



公告試題僅供參考

注意：考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本

110 學年度科技校院四年制與專科學校二年制
統 一 入 學 測 驗 試 題 本

共同科目

國 文

【注 意 事 項】

- 1.請核對考試科目與報考群(類)別是否相符。
- 2.請檢查答案卡(卷)、座位及准考證三者之號碼是否完全相同，如有不符，請監試人員查明處理。
- 3.本試卷分兩部分，共 100 分，答對給分，答錯不倒扣。試卷最後一題後面有備註【以下空白】。
第一部分，「選擇題」共 38 題，每題 2 分，共 76 分。
第二部分，「寫作測驗」共 1 題，共 24 分。
- 4.本試卷均為單一選擇題，每題都有 (A)、(B)、(C)、(D) 四個選項，請選一個最適當答案，在答案卡同一題號對應方格內，用 **2B** 鉛筆塗滿方格，但不超出格外。
- 5.「寫作測驗」請用黑色墨水的筆書寫於答案卷之「寫作測驗作答區」內。
- 6.本試卷空白處或背面，可做草稿使用。
- 7.請在試卷首頁准考證號碼之方格內，填上自己的准考證號碼，考完後將「答案卡(卷)」及「試題」一併繳回。

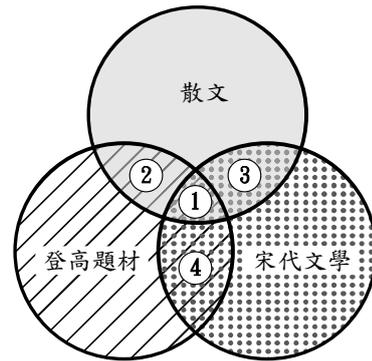
准考證號碼：□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題

- 下列文句，何者有錯別字？
(A) 佝僂單薄，矮小乾癟
(B) 出手闊綽，糴米備糧
(C) 楊柳丰姿，堆煙砌玉
(D) 削壁千仞，間關返鄉
- 下列文句的「出」，何者與「無出其右」的「出」意義最接近？
(A) 日「出」而林霏開
(B) 長鋏歸來乎！「出」無車
(C) 匣而埋諸土，暮年「出」之
(D) 古之聖人，其「出」人也遠矣
- 下列文句「」內的副詞，何者意指範圍層面的完整？
(A) 今歲春雪「甚」盛
(B) 問所從來，「具」答之
(C) 「每」覽昔人興感之由
(D) 公閱畢，「即」解貂覆生
- 下列文句，何者不是從頭至尾皆以畫底線者為主語？
(A) 秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之
(B) 屈原既放，遊於江潭，行吟澤畔，顏色憔悴，形容枯槁
(C) 噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張
(D) 參政魯公為諫官，真宗遣使急召之，得於酒家，既入，問其所來，以實對
- 如右圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？

- 蘇軾〈赤壁賦〉符合④
- 范仲淹〈岳陽樓記〉符合③
- 柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合②
- 歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①



- 「阿國：『你的好位子真讓人羨慕。』小文：『我的職位是肥缺？』阿國：『我是說你的辦公桌採光好。』」在這段對話中，由於「好位子」的意義可有不同解讀，因此造成小文的誤解。下列師生對話所出現的誤解，何者也基於上述原因？
(A) 學生：「您教的都是沒用的東西。」老師：「我不許你這樣說自己！」
(B) 老師：「盡量早點睡，小心肝！」學生：「我可不是你的心肝寶貝！」
(C) 學生：「颱風直撲東北，風力增強。」老師：「颱風怎麼會吹東北風？」
(D) 老師：「列強想把地瓜分掉。」學生：「地瓜這麼香嗎？列強也來搶？」
- 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：
茄苳和臺灣欒樹皆是臺灣常見的行道樹，
①樹瘤也奇形怪狀，
②還記得我念的小學，
③它的樹皮長得粗糙不平，
④我對茄苳懷抱有特別的情感，
⑤校門口旁就有一棵老茄苳，
中空凹陷的樹幹宛如《愛麗絲夢遊仙境》的兔子洞。(海德薇《山神》)
(A) ①③④②⑤ (B) ②⑤③④① (C) ③①②④⑤ (D) ④②⑤③①

8. 課堂上，有四位同學結合課文談論下圖，其中何者對課文有所誤解？



- (A) 狗不會因螢幕小而皺眉，是人把感受投射到狗身上。這就像〈琵琶行〉：「其間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴」，內心哀傷，所聞動物鳴聲也變得哀傷
- (B) 人表面上告訴狗為何不換電視，其實是自我說服。這就像〈出師表〉：「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，作者表面勸後主勿因資質魯鈍而怯於除奸，實為激勵自己
- (C) 「怎麼能換大螢幕電視呢？」雖是問句，其實並非想徵詢答案。這就像〈諫太宗十思疏〉：「奔車朽索，其可忽乎？」是無疑而問，作者只是藉問句申明觀點
- (D) 因換了螢幕而「視野變寬闊」，可聯想到借助資源能追求進階。這就像〈勸學〉：「吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也」，懂得運用學習資源，才能提升自我

9. 若要將「①只是、②也許、③幾乎、④竟是」填入下文，使全文完整通順，_____內依序應填入：

孫將軍遠遠地帶著微笑走來，諸天並沒有震動。孫將軍彷彿完全忘了自己的彪炳功業，眼前_____一位清雅而祥和的老人。他穿著格子襯衣，米色長褲，腳上穿雙跑鞋，是非常輕便的打扮，他的臉色紅潤，_____沒有什麼老態。在隨後的二、三個鐘頭裡，我發現我早先注意到的微笑，其實是他面容的一部分——一個你_____期待他不怒而威的將軍，結果_____不笑時也永遠有一種和悅如微笑的神情。（黃碧端〈孫將軍印象記〉）

- (A) ①／③／②／④ (B) ①／④／③／②
(C) ④／②／③／① (D) ④／①／②／③

10. 關於下文〔 〕、〈 〉、“ ”的敘寫手法分析，何者錯誤？

事隔多年再寫張國榮，終究還是覺得特別心虛，特別踟躕惶恐，〔主要因為他在演藝事業和愛情版圖上過分張揚的美麗，分散了我們對他內心陰暗和虧蝕的注意力〕，〈並且我們願意去懂得的張國榮的低落，其實太少太少；反而我們刻意去記取的張國榮的風光，卻又太多太多〉：他的色如春曉，他的風光明媚，他的哀樂休戚，他的繁華落盡，“到頭來我們所能理解的，不過是天上一顆星星的燦亮與隕落”。（范俊奇《鏤空與浮雕》）

(A)	〔 〕、〈 〉	均用來說明「心虛、踟躕惶恐」的原因
(B)	〔 〕	前句是因，後句是果
(C)	〈 〉	……、……兩句，使用對比手法
(D)	“ ”	以「到頭來」強調眾人理解透澈真切

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【甲】

臺地亦有產婆，家有妊婦則聘之。婆隔日來而診之，及分娩，洗兒護母，懇篤盡仁術。其謝金大抵自一圓至五、六圓，雖富豪者，不過二十餘金。唯貧家不能聘婆者，近鄰老婦有經歷者往而舉之，曰先生媽，年齒大抵三十歲以上，妙齡者殆稀。今也泰西產婆術大開，立學校，養生徒，不得卒業證書者不許之，是以妙齡產婆續續輩出，「婆」之一字殆不相適合。（改寫自佐倉孫三《臺風雜記》，1903 年出版）

【乙】

1906 年，臺北醫院院長長野純藏致函臺灣總督府：「本島經營助產工作被稱為先生媽之人，從未受過一定教育，往往處置失當，使產婦和嬰兒陷於重症。然以（日本）內地助產婦充任，因語言、風俗迥異，難以適應，故本島人助產婦之訓練，刻不容緩。」1907 年，總督府制定〈臺灣總督府助產婦講習生規程〉，招募資格為：學歷為公學校三年級以上，年齡 16 歲以上 40 歲以下品行端正、身體強健之本島人女子，且須在規定年限內修業完成。

11. 依據甲、乙二文，助產婦與先生媽的區別主要為何？
- (A) 前者無誕子經驗，後者有
(B) 前者 30 歲以下，後者 30 歲以上
(C) 前者在學校受過助產教育，後者沒有
(D) 二者皆受過助產教育，但前者為日本籍，後者為臺籍
12. 下列何者符合甲、乙二文所述？
- (A) 助產婦的服務對象，大多為日本移居臺灣的孕婦
(B) 受過教育的妙齡產婆無誕子經驗，接受度不及先生媽
(C) 產婆能提供孕婦產前至分娩的照護，費用由聘請者酌給
(D) 臺籍人士的助產婦講習以先生媽優先，唯年齡須低於 40 歲

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

寒家敝垣上藤蘿，見者多賞其初夏展放時，新綠如染，葉葉鱗次，微風過去，作碧波千萬頃。而某更領略秋冬之際，霜深宇淨，落葉滿庭階，如在萬山深處，令人意思孤遠。因意此蘿為先君手植，至今三十餘載。先君見背已二十餘年，猶令某對之肅肅，不敢作凡近想。生我之教訓，固何時已乎！敢請先生為書「蘿棲」字，以寵其居，志不忘也。（高阜〈與周減齋先生〉）

13. 關於上文的藤蘿，下列敘述何者正確？
- (A) 歷家中人事代謝，仍生生不息
(B) 初夏蔓生池上，風來碧波萬頃
(C) 逢秋葉落，興發離群索居之情
(D) 父親悉心照料，藉以追念祖父
14. 上文為求周減齋惠賜墨寶，採取何種言說策略？
- (A) 向對方透露先父未竟遺願
(B) 請對方諒察綿長思親哀懷
(C) 邀對方同遊故居撫今追昔
(D) 讚對方筆力超凡難望項背

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

飛車劉八，從孫樹珊之御者也。其御車極鞭策之威，盡馳驅之力，遇同行者，必驚越其前而後已，故得此名。馬之強弱所不問，馬之饑飽所不問，馬之生死亦所不問也。歷數主，殺馬頗多。一日，御樹珊往群從家，以空車返。中路馬軼，為輪所軋，仆轍中，其傷頗輕，竟昏瞶不知人，昇歸則氣已絕矣。（紀昀〈飛車劉八〉）

15. 依據上文，何者的待人思維最接近劉八？

昇：抬。

- (A) 對店員說「這碗麵裡有蟲！叫店長出來」的顧客
- (B) 對選手說「盡全力就好！不必在乎名次」的教練
- (C) 對員工說「拚第一！別計較公司給多少資源」的老闆
- (D) 對魯蛇說「越害怕越要來！懂得輸才懂得贏」的贏家

16. 上文藉劉八的下場，最可能想警惕讀者：

- (A) 勿藉寇兵而贖盜糧
- (B) 勿涸其泥而揚其波
- (C) 榮辱之來，必象其德
- (D) 人為刀俎，我為魚肉

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

【甲】

頃讀《顏氏家訓》，有云：「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。異哉，此人之教子也！若由此業，自致卿相，亦不願汝曹為之！」嗟乎！之推不得已而仕①於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意，彼闖然媚於世者，能無愧哉！（顧炎武〈廉恥〉）

【乙】

張易之之兄同休，嘗請公卿宴②於司禮寺，因請御史大夫楊再思曰：「公面似高麗，請作高麗舞。」再思欣然，帖紙旗巾子，反披紫袍，作高麗舞，略無慚色。再思又見易之弟昌宗以貌美被寵，因諛之曰：「人言六郎似蓮花，再思以為不然，只是蓮花似六郎耳。」有識咸笑之。後昌宗兄弟犯贓，則天命桓彥範、李承嘉勘當以取實。經數日，彥範等奏：「昌宗兄弟共有贓四千餘貫，法當解職。」昌宗奏：「臣有功於國家，所犯不至解免。」則天問諸宰臣曰：「昌宗③於國有功否？」再思時為內史，奏曰：「昌宗合煉神丹，聖躬服之有效，此實莫大之功。」乃赦之。天下名士，視再思如糞土也。（劉肅《大唐新語》）

張同休、張易之、張昌宗為三兄弟。

17. 甲、乙二文共同批評的對象是：

- (A) 諂諛奉承者
- (B) 教導失措者
- (C) 舌祭蓮花者
- (D) 賣主求榮者

18. 關於甲、乙文中①、②、③三個「於」的用法與意義，正確的研判是：

- (A) ①②相同
- (B) ②③相同
- (C) ①②③皆相同
- (D) ①②③皆不同

19. 關於甲、乙二文的敘寫方式，最適當的解說是：

- (A) 二文作者皆以親見的官員醜態，做為評論案例
- (B) 甲文先摘引《顏氏家訓》文句，再譴責該書作者心態可議
- (C) 乙文就楊再思與張易之的互動記錄三事，以呈現楊再思為人
- (D) 乙文作者似未置評論，實藉「天下名士」的反應來表達自己的看法

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲】

水潺潺巉石間，與石皆作藍靛色。導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也。余以一指試之，猶熱甚。（郁永河《裨海紀遊》）

【乙】

湯泉，在湯圍，廳治南四十里。遠望熱氣蒸騰，泉中若沸，附近田園多被泡傷。土人無冬夏，澡浴於此。（柯培元《噶碼蘭志略·山川志》）

【丙】

不須調鼎釀烟濃，獨藉乾坤一氣鎔。昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙。
滌來汗垢千般去，療得皮膚百病鬆。浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰。
（莊芳池〈湯圍溫泉〉）

硫穴：約在陽明山硫磺谷。
湯圍溫泉：在宜蘭礁溪。

20. 關於甲、乙二文的敘述，何者正確？
(A) 甲文描寫溫泉流過陡峭山石間 (B) 乙文提到田園受惠於溫泉地熱
(C) 二文皆有作者親探水溫的描寫 (D) 二文皆提到居民常於溫泉洗浴
21. 關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是：
(A) 乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過
(B) 乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境
(C) 丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別
(D) 丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢
22. 依據下表，下列敘述何者錯誤？

	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
水中陰離子	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
主要分布	變質岩區	火成岩區
著名溫泉	礁溪溫泉 水溫約 60°C 水清無味 pH 值 6.6~7.9	陽明山溫泉 水溫約 90°C 有刺鼻味 pH 值 2.0~6.5

- (A) 甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩
(B) 乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子
(C) 甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味
(D) 乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近

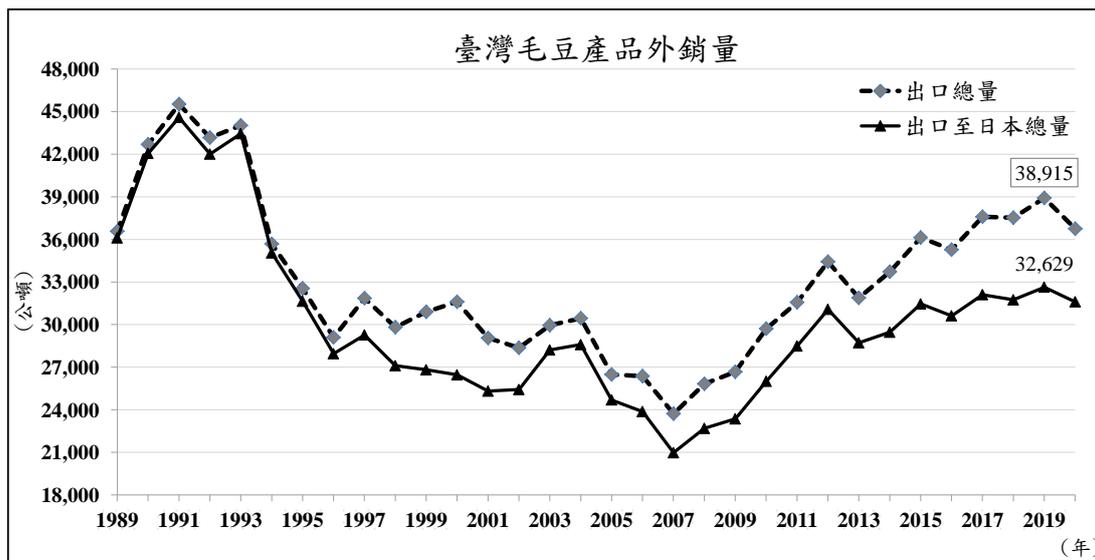
▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】

2020 年適逢臺灣毛豆外銷 50 周年。有「臺灣綠金」之稱的毛豆，①在日本的市占率相當高。這個產業曾因中國大陸進入市場而大幅衰退——②從 1991 年狂銷日本 4.4 萬公噸，到 2007 年只剩 2 萬公噸。最終在智慧科技協助下，③2019 年外銷世界超過 3.8 萬公噸，④出口值超過 8400 萬美元。這個轉折的幕後推手，是高雄農改場旗南分場長周國隆。他認為「全面機械化才有競爭優勢，但要機械化，就要大面積種植」。周國隆於是在 2001 年向農委會提出計畫，租用臺糖荒廢的甘蔗田經營大農場，並說服「豆販仔」（中盤商）轉型為專業農民，由他們和加工業者共同出資租地、買機具，建立夥伴關係。他又研發新品種，「高雄 9 號」即為代表作。「高雄 9 號」每公頃產量可達 8 公噸，高於以往「高雄 5 號」的每公頃 6 公噸，且抗病性更好，奠定產業起死回生的基礎。

曾獲神農獎的百賢農產董事長侯兆百，也熬過毛豆產業低谷，積極朝精準農業發展。例如採收機有 AI 設備，能透過 GPS 定位與自動拍照掌握產量與品質；土壤感測器可了解毛豆田不同區塊的溫濕度、導電度，提供施肥資訊；經雷射整平機器整地，作物才不會在灌溉時「前面淹死，後面渴死」。臺灣要發展智慧農業，關鍵是整合科技和農業，找到標準化及智慧化的切入點。（改寫自郭芝榕〈智慧新農業讓綠金產業逆轉勝〉）

【乙】



23. 甲文①、②、③、④畫線處的敘述，何者能在乙圖中得到明確印證？

	①	②	③	④
(A)	V	V	V	
(B)	V		V	
(C)		V	V	
(D)		V		V

24. 依據甲文，何者不是臺灣毛豆產業脫困的原因？

- (A) 臺糖提供技術轉移 (B) 擴大租地栽種面積
(C) 上中下游轉型整合 (D) 研發產量高的品種

25. 依據甲文，何者最符合「精準農業」的要件？

- (A) 縮小農地面積，集中耕作 (B) 應用數據資訊，因地制宜
(C) 保障智慧產權，注重專利 (D) 減少資源投入，自給自足

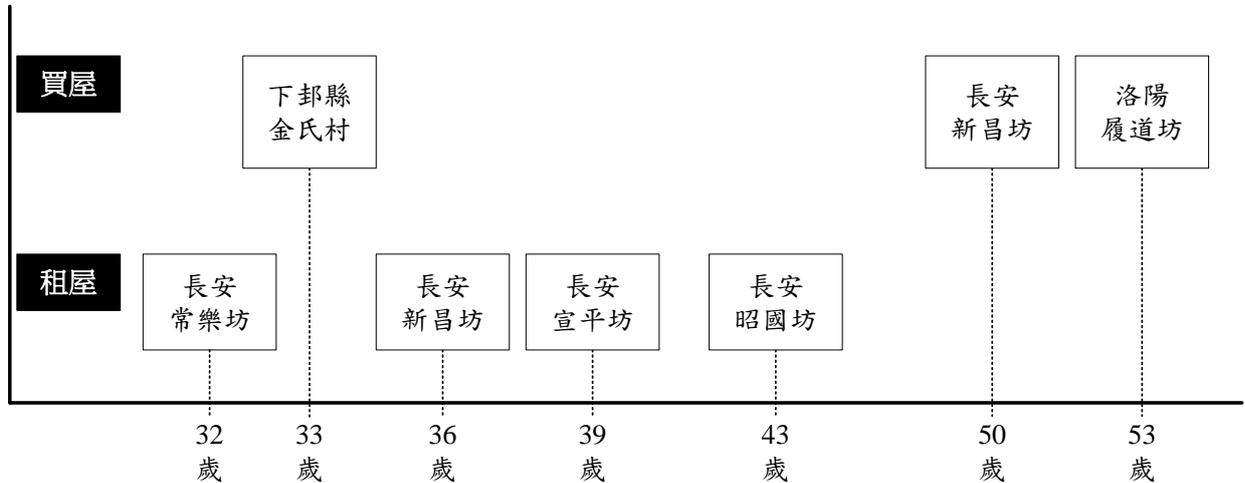
▲閱讀下文，回答第 26-29 題

【甲】

白居易 29 歲進京考中進士，32 歲經吏部銓選，授秘書省校書郎（九品）。剛上班收入有限，白居易選擇租屋。當時的長安，商人、官員、考生等來來去去，人口流動大，租屋盛行，而且房價極高，一般人根本買不起。白居易 36 歲結婚時，年薪約臺幣 150 萬，仍是無殼蝸牛。

上班隔年，白居易因母親前來投靠，在下邽買了第一間房——這個「渭北莊園」對他一直有重要意義，但自己仍賃居長安。35 歲，白居易任盩厔縣尉，隔年，回長安任左拾遺（八品），兩年後改任京兆府戶曹參軍（七品）。44 至 49 歲，白居易外放江州司馬、忠州刺史，50 歲又重返長安。此時，白居易由主客郎中知制誥升遷中書舍人（五品），終於在京城買房。他選擇新昌坊，除了地段熟悉，也與妻子娘家在隔街的靖恭坊有關。

新宅住約一年半，白居易任杭州刺史。53 歲回來時，自請調職東都洛陽，在履道坊買到柳宗元岳父曾擁有的宅院，「竹木池館，有林泉之致」，令他「識分知足，外無求焉」。



【乙】

元和二年五月一日，韓城縣人白居易向黃○○賃取_____中〔 〕堂舍。價每月銀錢捌拾文，並於一、十五日各與錢肆拾文。立契後，一年內不得悔，先悔者罰銀錢捌拾文，入不悔人。兩和立契，畫指為驗。

舍主 黃○○
賃舍人 白居易（左拾遺）
保人 楊○○（中書舍人）
知見人 吳○○

【丙】

		面寬 (間)	縱深 (架)
官員	三品以上	五	九
	五品以上	五	七
	六、七品以下	三	五
庶人		三	四

26. 依據甲文，關於白居易租屋購屋的敘述，何者正確？
- (A) 授官後任職下邽縣，就近於金氏村購置「渭北莊園」
 (B) 婚後十餘年仍輾轉於長安常樂、宣平、昭國等坊租屋
 (C) 曾租屋於長安新昌坊，是購屋時選擇該坊的原因之一
 (D) 為購得柳宗元岳父的園林宅院，乃自請調職東都洛陽

27. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：
- ①隨著官位品階上升，白居易租的房子也越來越靠長安繁華地區。
②白居易寫〈琵琶行〉時（元和十一年），把長安的自有住宅出租他人。
- (A) ①正確，②錯誤 (B) ①、②皆無法判斷
(C) ①無法判斷，②錯誤 (D) ①正確，②無法判斷
28. 若乙文為白居易的租屋契約，依據甲文、丙表，下列敘述何者正確？
- (A) _____ 應是昭國坊 (B) [] 應是五間九架
(C) 租金採逐月一次付清方式 (D) 一年內悔約者罰租金一個月
29. 依據丙表，白居易 50 歲購屋時，下列哪個房屋物件最符合他當時的身分？

<p>(A) 長安人在打聽的話題</p>  <p>五間九架豪華堂舍 邀不凡的您入主</p>	<p>(B) 優質首選</p>  <p>緊鄰城東要道 堂舍五間七架 絕美景觀席釋出</p>
<p>(C) 把家種在綠意裡</p>  <p>堂舍三間五架 格局方正 健康指數滿點</p>	<p>(D) 遇見生活的從容</p>  <p>清新雅致三間四架堂舍 享大隱京城之樂</p>

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

往昔「富貴」指的是錦繡華服，而今「貧褸」卻不是寒酸窘絀。衣服上的窟窿可以是品味的象徵，一襲波希米亞黑的極簡美學，美得有些殘缺，美得不規則不對稱，才是美得傲世獨立。要探討此種「褸褸相」，不能不提八〇年初在巴黎一炮而紅的日本設計師川久保玲。她以衣飾結構的突兀與布料創新震驚時裝界，尤其是最早的一件窟窿毛衣，讚者譽為日本核戰終結、浩劫美學的代表，譏者則比做流浪街頭的乞婦丐兒。然此窮非彼窮、此破非彼破，川久保玲的「破」是反機械文明的一致性與完美追求，標榜有深度的返璞歸真，水清見底的色境，空山靈雨的意境，不是肉體的衣服，而是心靈的衣服。「從零開始」是她至信不移的座右銘——於是川久保玲的衣服有「清貧」的哲學實踐，清心寡慾；川久保玲衣服的售價也水漲船高，多了好幾個零。（改寫自張小虹〈末世紀的褸褸美學〉）

30. 依據上文，關於川久保玲褸褸美學的敘述，何者正確？
- (A) 依隨八〇年代主流美學 (B) 標榜色調斑駁的頹廢風
(C) 寓含對機械文明的反思 (D) 引發日本服飾漲價風潮
31. 依據上文，何者最接近川久保玲「從零開始」的理念？
- (A) 齋心滌慮，回復本真 (B) 調節貧富，消解對立
(C) 始於無瑕，止於至善 (D) 材質環保，設計簡約

▲閱讀下文，回答第 32-35 題

【甲】

同樣是命運之神，〈少司命〉比「紛總總兮九州，何壽夭兮在予？」的〈大司命〉更貼近尋常兒女的悲歡人生。詩中巫對神的追求，極盡低迴婉轉、纏綿悱惻。她尤其喜愛「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」句，彷彿茫茫人海藏著看不見的線索，那命中注定要經歷情事的兩人，無須繁複的鋪排、費盡唇舌的鼓吹，於滿堂人群之中，□□□□。（簡媜《我為你灑下月光》）

【乙】

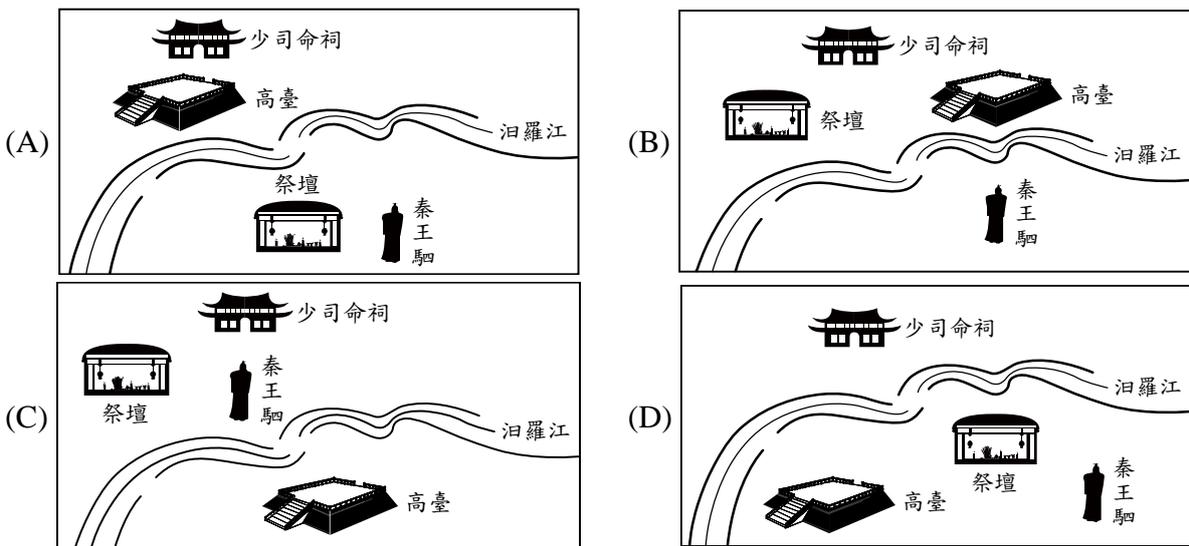
少司命祠前臨汨羅江處搭起一座高臺，高臺對岸是祭壇，人群圍在四周恭敬奉上祭品。兩邊樓船各一，左為男祝，右為女祝。芊月與黃歇各自上了樓船。當芊月換好荷衣，頭戴蘭冠，樓船已馳近高臺。

芊月率眾女拾階而上，對面黃歇也率眾男登臺。芊月與黃歇雖然情愫暗生，卻從未似這般站在人前，她且畏且喜，內心複雜萬分。巫祝們就位後，齊聲歌舞迎神：「秋蘭兮蘼蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素華，芳菲菲兮襲予」，高臺蘭蕪香氣瀰漫，華服男女揮灑繽紛落英，如仙如幻。之後是由貴族男女扮演的大司命與少司命降臨人間：「秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」，原本遙遙相對的芊月與黃歇，在眾人簇擁下緩緩走近，長袖相合，四目含情，當真是「獨與余兮目成」。瞬時她覺得與他宛如天上神祇，相遇相知，塵世紛擾不過是過眼雲煙。

人群中，秦王駟也遠遠看著。他雖來得晚些，卻正趕上「滿堂兮美人，忽獨與余兮目成」這一節。他沒想到九公主跳祭舞竟有神靈附體般的魔力，與先前判若兩人，萬物彷彿因她而失色。他心底湧上一個念頭：「若這次聯姻楚國的公主是她便好了」。

（改寫自蔣勝男《芊月傳》）

32. 甲文末尾的□□□□，若上承「忽獨與余兮目成」敘寫，最適當的詞語應是：
 (A) 一見鍾情 (B) 一親芳澤 (C) 一顧傾城 (D) 一唱三嘆
33. 依據乙文的描寫，下列圖示何者正確？



34. 依據甲、乙二文，對於①、②的研判應是：
 ①由甲文「詩中巫對神的追求」與乙文「齊聲歌舞迎神」可推知：〈少司命〉詞句會以巫祝口吻，表達對神的傾慕。
 ②在乙文描述的祭典中，由芊月扮演巫祝，對黃歇扮演的神表達傾慕之情。
 (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確

35. 甲、乙二文皆引用「忽獨與余兮目成」，藉古典文學經營美感。關於二文運用此句的解讀，最不適當的是：
- (A) 甲、乙二文皆從「忽獨與余兮目成」過渡到情竇敘寫
(B) 甲文藉「她」熟誦此句，表達愛情受命運擺布的感傷
(C) 乙文藉祭典中唱到此句，呼應半月黃歇早已互有好感
(D) 乙文藉秦王駟聞見祭典唱到此句，觸發心儀半月之情

▲閱讀下文，回答第 36 - 38 題

2018 年 7 月 10 日，約四個月大的「妹子」與母熊走失，自此展開人間之旅。歷經 280 天的安置與野化訓練，小熊終於要回家了。

4 月 28 日上午，地面部隊徒步出發。29 日，野放前一天，我最後一次到野訓場餵牠——十七天沒見，想念，但不如不見。為了讓小熊回家前斷開與人的連結，野放前三週開始進行陌生人趨避訓練。每次我們都請不同人進場，製造巨響，甚至用辣椒噴霧，直到牠見人就懼怕逃躲為止。野放前兩週，野訓團隊也避不見牠，餵食只從籬外丟進。這樣的「斷捨離」，對牠和我們都是痛苦的過程。

30 日清晨，移進運輸籠的小熊從麻醉中醒來，準備搭機，地面部隊也在天亮前到達野放地點。7 點 10 分，直升機飛抵目的地，地面部隊立即將運輸籠抬下。這個野放地點位在邊坡，周圍沒有陡峭地形，將是小熊新生活的起點。下午 2 點，四位獸醫一致同意，小熊可以野放了。我提起籠門，牠小心翼翼踏出步伐，流露遲疑和徬徨。當牠在樹林邊回眸，我示意夥伴點鞭炮擲向小熊——縱使臨別在即，也不能讓牠有一絲人類友善的想法。小熊驚慌跑開，爬上一棵大樹。這是逃避危險的典型反應。隔天，山下研究室回報小熊身上衛星發報器的定位點，牠已移動了 1 公里，在約兩千公尺高的山稜。

回營地後，下了一場大雨。願這場雨洗盡小熊身上的人間味，抹去我們在林子的足跡。今後，牠是牠，我是我。親愛的孩子，加油，回家快樂。（改寫自黃美秀《小熊回家：南安小熊教我們的事》）

黑熊野放的主要考量因素

年齡	黑熊在 1~2 歲時脫離母熊自行生活，故以 11 到 23 個月為宜。
環境	區內熊隻不宜密集，以免過度競爭。
季節	秋冬因為青剛櫟結果期，但熊隻活動密集。春末則山區野果充沛，野放個體在颱風季前，能有足夠時間探索環境。

36. 依據上文，關於南安小熊野放的敘述，何者正確？
- (A) 陌生人趨避訓練由作者到場執行三週 (B) 部分工作人員約花兩天步行到野放處
(C) 小熊以直升機載運上山時採全程麻醉 (D) 野訓團隊用鞭炮驅使小熊離開運輸籠
37. 依據上文，對於①、②的研判應是：
- ①從文中「四個月大」與「280 天」可知：黑熊野放已就表中「年齡」因素做有利考量。
②從文中「4 月 28 日~30 日」可知：黑熊野放已就「季節」因素做有利考量。
- (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆無法判斷
(C) ①無法判斷，②正確 (D) ①正確，②無法判斷
38. 關於上文最後一段的感性敘寫，最適當的解讀是：
- (A) 「下了一場大雨」象徵小熊回歸山林後，前途依然險阻重重
(B) 「洗盡小熊身上的人間味」期望小熊不要像人類貪婪好殺
(C) 「抹去我們在林子的足跡」表示讓小熊放棄對人類的警惕
(D) 「牠是牠，我是我」意謂放手讓小熊自由，無須重逢

二、寫作測驗

下列資料提供了「不好意思」這句話與群己關係、社會氛圍、處世態度的幾種觀察。請就「不好意思」的運用與影響，寫一篇完整的文章。文章不用訂題目。

在什麼情況下，你會說「不好意思」？		聽者可能有何感受？
道歉	不好意思，我弄錯了，請您見諒。	口氣很好，就原諒他吧！
詢問	不好意思，可否打擾一下，請問教室在哪裡？	需要這麼客氣嗎？
拒絕	不好意思，我正好有事在忙。	唉，好挫折。
謙虛	不好意思，我雖是碩士，但懂得不多。	他是謙虛？還是沒自信？
.....

習慣說「不好意思」，表現臺灣文化特質嗎？

看法一 語言表現文化特質	「不好意思」表達自退一步的善意。臺灣人習慣說「不好意思」，代表整體社會氛圍是謙抑而有禮的。
看法二 禮貌本是通用原則	「不好意思」和「敝公司」、「小弟不才」、「恭候大駕光臨」……一樣，只是眾多禮貌用語之一。

你常被「不好意思」困住嗎？

我需要幫忙	我的構想比較好	我另有志趣
 <p>如果開口後被拒絕，豈不是更不好意思？</p>	 <p>如果說了，會不會讓對方覺得不好意思？</p>	 <p>我想做自己。怎麼辦？不好意思講……</p>

【以下空白】