，怎忍心吝惜這一簡單的問候？孝順也要及時，愛也要及時，因為時間像奔騰澎湃的急端，他一去無還，毫不留戀，別等到想孝順時，才發現父母親已不在。

父母的恩山高水深，是謝不完的，我們對父母，有沒有在父母教訓我們的時候，起了一種怨恨的心，我想我們每個人都有各種不服氣的感覺，我們現在想，父母當時教育我們，無論用什麼方式，都是基於一種愛護的心，無論父母對我們怎樣，我們對父母產生一種孝順的心念，父母最須要我們照顧。

然而今日的社會，常常有子女因為挫折而選擇傷害自己或結束自己的生命，這些都是不孝的行為，孝經：「身體髮膚受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」別因為一時的衝動，而傷害自己或者是傷害別人，要愛惜自己和他人的生命。

看完這本書，讓我深深體會父母的偉大以及辛苦，平常就要多關心和孝順自己的家人，多幫忙做家事，父母親說什麼，沒第二句話趕快去做，也要好好的用功讀書與學習待人處事的道理，有朝一日成為一個有用的人。

四●討論議題：

在現實生活中，我覺得現在的有些孩子跟書中吉利丁很像，父母總是為了孩子好，卻只使用打罵教育，我覺得這樣子，小孩不但會引起反感，有時還會叛逆，如果能用好好說的，是不是可以避免些不必要的爭吵？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：羅聖智 指導老師：劉風源

年 級：三年級

中文書名：水滸傳

班 級：乙

原文書名：水滸傳

科 別：製圖

書籍作者：施耐庵

名 次：第二名

出版單位：遊目族

參賽標題：水滸傳

出版年月：2015 年 9 月

書籍 ISBN：9789861900568

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

作者施耐庵是元末明初的著名小說家，為四大奇書《水滸傳》的作者，故事描述北宋末年，皇帝昏庸，奸臣當道，貪官欺壓百姓；故事中一百零八人聚集於梁山，打著 替天行道 四個字，嚴懲貪官汙吏，拯救百姓於水深火熱之中；朝廷招安後，征討方臘，替國家效力，希望為大宋帶來和平，而梁山好漢卻一一戰死沙場，存活下來的也遭到奸臣陷害，朝廷依然在奸臣的手中。

二●內容摘錄：

嵌寶頭盔穩戴，磨銀鎧甲重披。

素羅袍上繡花枝，獅蠻帶瓊瑤密砌。

丈八蛇矛緊挺，霜花駿馬頻嘶。

滿山都喚小張飛，豹子頭林?便是。(林冲-贊詩)

平生不修善果，只愛殺人放火。

忽地頓開金繩，這裡扯斷玉鎖。

咦！錢塘江訊潮來，今日方知是我。(第一百一十九回)

仗義是林冲，為人最樸忠。江湖馳譽望，京國顯英雄。身世悲浮梗，功名類轉蓬。他年若得志，威鎮泰山東。(第七十五回)

三●我的觀點：

故事中讓我印象最深刻的人物是-豹子頭林冲，林冲本是東京八十萬禁軍槍棒教頭，為人仗義，喜愛結交好友又重義氣，不過林冲遭到當時的太尉高俅設計而帶寶刀誤入白虎堂，入獄後刺配到滄州，後到草料場又被高俅派的人追殺，被逼上梁山，後來。林冲算是故事中最悲慘的一個人物，遭到朋友陸謙的背叛、被奸人高俅設計陷害、與家人流離失所、被迫殺人，這些經驗塑造了林冲悲慘的一生。

另一個讓我印象深刻的人物是-朝廷中的奸臣蔡京蔡太師，他在故事中和童貫、高俅都是奸佞之人，梁山第二把交椅天罡星玉麒麟盧俊義便是遭他們陷

害，而溺水身亡，而蔡京又要皇帝賜御酒給宋江以安撫盧俊義之事，但被換成毒酒，以絕後患。

北宋歌謠：打了桶，潑了菜，便是人間好世界。是當時人們皆知的，桶 指的是童貫， 菜 指的便是蔡京，形容的蠻貼切的。

在水滸傳中，因為貪官當道，導致官逼民反，證明上位者如果能夠治理好國家，令百姓過得安頓，這樣或許就不會發生類似的事情。而《水滸傳》中也證明了「水能載舟亦能覆舟。」的道理，在書中常會看到貪官汙吏的行爲，顯現出當時百姓生活的困苦，導致人民與官府對抗，如果把那時的政治情況和現在的相比還真是天壤之別呢。

梁山泊一百單八人被政府視為強盜，而百姓把他們當作好漢、英雄，由此可知，當時的百姓遭到政府官員欺壓，無力反抗，極度討厭當時的情況；而梁山好漢則是替天行道，為民除害，受到人民的愛戴。

但如果從朝廷的角度來看，他們不過是要維護和平，解決內憂外患，以國家優先，才不得不把梁山好漢的行爲當成強盜看待，因為一個君王才不會希望在自己的管理之下還有反叛的百姓，所以也可以說是情有可原。

梁山泊好漢團結、有義氣、敢打敢殺的精神令我十分佩服，在第七十一回一百單八人在忠義堂，立下了一生的誓言，與兄弟共患難、共享樂，行俠仗義的正氣，更令人敬佩。梁山好漢在當時就像烏雲中的一道陽光，不畏強權，他們到處幫助遭到政府欺壓的人，替受壓榨的人爭取公平正義卻不要求回報。不過梁山好漢們的解決方式有點太過激進，將貪官汙吏殺害，好漢們未曾想過遭殺害的政府人員或許有無辜的家人要撫養，這算是好漢們最大的缺點。

故事中後期，梁山第一把交椅宋江為了眾兄弟的前程著想，決定讓朝廷招安，為國家效力，雖然兄弟們不肯，不過還是欣然接受，但這一去就死了好多兄弟，想像如果自己的好朋友死去，那會有多痛苦，所以我個人不怎麼同意招安；如果他們當初不受招安，便可在梁山水泊上活得快活、活得自在，這樣不是比招安的後果好了十萬八千里嗎？

四●討論議題：

如果宋江沒有打算招安，梁山好漢們是否會一直佔山為王，在山上安度餘生呢？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：林育賢 指導老師：劉風源

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：製圖

名 次：第二名

參賽標題：人性本質的自我省思

書籍 ISBN：9789861857657

中文書名：分歧者

原文書名：DIVERGENT

書籍作者：薇若妮卡·羅斯〈Veronica Roth〉

出版單位：高寶

出版年月：2012 年 11 月 28 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

紐約時報暢銷小說《分歧者》作者羅斯。她在書寫三部曲的第一本時，還是個大學生。內容描述主角身處在近未來的和平時代，但在十七歲那年的擇派儀式上，主角發現了這是個虛假的和平，在這虛假的和平之下隱藏著不為人知的黑暗，而主角也發現了自己是一名分歧者，分歧者是革命的代名詞，而主角在了解了這些事實後，展開了與黑暗對抗的戰鬥。作者相關著作：《分歧者 2 叛亂者》、《分歧者 3 赤誠者》、《分歧者外傳：FOUR》

二●內容摘錄：

「妳是說，假如在擇派儀式前知道這件事你就不會選擇無畏派？」艾瑞克厲聲地說：「假使是這樣的話，你應該馬上離開。假如你是我們的一份子，就不會在乎失敗與否。如果妳在乎，那妳就是個懦夫。」(P.61)

也許我的問題不再無法回家。我想念我的母親、父親、迦勒、夜晚的爐火、母親的毛線針輕聲碰撞，但這些都不是我如此失落的原因。

我的問題可能是：即使我回家，我也不屬於那裡。不屬於那群不假思索便發自內心付出關懷的人。(P.63)

克己派阻擋她對權力的渴望，她便想辦法消滅他們；分歧者只是她要解決的另一個問題，所以她才如此令人畏懼；因為她的聰明才智足以解決任何問題---甚至決定我們的生死。(P.351)

三●我的觀點：

人生而為善，人生而為惡；這兩個論點自古以來從來沒有定論，孟子的人性本善論以及荀子的人性本惡論，古代的各個賢者就已經有許多討論這兩個議題的文章了，但一個人的善與惡則是由自身的想法所決定的。

然而，在這世界上的誘因實在太多了，我們每天常常在新聞上看到許多的例子，例如某廠商在其出廠的食品中添加有毒物質、某官員貪污了多少金錢…等，社會上這種的例子不勝枚舉，人們往往無法控制自己的私欲，總是在物

質與金錢的利誘下犯下過錯，這都是無法戰勝自己的心魔所造成的結果，但有些意志較強的人，往往腳踏實地、按部就班地去完成自己該做的事，不會去投機取巧，而有些成功的大企業家，同時也是慈善家，在自己成功後，用自己的餘力做一些回饋社會的善行，例如某國際企業捐贈了一所醫院、某公務員放棄高薪遠赴非洲幫助難民…等；一個人的善與惡，都是自己一念之間的想法而已。

第一次接觸《分歧者》，是同學所贈送的生日禮物，當時還是國中的我，只是抱持著稍微看看的心情，把它當成普通小說在幾天內迅速看完，並沒有刻意去了解其中的含意。在一段時間過去後，我又與分歧者這本書再度邂逅，這次比當時稍微成熟些的我，再度翻開這本書，並且去深思這本書所要帶給我們的意涵，讓我的心中感慨不已，因為這本書讓我領悟到人性的本質，也從作者筆下看出作者所要表達的社會的真實一面。

小時候的我們，還是那麼的天真，不必去爲了任何事情而煩惱，那時還未接觸到社會真實一面的我們，自然不會去認識到人性的本質。但是，當我們開始接受教育，教育與社會期待逐漸累積，我們的心開始受到文明的影響，開始去接觸到各種的人心。上了小學，認識了各式各樣性格迥異的人，我們原本純潔的心靈，開始受到不一樣的影響，我們開始學會互相信任、互相幫助，但也學會了互相欺瞞、互相猜忌，人與人之間的關係變得容易動搖，也許有心之士的一句話，就讓原本互相仇視的人們言歸於和，但也有可能因爲一句話，使得原本情同手足的好友瞬間反目成仇。曾幾何時，人性，成了主宰人與人之間溝通橋樑。

權力，往往是許多人覬覦的最大慾望，無法自我克制的人，會爲了滿足自己的一己之私想盡辦法迫害他人；反之，擁有自我意識的人，會爲了自己與他人的利益著想，帶領他人前去創造所謂的「極樂世界」。

觀察書中原本不知所措的主角，在同伴的幫助與帶領下，從原本懵懂的少女逐漸蛻變成獨當一面的領導人的過程，主角這種勇敢面對、不爲己身、爲了人類努力對抗黑暗的精神，讓我的心中澎湃不已，也讓我了解到：「一個人要爲善或爲惡、是要受人歌頌亦或是受人所唾棄，都取決於我們一念之間的想法。」

四●討論議題：

本書中，有邪惡的一方及正義的一方，邪惡的一方是受權力所引誘，而主角所在的正義的一方則是不爲己身，爲了人類而與邪惡對抗，如果我們以主角的觀點以及其所身處的時代去做選擇，你會選擇哪一方？你會選擇權力還是爲了別人無私奉獻？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：王佳嶸 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級

班 級：乙

科 別：製圖科

名 次：第二名

參賽標題：小星星的故事:周大觀的
願望

書籍 ISBN：9789576632655

中文書名：周大觀的故事:小星星的

願望

原文書名：周大觀的故事:小星星的

願望

書籍作者：宋芳綺

出版單位：文經社

出版年月：2000 年 4 月 28 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

抗癌小英雄周大觀，他從不怨天尤人，甚至還會堅強要爸媽別擔心，會在爸媽沒時間照顧弟弟的時候主動照顧弟弟，上帝幾乎把所有好孩子的優點都集合在他身上，卻少給了他一個健康的身體，周大觀來到人間只有九年六個月又二十一天，卻帶給人們許多的感動，他的爸媽也在他過世後，創立了：「財團法人周大觀文教基金會。」

二●內容摘錄：

他寫下了遺囑：“爸爸、媽媽、弟弟，當我走的時候，你們要把我堅強的故事，告訴其他癌症兒童和他們的爸爸媽媽，讓他們有勇氣對抗癌症惡魔。” (P.108)

“貝多芬雙耳失聰， 鄭龍水雙眼失明， 我還有一隻腳， 我要站在地球上。海倫凱勒雙眼失明， 鄭豐喜雙腳畸形， 我還有一隻腳，我要走遍美麗的世界。” (封底)

“醫師是法官，宣判了無期徒刑；
但是我是病人，不是犯人，我要勇敢地走出去。
醫師是法官，宣判了死刑；但是我是病人，不是犯人，我要勇敢的活下去。
我要與癌症惡魔爭健康，向上帝爭公平；我才只有十歲，我應該不只有十歲。” (P.10)

三●我的觀點：

看完整個故事後，心中除了感動外，還有一種震撼！

經過這個故事，才發現到：原來人可以這麼勇敢，有種打從心底的佩服，他做到的是我們一般人所無法做到的事情。他的文筆雖稱不上有名的詩人，卻深刻的打入我們的心底。孩童的心是如此的純真。淺淺的幾句話，不僅是他們心底的話，也是他們呈現最真的文章。

在這本書裡我學到了很多，不管遇到任何的困難只要我們笑著迎接、面對現實，就會有晴朗的一天。雖然最後大觀的一生是在眾人的哭泣聲中閉幕，但他留給眾人的卻是那正面、開朗的信念。他只活了九歲，但他的精神早已伴隨我們活到了今天，他從不怨天尤人，在病床上創作了十幾首詩，流露出他對自己的不捨和堅強的意志。

在現今的社會，每天打開電視機、翻閱報紙，總出現一些人自殺尋死的報導，有課業壓力大、負債，還有爲了感情出問題而想不開，這些事情在大家眼裡只是一個”傻”字吧！爲什麼要因爲這些事而跟自己過不去？有些更誇張的父母還帶著小孩子自殺，真是荒謬至極！小孩是無辜的，沒有誰能剝奪他們活下去的權益！相對的，周大觀他雖得了不治之症，但他卻努力地對抗病魔讓自己活下去，把生命發揚光大，雖然他終究還是去世了，但是生命的價值被他發揮到最大，這是多麼好的一件事。

現在的人都是因爲抗壓性過低，才會想不開，但有許多正確的管道，可以幫忙調適自己的心情。例如：找自己的爸媽談，畢竟爸媽是最了解我們的，無論是大人或小孩都一樣，相信自己的父母親一定很願意幫忙！也可以找自己的好朋友訴說，好朋友可以給我們許多建議，幫忙解決。又或者是找個自己的興趣去發洩不好的心情或壓力，這都可以忘記煩惱。重要的是要想生活周遭比我們還不幸的人，實在太多了。看看那些比自己還辛苦的人，就能知道其實我們都很幸福，沒必要爲了那一點點的痛苦就想不開。

無法誠實的去面對自己的生命，反而一味的逃避，不知逃到何時才會結束。生命終究還是有盡頭的，何必抗拒它？何不試著接受它？我們對生死兩個字很瞭解，卻對它的意義很模糊。與其自暴自棄的過日子，不如打起精神、掛上微笑，勇敢對抗病魔，不要讓自己的生命留下任何遺憾！

大觀的精神令我們感動，但最令我感動的還是大觀的家人。他的家人用溫暖、堅定的親情，加上長久的陪伴、加油打氣，想必就是大觀勇敢的力量來源。

整本書最令我印象深刻的是他的某一段詩：「貝多芬雙耳失聰，鄭龍水雙眼失明，我還有一隻腳，我要站在地球上。海倫凱樂雙眼失明，鄭豐喜雙腳畸形，我還有一隻腳，我要走遍美麗的世界。」或許大觀要表達的是「體會自己擁有什麼勝過於看見自己失去了什麼。」

生命的真諦，不在於你活得多久，旨在於你活得快不快樂、充不充實。

四●討論議題：

今天如果是我們遇到這麼大的困難，你有信心面對他、樂觀地看待自己的人生嗎？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：鄭亦軒 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級

班 級：乙

科 別：製圖

名 次：第二名

參賽標題：堅持

書籍 ISBN：9789861750675

中文書名：秘密

原文書名：The Secret

書籍作者：朗達·拜恩

出版單位：方智

出版年月：2007 年 07 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位澳洲電視工作者，有一年，父親突然身故、工作遭遇瓶頸、家庭關係也陷入僵局，就在人生跌落谷底、生活即將崩潰時，偶然間讀到一本百年古書，發現了一個生命中的重大祕密，而過去知道這個祕密的，竟然都是歷史上的偉大人物：柏拉圖、莎士比亞、牛頓、雨果、貝多芬、林肯、愛默生、愛迪生、愛因斯坦。她不禁要問：「為什麼不是每個人都知道呢？」

二●內容摘錄：

你當下的思想正在創造你的未來。你最常想的，或最常把焦點放在上頭的，將會出現在你的生命中，成為你的人生。p 3 9

期盼是一股強大的吸引力。去期盼你想要的事物，別期盼不想要的。p 1 0 7

當下感覺快樂，是為人生帶來財富最快速的方法。p 1 2 5

以愛和尊重對待自己，就會吸引愛你，尊重你的人。p 1 3 7

「安慰劑效應」即是「吸引力法則」實際運作的例子。只要病人真的相信那個藥能夠治好病，就能接收到他們所相信的，病真的痊癒。p 1 5 3

越去使用你內在的力量，你就會引出更多的力量。你將會達到一個無需再練習的境界。因為你將成為那個力量、圓滿、智慧、智能，你就是愛，就是喜悅。p 1 9 3

三●我的觀點：

我們生活的這個世界，一直存在一個法則，那就是吸引力法則，吸引力法則一直存在這世上，但卻很少人能利用他。為甚麼呢？因為大部分的人都不相信這個理論的存在。我看完這本書後非常的訝異，沒想到要達成這個祕密是這麼的容易但又是那麼的困難，我們過去的思想，左右了現在的我們，而在歷史上的偉大人物因為有著非比尋常的意念，所以，完成了他們的想像。要使用這個祕密，也要對自己有足夠的信心，跟持之以恆的毅力。就如同書中所說的，每當你用批評的眼光看待自己時，立刻把焦點轉換到內心的臨在上，他會在你的面前展露她的完美性。如此一來，你生命中已經顯現的不完美，將會消失的無影無蹤，因為不完美無法在這個臨在的光芒下。

這個作者也蠻厲害的，能在這個充滿負面想法的世界裡，脫穎而出，發現了這個秘密，而且，還願意大方地分享給其他人，讓更多人可以使用吸引力法則，去過美好的人生。

之前國中某位老師也有給我看過類似的書，給自己好的想法，做自我分析。要照著書上的方法去做，做完會感覺神清氣爽，心情也會很好。一開始拿到這本「秘密」時，以為又是一本商業的書，覺得不太想看，但是，慢慢的看下去發現，這本書裡面講得比之前那本自我分析還多，而且，更詳細。

秘密可以是一個願景板，把自己想要的東西，放上去，並每天的去想像自己已經擁有那些東西了。時間一久，宇宙收到這個訊號，自然而然的就會成真了。有很多人已經成功完成了這個秘密。

所以我們當有不好的想法時，要去糾正。因為秘密說不好的感覺和好的思想不會同時存在。從現在開始，把對自己的期望，放上你的願景版，並且，每天持之以恆地去想像已經擁有的喜悅，對自己已經有的東西，也要懷抱著感恩。謝謝他帶給我們的方便與喜悅，宇宙接收到這個訊號時，你就已經成功地向宇宙下訂單了。

或許，在現實中這是沒那麼容易就實現的，但是，當你想著想要的，就是在下訂單了，不要因為遇到了一點的挫折就放棄了，你一放棄，也是像宇宙下訂單，這樣，反而會造成不好的影響，把許多不好的事物給吸引了過來。「堅持」就是這本書想說的，正面的思考，隨時感激。

【在西方文化中，許多人都在努力爭取成功。他們要有大的房子，要讓事業成功，想擁有一切外在的事物。但在我們的研究發現，得到這些東西並不保證就能擁有我們真正想要的幸福。因此，如果我們追求這些外在的事物，並認為會帶來幸福，那就是在走回頭路。你必須追求的是內在的喜悅、內在的平靜，以及內在的願景；唯有先這樣做，外在的一切才會顯現。你所要的一切，都是內在的功夫！外在的世界是成果，是思想的結果。把你的思想和頻率設定在幸福快樂上，散發內在的幸福和喜悅的感覺，盡你一切的力量把它傳送到宇宙裡，你將會地球上體驗到真正的天堂】——摘自《秘密》第五章 金錢的秘密

秘密三大步驟，要求、相信、接收。向宇宙要求，你想要什麼？宇宙自然就會回覆給你。

四●討論議題：

如果這個秘密被很多人知道，並且持續的使用著，那這個世界會變得更加美好嗎？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：王郁傑 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級

班 級：乙

科 別：製圖

名 次：第二名

參賽標題：快樂的做個讀書人

書籍 ISBN：9579279438

中文書名：做個快樂讀書人

原文書名：

書籍作者：劉墉

出版單位：水雲齋

出版年月：2001 年 9 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者對兒子與女兒的教育方式不同，他將兒子送去補習，是希望他以後能夠出人頭地，但生下女兒時，作者年紀早已半百，對生命更為尊重，有一次，作者在女兒上課期間，帶女兒去迪士尼樂園玩，但女兒的課業仍舊很好，因為他認為人就是人，有一種天生向上的本能，如果不要求她讀書，她現在不想讀，未來也還是會去主動學習，因為她知道這些是她所需要的。

二●內容摘錄：

在你的錯誤中，表現了你的潛力，只要你好好檢討、改進，你一定會變成最棒的！（p.78）

「無常」，是「不常常那樣。」，好比樹不會永遠綠；花不會永遠開；人不會永遠年輕。這世界不斷的變化，每個人有一天都會離開。（p.109）

我們不論環境如何，只要努力上進，就算因為條件不好，不能像別人一樣有了不得的成績，也要「開自己的花、結自己的果。」（p.163）

三●我的觀點：

這本書經過多次的反覆閱讀，會發現一些平常不會思考到的觀點，其中書上舉了很多的例子，當中我覺得最好的例子是以關穎珊的努力奮鬥，來告訴女兒，「什麼叫做天才？天才實際決定在個性，誰堅持的久，誰就是天才；誰自己要強，誰就是天才！」，更重要的就是，想要成功，努力一定是不可或缺的。當人們看到別人功成名就，卻從未曾看到它背後的勤奮努力，這是現代年輕人經常忽略的一個重點！這世上真正能成功的人，不見得是最聰明，也不見得是學歷最高的。而是最能面對問題、鍥而不捨的人。如果有夢想或目標想要完成，劉墉先生告訴我們這時候不要空口說白話要將它付諸行動，否則的話一切也使是紙上談兵而已。

至於「人生何必處處拿第一」則意旨我們要快樂的讀書，真正的把書讀進大腦裡，去咀嚼書所想表達的意思，把那些知識好好的消化，變成自己的東西，而進一步的享受讀書的樂趣；「十年寒窗無人問，一舉成名天下知」，苦難的中國，將這句名言，化作成長的養分，即使窗已不再寒，為學也不再

只是金榜題名了，人在年少時受到惡補的傷害，影響了一生，又把傷害強加在自己的孩子身上，最終剝奪了孩子的少年歲月而且不自知。

書中作者亦提到，孔子所言的：「學而不思則罔；思而不學則殆。」，所以「學」、「習」、「思」這三字是讀書人必須要擁有的。人的一生必須要學習、充實自己的知識，但在過程中勢必會因為才能的差距而使自己倍感挫敗，但是，在哪跌倒，就在哪站起來，哪怕一再的失敗，但只要一試再試，誰又能保證，不會有成功的一天呢？每次只要盡自己最大的努力，發揮所有實力，不愧對自己，想必能開闢一條屬於自己的美好未來。

另外，此書裡說明了為人處事不必太過計較，因為就如劉墉所說「樹不會常綠，花亦不會永遠開，而世界永遠都在變」，但最重要的是，無論我們再怎麼計較，人遲早會離開，所以必須要珍惜相處分分秒秒，一旦錯過，就在也無法體會到那份溫暖了。有些學生出生於富貴家庭，被父母寄予厚望，盼望子女在未來能成就大業，而將子女送至各所補習班，剝奪了孩子們與父母相處的歲月，然而父母難道完全沒有想過，和孩子在一起的時間才是最寶貴的嗎？所以盼望為人父母能夠看清什麼是孩子當前所需要的，孩子長大後一定會離開父母身邊，失去了就在也無法見到孩子天真無邪的笑容及童稚清澈的聲音，只能默默懊悔當初的選擇。

最後，推薦大家一定要去閱讀這本書，仔細的品味其中的意喻，相信一定會收穫良多，也使自己的心靈和心智都更加成熟，也會擴展自己思考更精進，更富內涵。

四●討論議題：

現在社會上，家長們一味地要求孩子吸收大量的知識，但這些是否真的是孩子想學、感興趣的？又有多少的孩子會為了自己的未來去爭取學習的機會呢？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：吳信孟 指導老師：黃俊嘉

年 級：三年級
班 級：乙
科 別：製圖
名 次：第二名
參賽標題：瓦解心中的牆
書籍 ISBN：9789570825374

中文書名：讓高牆倒下吧
原文書名：
書籍作者：李家同
出版單位：聯經
出版年月：2002 年 12 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

李家同，台大電機系學士，美國加州柏克萊大學電機博士。信仰天主教，在大學時期常到台北監獄及新店軍人監獄為受刑人服務，之後又多次參與了個各種慈善活動，也因此有感而發，寫下一些自己在為他人服務得期間所接觸到的各個受服務的人的故事與經驗。

二●內容摘錄：

發甚麼牢騷？如果你一早醒來，發現世界美得不得了，一點牢騷都沒有，那你就完了。(p.46)

小小地球之上，富翁與乞丐共存，是一件羞恥的事。(p.63)

一顆純潔的心，會自由地給，自由地愛，直到它受到創傷。(p.152)

愛的反面，不是仇恨，而是漠不關心。(p.155)

三●我的觀點：

現今社會科技的發達，讓大家過著沒距離的生活，但也導致出現隔閡，看似沒距離，實際上越離越遠，每個人心中築了一道牆，我們總在高牆內過著天堂般的生活，但同時在牆另一邊的人正挨餓著沒有東西可以吃，而我們卻可以依然大吃大喝甚至是浪費食物，對周遭種種悲劇視而不見。

很多人總是以自己為中心造一座牆把自己封閉起來，進而活在自己的世界，不敢正眼向外面的世界貧窮、饑荒等種種問題，因為不敢面對問題，處在財富、權力下的人們總是把別人比擬成自己，認為每個人所過的生活都是跟自己一樣好，怎麼會有人貧窮、飢餓！有如晉惠帝：「何不食肉糜？」這就是生活在牆內所秉持的逃避心態，彼此有著高牆的隔閡，牆外的人只能天天盼望著有人能拉他們一把，幫助他門；牆內的人卻不願意跨出那一步，對牆外的人付出一點關懷。一面高牆，遮蔽了人的雙眼與良知，並慢慢剝奪人們的憐憫心，生活在這種亂象裡，社會漸漸失去了向心力，卻提升了人與人彼此間揣測猜疑的心，如今社會將走向沒有信任感的窘境。

德蕾莎修女曾說：「心的反面，不是仇恨，而是漠不關心」。她認為社

會要進步只有互助，於是她離開修道院，她脫下了那套厚重的黑色歐洲式修女道袍，從此要走出高牆，走入一個貧窮、髒亂的悲慘世界，她將自己變成了窮人，因為她要直接替最窮的人服務，她要親手握住貧窮人的手，讓貧窮人感受這世上些許的溫暖，雖然這份溫情令人感到薄弱，不過對貧窮人來說，當握住德蕾莎修女那雙溫暖的手，原本內心深處已熄滅的殘燭，再次燃起希望的燭火，他們感到欣慰，也覺得自己的人生將因為這盞燈燭而恢復光明。

德蕾莎修女再也沒有逃避這世上有窮人的殘酷事實，她單槍匹馬走入貧民窟，勇敢地將世人的悲慘背在自己身上，努力地將愛和關懷帶到人類最黑暗的角落，這種替窮人服務的精神，不只是在服務窮人，幾乎是在侍奉窮人，她知道世界上有太多人過著毫無尊嚴的非人生活，她只有一個想法：「我要照顧他們，我要幫助他們，我要關懷他們。」她要讓被服務過的窮人感到有一些尊嚴和關懷，這也代表德蕾莎修女完完全全走出了高牆。

四●討論議題：

如何效法德蕾莎修女的精神？走出高牆，對所有人沒有偏見，一視同仁？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：黃明清 指導老師：劉風源

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：製圖科

名 次：第二名

參賽標題：把熱情投注在最愛的事物
上，自然就會有回報

書籍 ISBN：9780002160636

中文書名：賈伯斯傳

原文書名：賈伯斯傳

書籍作者：華特·艾薩克森

出版單位：天下文化

出版年月：：2013 年 09 月 11 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本賈伯斯傳是在二零一一年十月五日賈伯斯因胰腺癌去世後，爲了悼念他而提前發行的，這本書談的不只是賈伯斯，還提到了創新、個性、領導力和價值觀，它是賈伯斯在生前唯一指定授權的個人自傳，這本書談的不只是賈伯斯，更是一本談論創新的書。這本書就創新而言絕對是最好的教材。

二●內容摘錄：

賈伯斯說：｢人生只有一瞬間，我們或許只能把幾件事做好。沒有人知道自己能活多久。我告訴自己，一定要趁年輕時闖出名堂來。

｣ (p.231)

賈伯斯說：「即使電路板藏在電腦裡面，看不到，我還是要電路板盡可能漂亮。一個好木工在釘櫥子的時候，會用一塊爛木頭來做背板嗎？」(p.200)

「你願意賣一輩子的糖水，還是希望有機會改變這個世界？」(p.229)

三●我的觀點：

透過這本超級熱賣的《賈伯斯傳》，我理解到：賈伯斯也是人，而且是個喜怒無常、狂傲不羈、待人苛刻、不擇手段的人。最可貴的是，本書的作者使用了大量訪談資料，在描述事件時會安插當事人的說法作爲佐證，而且不會只有單方面說詞，讓全書顯得更客觀，可信度更高，本書最出色的地方，是在流暢的陳述賈伯斯生平的種種事蹟，彷彿在讀故事書一樣，並透過這些故事來呈現賈伯斯的個性與思想。

雖然在書中，不論作者或是賈伯斯都沒有明確談論到熱情，但熱情是這本書最重要的軸線，或者說根本就是賈伯斯和他身邊那群天才的軸線。沒有熱情，他們可能只是行屍走肉，不可能做出如此轟轟烈烈的成績，賈伯斯更是完全被熱情所驅動，沒了熱情就是個空殼。追尋禪學境界的熱情、追尋音樂與藝術之顛的熱情、追尋極致產品的熱情，賈伯斯憑什麼能成爲當代最偉大的科技業執行長，帶給世人景仰和啓示。他不只用 iPod 顛覆了音樂產業、用 iPhone 改寫了手機產業，更用 iPad 翻轉了電腦產業，他更是領導著世界，創造了歷史。

爲什麼那麼多人關注賈伯斯呢？我讀完此書後的答案是，因爲他是個具有非凡魅力的人，而且有驚人的成就來證明他的才華。既然他是舉世公認的天才，推出了改變人們使用電子資訊產品習慣的 i 系列產品，那麼有這麼多人感嘆他的離去，也就不難理解了。具備獨到又精準的判斷，是賈伯斯與其他失敗者不同的地方，讓他能夠東山再起，拯救瀕臨破產的蘋果，並推出轟動世界的 i 系列產品。他所做的一切都是因爲他擁有追求完美設計的『熱情』。他把自己對這些事的熱情視爲理所當然，爲了實現熱情而竭盡心力。

看完了這本《賈伯斯傳》後，我終於了解了賈伯斯的特色，他這個人的確有著與一般人不同的特質，像是他從養父那裡學到了對美學的執著與對完美的堅持，這些特質對他事後顛峰之作 i-Phone 與 i-Pad 有著缺一不可的重要性，使兩種產品皆擁有一股高雅、簡潔之感。還有他的企圖心與交涉的能力，從小他就敢自己打電話到惠普總公司找他們的老闆，這種勇氣與交涉能力絕對不是一般人可以擁有的，我相信這對賈伯斯之後能再回到蘋果與統整 i-Tunes 音樂事業有著絕對的影響。另外賈伯斯他的領導能力與執行力也一樣出色，不過我覺得這些能力是在賈伯斯被逐出蘋果後，才漸漸磨練出來的，這段沉寂的過程，促使他更成熟也更有能力，也使他在重回蘋果時，能夠立刻掌握公司團隊，使蘋果快速起死回生、轉虧爲盈，更創造了許多革命性的產品，讓蘋果成爲世界上電信產業的龍頭，在人類歷史上留下了永不被抹滅的「傳奇」。縱合以上特點，看得出來賈伯斯會成功，絕對不是只倚靠運氣！

讀完這本書我知道賈伯斯也非一個完美的人，他也有一些缺點值得我們自我警惕，舉例來說，賈伯斯總習慣製造假數據，用來激勵團隊，雖然不可否認的有時確實有效，但同時也造成了團隊和朋友的不信任。另外賈伯斯的情緒管理也有很大的問題，他往往喜樂無常，導致他身邊的許多人都受到傷害，由以上這些缺點，我知道賈伯斯並非神，他也會犯錯、做錯。在這科技爆炸的年代，電腦、動畫、音樂、手機和平板電腦的未來道路是賈伯斯走出來的，是他跳脫了原有的框架，以跳躍式的思考成功的改變了世界，相信多年後，人們也會繼續傳頌著賈伯斯那不平凡的一生。

我認爲他的「現實扭曲力場」，這種驚人的能力可以說服別人只朝向主要的產品專心的研發，在簡單、方便的功能中創造出令人驚豔的『工藝品』。我認爲賈伯斯能夠帶領一些企業家走出新的方向，讓現代的科技不斷的進步和傳承下去。但可惜的是，賈伯斯這位令全世界驚豔的人已經永遠沉睡了。

四●討論議題：

每個人都只有一次生命，我們應該把熱情投注在哪裡使我們不留下遺憾？什麼樣的教育方式才能培養出像賈伯斯這樣的人才？

第 1041031 梯次【優等獎】

作 者：蔡其聿 指導老師：黃正輝

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：製圖

名 次：第二名

參賽標題：生命反思—中國的習俗與
因果

書籍 ISBN：9789861858777

中文書名：我當道士那些年 卷一：

少時驚魂

原文書名：

書籍作者：仐三

出版單位：高貴書版

出版年月：2013 年 7 月 24 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

傳說—流傳下來的說法，或許是真的存在於這個世間。

擁有天生的童子命在正午毫秒不差的特殊時刻出生，因著這個緣故讓嬰兒時期的主角事情不斷，父母尋訪了村子裡的高人，後來找到了主角的師傅，這也開啓了整個故事的劇情．．．在這故事可以看見親情，在首集講述了師徒兩人的相遇、拜入門下、民國戲子附身到主角二姊身上，傳說的起始便是此．．．．。

二●內容摘錄：

人的潛力是無限的。P31

我要走，那是每個人的命里都有著一份責任，那不是你想不想的問題，而是你必須要做的問題，我不喜歡可我也逃避不了，所以我要走。P112

道家講究自然，自然講究順應而為，那么緣份二字當然就最被修道之人所看重，光是有緣，是不夠的，必須要有份，才能把事情落到實處，否則不過就是一道虛無之緣罷了，就如很多人生命中匆匆而過的人，有過交集，也最終只能消失在人海。看破就不嘆無奈，有緣無份罷了。P113

這個姑娘真的太痴了，感情這個東西，只要是真的，就是好的，好的東西你可要讓它一直美麗下去，就好像讓記憶裡有一份美好。何必因痴生恨，生生把好的東西變成悲劇呢？P230

三●我的觀點：

人生是經由無數巧合織構而成，永遠不知道下一秒面對的是怎樣的未來，這是一系列的「始」；然主角陳承一的童子命讓他自己災禍不斷，成爲了他一生的「注定」，卻在緣分的催化下，他的師父出現了，這是人生得「變數」

這就好比易經之中的六十四卦，掛像顯現了事情的面貌，但不一定是最終得結果，因為掛中有掛，事有變化；不過他師父的出現不完全的改變了注定而是開啓一個契機，這也傳達了不要害怕困難，更不要輕言放棄，畢竟事情總是在意想不到之處出現轉機的人生思維。

這本書最大的特點不僅僅只是主角冒險過程還有其中對於各種習俗、道士術法的著墨亦是令人拍案叫絕，像是道士的福祿、手訣、上身．．．等，而其中講到的各種習俗，讓我想起從小祖母得各種耳提面命，像是筷子不可以插在飯上、手不可以指月亮…諸如此類，這其中也不是毫無根據的，其中的道理可以用人類心理學、地理學說來解釋，有一個這樣的例子—在河流凹岸的房子是風水上的極凶宅，小則破財，大則家破人亡，運用我們地理學學到的知識：凹凸岸的河流位於凹岸的位置會容易受到河水侵蝕導致地基不穩、房子容易傾倒…等。而書中對於古時得神秘職業—趕屍匠、蠱師描述許多，這些職業的產生正是人類尊重生命與自然共生的表現：趕屍匠爲了讓亡於異鄉的死者回鄉落葉歸根，拚著時辰送人回去故土，讓生命的起始回歸成一個完整的環，而蠱師從小與蟲蛇爲伍，利用生物的特性達到醫治、生存的目的。

修者，並非是高人一等，而是要運用自己的能力去幫助他人，在書中我看到的是如此，道法自然，順應天地而生。心境淡定，其實人生不得亦不失。面對滾滾紅塵，主角必須做出選擇的掙扎；對於結拜兄弟生死與共的情感，對於他人的苦痛能夠人溺己溺，豐富的情感構成了陳承一，一個善良有自我的道士。書中提到了因果，並且一再出現，這是一個很妙的名詞，你做了什麼是日後的結果會深深地影響著你，但很多人往往忽略了這一點，恣意行事，最終招致禍害，這讓我開始反思自己過往的行爲是否因應了因果，細細思想過後，一切果然都有那麼一絲因果的痕跡存在，讓我知道我必須更加的謹言慎行，並且要能對於自己的行爲負責。

這本書是我最喜歡的十大書籍之冠，在作者的妙筆之下仙家的奧妙，佛的空靈，道家傳奇，人物的性格，一一躍然紙上，人物的經歷像是在眼前展現，開卷便停不下來，劇情的連貫性及精采程度都是爲這本書加分的原因，在閱覽過程中我跟著承一的腳步成長，瞭透自我的內心，找尋真正的本我，並且體會因果、緣分之間的奧妙。

四●討論議題：

如果是你會想像陳承一一樣充滿了波瀾壯麗的一生還是平凡卻平安的一生？

感言

自 101 年八月奉命接掌圖書館至今，從懵懵懂懂，至負笈北上政治大學修習相關學分，方知學校圖書館經營之意義所在；至今，已近四年頭，無日不自忖著能為學校圖書館及其使用者做些什麼？

推廣閱讀自是其中之一要項，但有感於本校學生每日上課七小時外加輔導課，只能使用下課及午休時間，來匆匆去也匆匆，雖然如此，卻不減同學借書閱讀之熱情與求知渴求；於是思考著，如何將這些閱讀精神更加昇華，進而分享、感染校園其他同學，推廣校園閱讀氛圍。作法一，編列爭取預算，採購電子書(雜誌)，方便師生借閱，提升借閱率；101 年至今，本校館藏電子書從零至 1000 冊，電子雜誌從零至 55 本，希冀能造福更廣大之師生閱讀群。

做法二，利用周朝會宣導激勵同學，參與各學科及各項會議，懇請教師撥冗指導、鼓勵同學參加全國高等中學讀書心得寫作比賽。

做法三，申請優質化經費，印製歷年來參加全國高等中學讀書心得寫作比賽作品，分享全校師生，藉此激勵同學閱讀及寫作風氣。

幾年努力下來，本校參加全國高等中學讀書心得寫作比賽已蔚成風氣，得獎作品亦大幅提升，衷心感謝同仁，犧牲奉獻指導同學參加比賽，不但有助益於同學參加推甄，同時也為學校爭取榮譽，更間接帶動了校園閱讀風氣，感謝、再感謝！

圖書館主任 鄧鴻郁 2016/3/19

歷屆參加全國高等中學讀書心得寫作比賽統計表

梯次	一年級	二年級	三年級	參賽人數	得獎人數	得獎率
9704	0	0	0	0	0	0%
9711	0	0	0	0	0	0%
9804	0	0	0	0	0	0%
9810	0	0	0	0	0	0%
9910	46	22	0	68	44	65%
990315	4	0	0	4	2	50%
1000315	48	1	0	49	33	67%
1001031	12	16	3	31	16	52%
1010315	6	7	0	13	7	54%
1011130	2	28	4	34	17	50%
1020315	6	10	0	16	7	44%
1021031	2	87	4	93	27	29%
1030315	43	14	2	59	30	51%
1031031	13	26	12	51	26	51%
1040315	10	38	0	48	10	21%

