114 學年度四技二專第五次聯合模擬考試
共同科目　國文　詳解

114-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	D	D	A	C	B	B	C	C	D	B	B	C	D	A	A	D	A	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	C	A	B	D	C	B	A	D	B	C	C	D	B	B	A	A	D	C

一、選擇題

1. (B)「從從」容容
   (C) 震「撼」登場
   (D) 珠聯「璧」合，白頭「偕」老
2. 甲、以誇飾敘寫樓高，手幾乎要將天上星辰摘下。因此可判斷「危」乃「高」之義；而非危險的意思
   乙、正襟危坐：整理衣襟，直身端坐，形容態度嚴肅的樣子。正，整理。危，端正
3. (D) 典故出自《左傳・燭之武退秦師》的「東道主」：舍鄭以爲東道主，行李之往來，共其乏困
4. 題幹的②、③、④爲正確敘述
5. (A) 形容說話很有分量／比喻踰越自己的職分而代人做事／恣意運用兵力，發動戰爭
   (B) 行事猶豫不決，不能當機立斷／投入全部的心力／不遵常理行事。後比喻違背社會俗尚，胡作非爲的罪惡行徑
   (C) 見識遠大／形容人行動果決、快速，迫不及待的樣子／依功行賞，論罪責罰，處理得清清楚楚
   (D) 剛愎任性，自以爲是／做事果決、義無反顧／先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。比喻待人勢利，態度轉變迅速
6. 題幹首句「非洲豬瘟與豬瘟都是由病毒引起的一種高度傳染性之惡性豬隻疫病」可推測應接②、④對於「非洲豬瘟與豬瘟」之間差異的敘述。其次，題幹末句強調「食用安全無虞」，表示非洲豬瘟只會傳染豬隻，但不會感染人，所以食用安全無虞，便可推測前一句應接⑤
7. (A) 不值得向外人說，屬於「委婉提醒、叮嚀」的口吻
   (B) 惟，表示希望語氣
   (C)「其」爲大概之意，爲推測語氣
   (D)「如欲……」表示假設語氣
8. (A)「先後」指時間的早晚；「專攻」指知識、學習、技術的專業研究
   (B)「察察」：乾淨的樣子。「汶汶」：骯髒的樣子。汶，音ㄨㄣˋ
   (C)「舉、勝」都有「盡」的意思。勝，音ㄕㄥ
   (D)「履」指踩踏；「跨」指觸、頂住。二者各有不同意義
9. 【語譯】庭院裡百合花綻放，白天雖有香氣，只是淡淡的清香，到了夜晚，香氣才變得濃烈。鼻子的嗅覺能力並非在白天比較遲鈍，晚上才比較敏銳；是因爲白天喧鬧躁動，各種情境紛亂擾人，眼睛忙著看，耳朵忙著聽，鼻子的嗅覺也被耳目所觸碰的情境所干擾而無法專一。所以說心志不紛亂，精神才可以凝一專注，是確實的啊！
   (A) 尺比寸長，但和比尺更長的東西相比，就顯得短了；寸比尺短，但和比寸更短的東西相比，就顯得長了。比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取
   (B) 差距雖然極細微，但導致的錯誤卻極大
   (C) 專心致志，聚精會神
   (D) 別的山上的石頭，可以用來磋磨玉器。比喻可用異國的賢才作爲本國的輔佐，或指借助外力，改正自己的缺失。攻：治理、磋磨
10. ①因感謝他人撰寫文字，故致贈禮盒用代「潤儀」，懇請「哂納」
    ②張生要北上求學，特爲其「餞行」，敬治「菲酌」
    (A) 楮敬：致贈冥紙向死者祭拜之用。楮，音ㄔㄨˇ，俗稱祭祀用的冥錢；笑納：餽贈禮物時，請人接受的客氣話；華筵：豐盛的酒宴
    (B) 領謝：接受禮物並道謝；拜收：指受贈者恭敬行禮接受；福證：請人證婚的敬語；酴酥：酒名。相傳於農曆正月初一飲之，可避邪、除瘟疫
    (C) 嘉禮：古代五禮之一，現專指婚禮；惠存：以物贈人，望人存留的謙詞；洗塵：以酒席邀宴遠方歸來之人，俗稱「接風」；吉席：賀人婚禮使用的書信提稱語
    (D) 潤儀：感謝對方作畫、寫字、作文之用；哂納：餽贈禮物時，請人接受的客氣話。哂，音ㄕㄣˇ，微笑；餞行：設酒時送行，亦作「餞別」；菲酌：簡單、粗劣的酒餚。常用以謙稱自己作東的筵席。菲，音ㄈㄟˇ，微薄的

▲閱讀下文，回答第 11-15 題

11. (B) 杜甫爲代表的現實主義詩風，反映「盛唐」後期社會的動蕩
12. ①節錄自屈原〈國殤〉，歸屬《楚辭》，產生於戰國時代；②節錄自《詩經・王風・采葛》，產生於西周；③爲「律詩」，發生於唐代。因此，三者產生的時間，由先至後，應爲②→①→③
    ①【語譯】操著吳戈，披著犀甲，戰車交錯著輪軸，二軍刀劍齊舞。旌旗遮蔽了陽光，敵人如雲層般密布，流矢交相墜落，戰士們個個勇猛爭先。敵人侵犯了我軍陣地，踐踏了我軍行伍，戰車左驂馬已死去，右驂馬也受了刀傷。二個車輪陷入沙土，四匹馬遭絆住，拿起玉飾的鼓槌，不斷敲擊著戰鼓。
    ②【語譯】心上人啊去採葛。一天不見他的影，像隔了三月久。心上人啊採蘆荻，一天不見他的影。好像

隔了三秋久。心上人啊採香艾，一天不見他的影，好像隔了三年久。

③【語譯】鳳凰臺上曾經有鳳凰翔集，如今鳳去臺空，唯見長江水空自滔滔奔流。從前東吳宮苑中的繁麗花草都埋沒於荒涼幽僻的小徑中，東晉的達官顯貴也都成座座頹圮古墳。三山有一半聳立在青天之外，白鷺洲把秦淮河分割成二派支流。只因爲浮雲遮蔽了白日，看不見長安城怎麼不使人發愁。

13. (A)〈疊題烏江亭〉並未歌頌江東子弟效忠君王的情操，以反問質疑即使重新來過，結局未必改變

(B)〈題烏江亭〉呈現作者積極熱情的態度，假設將軍若能忍辱求全，結果應該不同於事實，反而對將軍的自我決定感到惋惜

(C) 二首詩歌中，「肯與君王捲土來」、「卷土重來未可知」表示江東弟子是否參與戰事的態度，將是左右成敗的關鍵

(D)〈疊題烏江亭〉未有「勝敗乃兵家常事」的描述，從「百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回」可知對戰爭結果有明確的論斷

王安石〈疊題烏江亭〉【語譯】經過長期的戰爭，再強壯的戰士也感到疲憊、哀傷，而且在中原的一次戰役中，項羽軍隊慘敗，已經無法挽回局勢。即使今日江東的子弟們依然健在，他們還願意追隨項王捲土重來嗎？

杜牧〈題烏江亭〉【語譯】戰爭的勝敗無法預料，能夠承受失敗恥辱的，才是眞正的男子漢。江東子弟才能出眾者極多，如果渡過烏江捲土重來，還是大有可爲啊！

14. (A) 王維〈鳥鳴澗〉。「月出驚山鳥」的「驚」字，是爲了表現山中的極致靜謐(以動襯靜)，而非內心的「驚懼」。王維詩風「詩中有畫」，講求物我兩忘的境界，與孟郊、賈島那種「刻意琢磨、用詞冷僻」的奇險派(苦吟詩人)截然不同。【語譯】春夜山中的桂花慢慢凋落，沒有人跡，寂靜的夜晚讓山林更顯清幽。明亮的月光驚動棲息的鳥兒，在山澗之間偶而傳來鳥鳴聲。

(B) 杜牧〈遣懷〉。「纖細、輕」引用了「楚王好細腰」與「趙飛燕掌上舞」的典故，是用來形容歌妓的美貌，屬於個人感懷與放浪生活的追悔。選項硬將其聯繫至「民生疾苦」與「社會派」，屬於錯誤的歸類。【語譯】我曾在揚州任職，過著潦倒江湖，以酒爲伴的生活，終日只愛那些腰細體輕的歌妓，耽溺在聲色之中。十年揚州的生活，眞如一場大夢，夢醒之後，才知道自己得到的竟是傳遍青樓妓館的薄情負心之名。

(C) 杜甫〈聞官軍收河南河北〉。詩歌內容敘寫忽然聽聞叛亂平定的捷報，內心激動不已，喜極而泣，終於可以奔赴返鄉回老家的喜悅。反映戰事離亂之苦，「返鄉」的背景是「戰亂結束」屬「社會派」而非單純的「邀約出遊」的田園山水派，應屬「社會派」詩歌。【語譯】劍南一帶忽然傳來了官軍收復河北的喜訊，聽聞不禁熱淚沾滿衣裳。回過頭看看妻子兒女們臉上的憂愁何在，我隨意地收捲詩書，開心得快要發狂。在白天放聲高歌，縱情飲酒，利用明媚的春日作伴可返歸故鄉。立即乘船從巴峽啓程穿過巫峽，隨即從襄陽北上洛陽。

(D) 李商隱〈無題〉。詩歌描寫晚春時節與情人分別之苦，以及至死不渝的思念之情，雖然痛苦卻甘心承受。詩中運用「蓬山、青鳥」典故，文字綺麗華美，應屬「唯美派」詩歌。【語譯】相見不容易，分別就更覺得難分難捨，在春風漸弱、百花衰殘的暮春時節。春蠶直到生命的最後一刻才把絲吐盡，蠟燭要燃燒殆盡，蠟淚才會乾涸。你在早晨照鏡梳妝，只擔心鬢髮變得斑白，在夜晚你孤身對月吟詠，應該會感到月光的寒涼。你所在的蓬山距此路途並不遙遠，只盼望青鳥殷勤地代我傳書，向你探視問候。

15. 歐陽脩〈畫眉鳥〉藉畫眉鳥發抒感慨，強調自由自在，方得以揮灑才情。【語譯】山間鳥鳴千百聲，畫眉鳥隨心所欲在萬紫千紅的花間飛翔，在樹叢枝椏間四處跳躍。當畫眉鳥被鎖在金籠內啼叫，此刻才明白，如此實在比不上在林間自由自在地啼叫著。

蘇軾〈題西林壁〉表面寫遊廬山，卻語帶雙關點出當局者迷的哲理。【語譯】從正面看廬山山嶺連綿起伏，從側面看，則是高峰聳立。遠近高低的視角各有不同。我不知道廬山眞正的樣態，只因爲自己身在廬山當中。

▲閱讀下文，回答第 16-18 題

【語譯】

洛陽有座寺廟，其僧房裡有個銅磬，每天會自動發出低沉的聲音，僧人以爲聲響是妖怪造成的，竟驚嚇到生病。僧人請來術士用盡許多方法，也無法停止銅磬自動發出聲響。曹紹夔與僧人是好朋友，前來探望他，僧人便將自己經歷之事詳細地告訴曹紹夔。不久，寺廟的人撞擊齋鐘，磬也跟著產生共鳴發聲。曹紹夔笑著說：「明天請你準備豐盛的食物，我將爲你除去妖魔。」僧人雖不相信曹紹夔的話，但仍希望有效，就準備了豐盛的酒菜，準備招待曹紹夔。隔日，曹紹夔用餐完畢，便從懷中取出一把銼刀，銼了幾下磬，於是磬就不再自鳴。僧人苦苦追問其原因，曹紹夔說：「此磬與齋鐘的音調頻率相同，敲了鐘，磬就會共鳴而響。」僧人聽了很高興，他的病也就痊癒。

16. (A) 僧以房中之磬日夜自鳴爲怪，因此懼而成疾

(B)(C)(D) 則無此說

17. 曹紹夔解釋「磬與鐘律合」，即是磬、鐘聲音頻率相合，故「擊彼此應」。此屬於物理的共鳴現象

18. (A) 曹紹夔能指出磬自鳴之因爲物理的共鳴現象，表示其具備物理知識

(B) 曹氏要求盛饌是爲了與好友開玩笑(曹與僧善，笑曰……)，且其重點在於「除怪」，並非貪圖財物

(C) 文中並未明確敘述曹紹夔爲一僧人

(D) 文中未有說到曹紹夔精通醫術

▲閱讀下文，回答第 19-23 題

19. (A)「冷眼」指冷靜、客觀的眼光；各房姊妹們另外再拿現錢買東西(頭油、脂粉)的人數，竟有一半

(B) 探春、李紈提醒平兒之語，表示「你也有看出事情的癥結、蹊蹺」

(D) 每月二兩銀是因爲顧慮當家的奶奶、太太或不在，或不得閒，姑娘們一時需要可臨時使用，無須去找主人拿錢

20. 官中的人採買品質若比買辦的好，買辦會認爲他們有意搶奪職位，所以官中的人寧可得罪了裡頭，不肯得罪了外頭辦事的人
21. 從寶釵「提醒探春要選對人、歸對帳。因爲一個好的制度，要能讓眾人得蒙其利」可知大觀園的利益應該由眾人共享。寶釵懂得用資本購置資產，再把資產孳息拿去投資置產，如此循環，大觀園就是一個創造財富的自動複利機器了，強調投資獲利的概念。文中提到「寶釵懂得管理的精要，對下人誘之以利、喻之以義，目的是讓他們自動自發的管好大觀園」，就是要有制度，配合精準管理
22. 寶釵對下人誘之以利、喻之以義，目的是讓他們自動自發的管好大觀園，因此告誡大觀園中的奴僕，希望大家齊心把園子裡的事做好
23. ①甲文重在揭示賈府日常財務運作中的重複支出與採買弊端，屬於除弊與防止浪費的問題辨識，並非增加財源之「開源」作法，故判爲錯誤
    ②乙文規劃大觀園經營策略，進行「資產活化」，這是屬於「開源」之法

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (D) 卡達家庭每日用水量，平均高達 430 公升，民生用水量大，是全球數一數二的國家之一
25. (A) 各項運動的進行方式決定球員奔跑里程數多寡，與球場大小無關。例如網球場、籃球場沒有棒球場大，但網球、籃球運動必須不同奔跑、位移，而棒球運動多在守備位置或小範圍移動
    (B) 空氣濕度和風向可能會造成足球的旋轉方式、擊球角度的改變，而非使足球球體變形
    (C) 由「卡達人口大概只會剩下 1 萬 4000 人，連世足賽場館的 4 分之 1 都坐不滿」推測可知
    (D) 430 公升是卡達「家庭」每日用水量
26. (A)「各得其所」本指各獲所需，各如所願。後比喻每個人或每件事物都得到合適的安排
    (B)「醉翁之意不在酒」表示比喻別有用心。文中並未說明卡達舉辦世界盃的目的，故不宜使用「醉翁之意不在酒」

▲閱讀下文，回答第 27-30 題

【甲文語譯】

孔子在衛國敲擊著磬，有一位肩背著草筐的人從孔子的門前經過，說：「這個擊磬的人滿懷心思啊！」過了一會兒又說：「他眞是鄙陋而頑固啊！既知道沒人瞭解自己，那就顧好自己就好了。水深就直接穿著衣服踩著石頭涉水過河，水淺就提起衣襟涉水過河。」孔子說：「這人果決地將世事置之度外，我亦無可責備了。」

【乙文語譯】

春秋時，楚國人伯牙善於彈琴，而好友鍾子期則善於聽琴。當伯牙彈琴時想到泰山，鍾子期便會說：「彈得眞好啊，樂音如巍峨泰山。」當伯牙的意念在流水時，鍾子期便說：「彈得眞好啊，琴聲如洋洋灑灑的流水。」後來鍾子期過世，伯牙毀琴斷弦從此不再彈琴，因爲沒有人能像鍾子期那樣理解他的音樂了。不僅僅是琴音如此，賢能之人亦然。這世界上雖然有賢才，但國君卻沒能以合宜的禮節接見晉用，賢者怎麼可能願意爲國君效忠？就好像不善於駕馭馬匹，就算駕馭的是千里馬，也無法跑千里之遠。

27. ①從荷蕢者引用「深則厲，淺則揭」可知其認同「邦有道則仕(當官)，邦無道則隱」的處世哲學
    ②從荷蕢者「有心哉」、「鄙哉！硜硜乎！莫己知也」可知他能了解孔子的處境
    ③無法判斷
    ④荷蕢者情緒變化：好奇→批判
28. (A) 甲文中的演奏者爲孔子，評樂者爲荷蕢者；乙文的演奏者爲伯牙，評樂者爲鍾子期
    (B) 甲文主旨爲表達孔子及荷蕢者不同的處事態度及價值觀，並非弦歌不輟(隨著琴瑟彈唱詩歌，比喻教育和文化活動持續不斷，也形容學風興盛或政治清明，禮樂教化普及的盛況)；乙文主旨爲藉知音的故事闡述國家用材原則，亦非禮樂治國
    (C) 甲文中的荷蕢者提到「斯已而已矣」，可知其並不認同孔子的選擇；乙文鍾子期提到「善哉乎鼓琴」，可知對伯牙琴藝報以肯定讚許，並未指正
    (D) 甲文荷蕢者所言：「有心哉」、「硜硜乎」可知孔子的磬聲透露入世憂世之胸懷；乙文鍾子期所言「巍巍乎若太山」、「湯湯乎若流水」可知琴音令人聯想到泰山和流水的景致
29. (A) 鍾子期、荷蕢者的共同處應是懂音律、爲演奏者的知音。從資料無從判斷鍾子期、荷蕢者是否會演奏樂器
    (B) 鍾子期、荷蕢者、孔子的共同處爲都懂音律且認同音樂可以寄託胸懷，故能透過音樂抒情或是同理
    (C) 鍾子期、孔子的共同處都懂音律並且認同音樂可以寄託胸懷，故能透過音樂抒情或是同理。從乙文無法判斷鍾子期是否演奏樂器發抒情感
    (D) 荷蕢者、孔子的共同處都懂音律及其所寄託的胸懷，從甲文無法判斷荷蕢者、孔子是否透過音樂尋找知音
30. (A) 甲文孔子以磬聲表達不爲人所知的遺憾；乙文以琴聲令聽眾聯想自然景致。皆未涉及求官進爵
    (B)(D) 甲乙二文就無此意

▲閱讀下文，回答第 31-34 題

31. 引文中的空白處後緊接著列舉了三種「人類可以在人機協作當中扮演的角色」：訓練師、解釋者、維持者。這三種角色共同回答了一個核心問題，即人類在自動化與 AI 普及後，其存在的價值與定位
32. (A) 文中指出 AI 思考歷程往往不透明，需要人類解釋其行爲結果，並非人工智慧可使系統思考透明呈現
    (B) 文中並無此敘述
    (C) 過去人類和機器人多爲「使用者和工具」的協作關係，但未來，人機協作方式將更多轉變爲「夥伴式協作」，機器不再只是接收指示的工具，亦不會特別強化人類的主導角色
    (D) 人機協作是人類與智慧機器，例如人工智慧、機器人、自動化系統等，共同工作、互補合作，發揮各自的優勢來達成任務、提升效率或創造價值
33. (A) 行爲涉及「倫理與守法」，應爲維持者。單一關鍵點：社會倫理
    (B) 單一關鍵點：餵養資料與學習，故(B)爲正確選項
    (C) 行爲涉及「轉化複雜資訊」，應爲解釋者。單一關

鍵點：分析判斷過程
(D) 行爲涉及「人身安全」，應爲維持者。單一關鍵點：運作安全

34. (A) 文章指出協作機器人市場的複合年均成長率接近兩成，是用來證明其快速擴張，而非發展速度緩慢
(C) MIT 的研究是說明人機協作能「減少 85%的人力閒置時間」，這強調的是互補與效率提升，而非「完全取代」人類工作
(D) 文章中並未特別強調「訓練師」比「解釋」或「維持」更重要

▲閱讀下文，回答第 35-38 題

35. (A) 鳳梨葉收購價攀升，加上前段製程的人力工資，提高生產成本，成爲必須克服的難題
(B) 鳳梨葉過去屬於農業廢棄物，通常經過焚燒處理，導致空氣污染與增加碳排放，藉由回收再製，便可不需焚燒鳳梨葉
(C) 科技農作同時提升鳳梨與葉片品質，加上農業廢棄物的循環再製，提高鳳梨產值
(D) 從葉片採收、纖維產出到布料生產，皆可在臺灣完成，受國際價格影響低

36. (A) 符合第二段「原料處理到製成紗線，部分仍須依賴人工……成爲難題」的描述
(B) 第三段末提到全自動化量產是「目標」，而非已實現平價化的「現況」
(C) 第二段僅提到「幾乎追平」，而非「超越」
(D) 乙圖 Step 3 明確標示「混合其他纖維」，非 100%鳳梨纖維

37. (A) 文中強調技術轉型與標準化建立，未提及「新穎行銷手法」
(B) 根據甲文第三段，應是提升鳳梨葉品質以供提煉纖維，而非「鳳梨莖」
(C) 根據甲文第一段，日本手工技術受限，導致布料粗糙；臺灣目前的優勢在於「自動化技術」，不應回頭學習手工技術
(D) 對應甲文第一段「整合臺灣農場、毛紡廠、成衣製造外銷商等……國家隊」及第三段末「跨部會推動臺灣本土鳳梨葉纖維品質標準……在時尚產業中贏得先機」

38. (A) 前人的勞動和功績，爲後人帶來好處
(B) 只顧眼前利益，不作長遠打算，導致資源枯竭
(C) 循環經濟的概念與上述資料相符
(D) 重視農業生產，節省用度

二、寫作測驗

【範文】

近年數位科技伴隨生成式 AI 的浪潮，徹底改變學習的樣貌，引發關於人類心智發展的交鋒辯證。資料甲的大學教授持樂觀態度，視科技爲「大腦解放者」，認爲數位工具能代勞繁瑣記憶，讓人們將心力聚焦於高層次的創合；相對地，資料乙的心理學家卻提出警告，擔憂科技成爲「思考限制者」，讓人安於淺層答案，導致記憶力衰退，無法眞正瞭解。這其實是一體兩面：科技可能是通往智慧的捷徑，但也可能造就喪失主動思考的手機囚徒。關鍵在於——我們是使用科技，或者被動受制科技。

作爲資處科的學生，我認爲數位科技運用「需要主動建立防火牆」。高三專題製作我就曾有慘痛經驗——面對龐雜的文獻資料，大家依賴搜尋引擎與生成式 AI，瞬間完成任務。那種「秒懂、快速」的錯覺讓我們沾沾自喜，以爲超簡單。然而，在提案發表過程，被老師問及爲什麼要做？設計概念是什麼？邏輯又是什麼？集體支吾其詞，完全說不出話來。原來，我們僅是資訊搬運工，而非知識建構者。心理學家 V 的擔憂應驗在我們身上，答案來得太容易，沒有反芻與咀嚼的痛苦，沒有眞正理解，而那些歷程，恰恰是智慧生成的關鍵。

痛定思痛後，我們調整策略，這一次，我們開始將數位科技定位爲「鷹架」。儘管仍利用科技廣泛尋找方向，但在整合觀點和作法時，強迫彼此關掉螢幕，先討論是否適合？方法我們學過嗎？眞的瞭解嗎？我發現，雖然科技能幫忙尋找定義，但「概念連結」與「靈光一閃的創意」，仍仰賴學過的知識庫存。記憶並非過時的苦工，反而是扎實與創意的燃料；沒有被內化的知識，就像沒有地基的大樓，就算 AI 生成再華麗的語言也無法使其穩固，一被提問就坍塌了。

我認爲數位科技對學習的影響，取決於使用者的「心智定力」。在資訊爆炸的時代，我們固然應當善用科技擴展視野廣度，但不能放棄深度的理解。我們必須學會與數位工具共舞，讓它分擔記憶的負重，但絕不可棄守思考的主權。唯有保有熱情，擁有對知識的飢渴與懷疑，適時「架好防火牆」，實作中不斷驗證和反思，才能知道自己究竟要面對、要解決的問題是什麼，成爲善用數位科技讓世界更好的人。