一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

1. 下列文句，何者有錯別字？
(A) 惠風和暢，香氣襲人
(B) 冠冕堂皇，肆無忌憚
(C) 聳人聽聞，匪夷所思
(D) 性格乖僻，放浪形駭

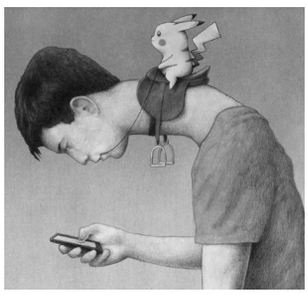
2. 下列何者的構句符合：首句提出假設情況，後一句說明首句情況下所產生的結果？
(A) 乃不知有漢，無論魏晉
(B) 親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也
(C) 蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬
(D) 今其棟與梁皆朽且折矣，舉之則覆，不可觸已，不如姑仍之

3. 下列句子中，哪一個「使」與「孔乙己是這樣『使』人快活，可是沒有他，別人也便這麼過」相同？
(A) 若「使」燭之武見秦君，師必退
(B) 酒後駕駛上路，千萬「使」不得
(C) 弄些「使」不得的東西來搪塞
(D) 通貨膨脹「使」我們的貨幣貶值

4. 下文畫底線處的詞彙修改後，何者使文意更爲適切？
「情商」在①漠視團隊合作的廿一世紀，比以往任何時代都重要，只是情緒的發展需與眞人互動，並從生活經驗中②提取拿捏的分寸。3C 產品是單向的溝通，不利於情緒的發展。說話見人品、處世見情商，品德與待人接物的風度需從小培養，才能透過③內隱的學習潛移默化到骨子裡，並不自覺地④隱匿出來，成爲一個人的「第二本性」。
(A) ①「漠視」改爲「疏離」
(B) ②「提取」改爲「鑑識」
(C) ③「內隱」改爲「解構」
(D) ④「隱匿」改爲「流露」

5. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④最適當填入甲-丁的排列應是：
慶州，這座歷史悠久的南韓古都，　①　，　②　，更見證佛教文化在韓半島的繁盛。特別的是，這座充滿古典氣息的城市，　③　。慶州之所以從文化古城轉變爲現代核廢料管理典範，　④　，爲臺灣提供寶貴借鏡。
甲、卻成爲亞洲首座中低階核廢料最終處置場的所在地
乙、現在不僅保存著佛國寺與石窟庵等世界文化遺產
丙、千年前即爲朝鮮半島文化與商業中心
丁、有賴政府推動的透明選址、民眾公投支持、以及整合產官學研的機制
(A) 甲丁乙丙
(B) 甲乙丙丁
(C) 丙乙甲丁
(D) 丙丁甲乙

6. 波蘭諷刺插畫家 Pawel Kuczynski，在畫中將男子頸部扣上馬鞍，把人擬物爲馬，表達濃烈的操控意味。下列文句，何者寫作手法與此相類？



Pawel Kuczynski，〈control〉，2016

(A) 由是感激，遂許先帝以驅馳
(B) 時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響
(C) 熱切地洗刷身體、抹肥皂，想要擦掉潛意識裡的恐懼
(D) 雲被風撕得很碎，躲在雲間的月光，看來十分曖昧

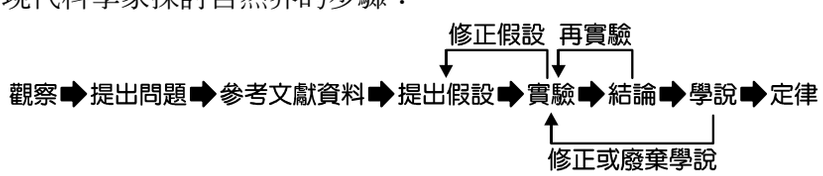
7. 張忠謀談述自己對於人品的看重：「一個人沒有誠信正直，我絕對不會把他放在我身邊。」下列文句，何者**無關**人品的評價？
(A) 使之以權，動之以利
(B) 幸於始者怠於終，善其辭者嗜其利
(C) 不是買辦脫了空，就是買的不是正經貨
(D) 在園子裡所有的老媽媽中，揀出幾個老成本分，能知園圃的，派他們收拾料理

8. 洞簫客秋日遊罷赤壁，有感而發，欲賦詩詞抒懷，下列何者爲適合參酌的素材？

①	桑麻	柴門	擊壤
②	一棹	鷗鳥	蒹葭
③	漁網	金風	釣絲
④	燕子	啣泥	楊花

(A) ①、④
(B) ①、③
(C) ②、④
(D) ②、③

9. 現代科學家探討自然界的步驟：



〈磁石指南〉:「方家以磁石磨針鋒則能指南，然常微偏東不全南也。水浮多蕩搖，指爪及盌唇上皆可爲之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸爲最善。其法取新繭中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。」引文中畫線處的描述，最符合上圖科學方法中的哪一項步驟？
(A) 觀察
(B) 提出假設
(C) 實驗
(D) 學說

10. 「換位思考」指能夠站在他人的立場，理解對方的感受和觀點，從他人的角度來看待問題，做出更具同理心的決策和行動。以下何者符合上述「換位思考」的說話方式？
(A) 你媽是鄉下人，哪兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？
(B) 眞歹勢，又讓你們白跑一趟。下一次，下一次我眞的就走了。下一次。
(C) 這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的嗎？
(D) 到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？汝說幾斤幾兩，難道他的錢汝敢拿嗎？

▲閱讀下文，回答第 11-15 題

【甲】

我常常想，這些年輕人大量流失、而老伙仔大量往生後的老鄉村，未來，到底剩下什麼？我們的大內、我們的三合院，大內一姐的大內，到底還有什麼？「有心，人有心，電腦無心。」大內一姐說過的，換個說法，人有情，電腦無情。依然是星期五的夜晚、依然是超級星光大道的收看時間、依然是深睡的大內鄉，我們祖孫已經從星光二班看到星光三班，可①大內一姐往往在十點過後便開始打盹，不再如過往很入戲的跟著一起評分，而我開始偶爾轉臺看談話性節目。街口有野狗狂吠，叫醒白花花路燈、叫醒大內一姐：「么壽狗，吠成這樣，甘是去看到鬼。」我說：「可能是看到祖先又轉來啊……」「就都走了了啊，轉來是擱安怎……」我常常恍惚感覺大內一姐口氣中的思念，以及她身後龐大的落寞，大內無高手，惟一姐，惟孤獨老人。

大內一姐拿著扶椅走往上了霧氣的院埕，像走進仙界，到達大廳。我跟著她的腳步走進大廳：「今天有人要回來了。」大內一姐說：「這樣喔。」我們三合院無人造訪已久，誰要來？大內一姐是聽懂了？我說：「天若光就會回來了，到時候我們再去接她。」大內一姐說：「好啊。晚上我們就來去臺南市吃飯。」我們的對話似乎省略了篇幅巨大的實情，且故意忽略心中忐忑的思緒。我感覺時間正在倒退卻又在向前，我時而面向大廳，時而背對著三合院。我像看見大內一姐騎著野狼 125 三貼，載著我們姐弟經過兩旁皆是柳丁森林的小路，聆聽前座大內一姐隨風而來的歌聲，那首「暝哪會這呢長」，悠長哀怨的曲調，②總讓我們以爲車到了盡頭，暝會過，而天就會亮。

我就在大廳的太師椅睡了起來。像睡在列祖列宗的身旁，便也有死一次的感覺。我彷彿夢到大廳停放過的具具棺木，沉穩靜定的姿態，竟讓我感到心安，而睡得更好了。

(節錄自楊富閔〈暝哪會這呢長〉)

【乙】

八十九歲的粉娘，在陽世的謝家，年歲算她最長，輩分也最高。她在家彌留了一天一夜，好像在等著親人回來，並沒像醫院斷的那麼快。家人雖然沒有全數到齊，大大小小四十八個人從各地趕回來了。這對他們來說，算難得。好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了。這次，有的是順便回來看看自己將要擁有的那一片山地。另外，國外的一時回不來，越洋電話也都連絡了。

準備好的一堆麻衫孝服，上面還有好幾件醒眼的紅顏色。做祖了，四代人也可算做五代，是喜喪。難怪氣氛有些不像，儘管跟她生活在一起的么兒炎坤，和嫁出去的六個女兒是顯得悲傷，但是都被多數人稀釋掉了。令人感到不那麼陰氣。大家難得碰面，③他們聚在外頭的樟樹下聊天，年輕的走到竹圍外看風景拍照。炎坤裡裡外外跑來跑去，拿東拿西招待遠地回來的家人。他又回屋裡探探老母親。這一次，他撩開簾布，嚇了一跳，粉娘向他叫肚子餓。大家驚奇的回到屋子裡圍著過來看粉娘。

粉娘要人扶她坐起來。她看到子子孫孫這麼多人聚在身旁，心裡好高興。她忙問大家：「呷飽未？」大家一聽，感到意外的笑起來。大家當然高興，不過還是有那麼一點覺得莫名的好笑。么兒當場考她認人。「我，我是誰？」「你呃，你愚坤誰不知道。」大家都哄堂大笑。他們繼續考她。④能叫出名字或是說出輩分關係時，馬上就贏得掌聲和笑聲。但是有一半以上的人，儘管旁人提示她，說不上來就是說不上。有的曾孫輩被推到前面，見了粉娘就哭起來用國語說：「我要回家。我不要在這裡。」粉娘說：「伊在說什麼？我怎麼聽不懂。」總而言之，她怪自己生太多，怪自己老了，記性不好。

(黃春明〈死去活來〉)

11. 關於甲、乙二文皆有述及的題材，下列何者正確？
(A) 老人健康醫療
(B) 死後遺產分配
(C) 鄉間的高齡化
(D) 長輩長照需求

12. 甲、乙二文中，畫底線處的解釋，下列何者最適當？
(A) ①意謂大內一姐喜歡收看的節目已轉變
(B) ②意謂生離死別是人生無可避免的過程
(C) ③親族關係緊密趁此回鄉團聚聯絡感情
(D) ④以喜襯悲的手法描繪迴光返照的情形

13. 關於甲、乙二文敘寫手法的說明，下列何者最適當？
(A) 主要角色皆使用閩南語對話
(B) 皆採第三人稱全知視角敘述
(C) 皆運用諷刺手法凸顯往生的悲哀
(D) 皆採倒敘以製造懸念、吸引讀者注意力

14. 臺灣高齡的社會福利措施包含：經濟安全、健康維護、生活照顧及社會參與四大項目。關於文中長者申請的福利項目，下列敘述何者最適切？

經濟安全	①低收入生活津貼
健康維護	②老人免費健康檢查
生活照顧	③獨居老人關懷服務
社會參與	④多元化長青學苑

(A) 粉娘適合申請①③
(B) 大內一姐適合申請②④
(C) 兩人皆不適合申請①②
(D) 兩人皆不適合申請③④

15. 若要形容乙文中「離鄉年輕人的心態」、「留守家鄉長者的期待」，最適合的描述分別是：

	離鄉年輕人的心態	留守家鄉長者的期待
(A)	志在四方，謀生圖強	子孫歸聚，笑語盈門
(B)	心之所向，不在他方	瓜瓞綿綿，繁衍不息
(C)	雖去鄉土，情難割捨	天倫之樂，人間至樂
(D)	創業於鄉，扶親以居	歲月催人，壽不可久

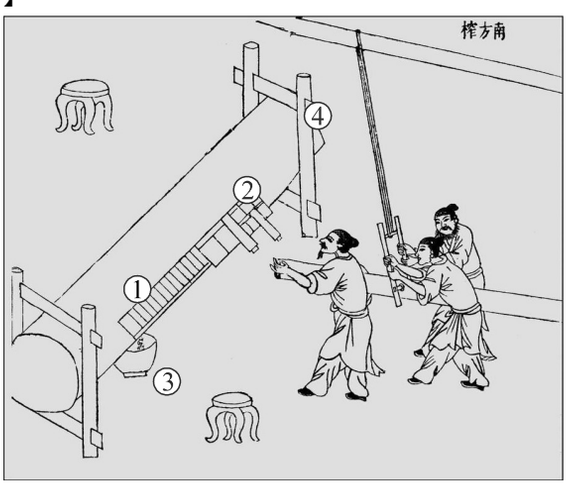
▲閱讀下文，回答第 16-19 題

【甲】

凡榨木，巨者圍必合抱，而中空之。其木樟爲上，檀與杞次之。……凡開榨，闢中鑿劃平槽一條，以宛鑿入中，削圓上下，下沿鑿一小孔，削一小槽，使油出之時流入承藉器中。其平槽約長三四尺，闊三四寸，視其身而爲之，無定式也。……榨具已整理，則取諸麻菜子入釜，文火慢炒(凡桕、桐之類屬樹木生者，皆不炒而碾蒸)透出香氣，然後碾碎受蒸。……蒸氣騰足取出，以稻稭與麥稭包裹如餅形。其餅外圈箍，或用鐵打成，或破篾絞剌而成，與榨中則寸相穩合。凡油原因氣取，有生於無。出甑之時，包裹怠緩，則水火鬱蒸之氣遊走，爲此損油。能者疾傾，疾裹而疾箍之，得油之多，訣由於此，榨工有自少至老而不知者。包裹既定，裝入榨中，隨其量滿，揮撞擠軋，而流泉出焉矣。

(節錄自《天工開物・膏液第十二卷——法具》)

【乙】



【丙】

古法榨油要通過炒籽，碾末、熏蒸、包餅、裝榨、撞榨等工序，每一道工序都很講究，都靠人工操作並依靠特定技藝來完成。將炒熟碾碎的原料加熱，把蒸熟的油籽麩壓實成餅狀，待累積到一定數量的麩餅時，將其運到木榨機旁，將其一塊塊整齊地裝進榨槽內。木榨榨油的原理，就是裝好麩餅後，在其一側塞進緊實厚重的梃木，然後用吊著的長柱狀圓木重擊木楔片。隨著楔片被打入榨槽，梃木便次第向前「行走」，進而擠壓前面的麩餅，麩餅受壓出油，便從槽底瀝出。正因爲這種楔片在榨油過程中發揮重要作用，這種榨油方式也被稱爲楔式木榨。整個過程都謹遵傳統，採用物理手法，不涉及添加劑，是地地道道的綠色健康食品。古法木榨油雖然能最大程度保留油的原香和營養價值高，但出油率低，僅爲 30%左右，勞動強度又極高，使得這門古法技藝傳承有相當難度。

(改寫自文匯報〈徽州古法木榨油千錘萬擊鐵木「生香」〉)

16. 依據上述資料，關於榨油的工法，下列說明何者正確？

(A) 原料皆須經先炒後碾再蒸　(B) 餅箍尺寸須大於木榨空槽

(C) 撞榨的方向及力氣須一致　(D) 箍麩餅的訣竅爲動作迅速

17. 依據上述資料，關於古法榨油的相關敘述，何者正確？

(A) 古法榨油產能高且具文化價值

(B) 榨工技藝通常爲父傳子的職業

(C) 榨具可隨木料大小調整其形式

(D) 運用化學原理保留油的香氣和營養

18. 依據丙文，楔式木榨的「木楔」位於乙圖中的何處？
(A) ①　(B) ②
(C) ③　(D) ④

19. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：
①甲文提到的榨具一甑，丙文亦有提及
②丙文所榨之油，用途同於「葅蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉」
(A) ①錯誤，②正確
(B) ①正確，②錯誤
(C) ①錯誤，②無法判斷
(D) ①、②皆正確

▲閱讀下文，回答第 20-23 題

齊之國氏大富，宋之向氏大貧；自宋之齊，請其術。國氏告之曰：「吾善爲盜。始吾爲盜也，一年而給，二年而足，三年大穰①。自此以往，施及州閭。」向氏大喜，喻其爲盜之言，而不喻其爲盜之道，遂踰垣鑿室，手目所及，亡②不探也。未及時，以贓獲罪，沒其先居之財。向氏以國氏之謬己也，往而怨之。國氏曰：「若爲盜若何？」向氏言其狀。國氏曰：「嘻！若失爲盜之道至此乎？今將告若矣。吾聞天有時，地有利。吾盜天地之時利，雲雨之滂潤，山澤之產育，以生吾禾，殖吾稼，築吾垣，建吾舍。陸盜禽獸，水盜魚鱉，亡非盜也。夫禾稼、土木、禽獸、魚鱉皆天之所生，豈吾之所有？然吾盜天而亡殃。夫金玉珍寶，穀帛財貨，人之所聚，豈天之所與？若盜之而獲罪，孰怨哉？」　(《列子・天瑞》)

【注釋】①穰：豐收。②亡：無。

20. 「自宋之齊，請其術」的「其」，「今將告若矣」的「若」，依序指的人是？
(A) 皆指國氏
(B) 前指國氏，後指向氏
(C) 皆指向氏
(D) 前指向氏，後指國氏

21. 依據上文，國氏認爲「盜天而亡殃」正確的詮釋是：
(A) 累積財富須循序漸進
(B) 取之於人，用之於人，無罪
(C) 從自然界獲取生活資源具合理性
(D) 成爲大盜須有相當的才能與原則

22. 依據上文，「金玉珍寶，穀帛財貨，人之所聚，豈天之所與」，這句話想表達的意思，近於下列何者？
(A) 順木之天，以致其性焉爾
(B) 及其所之既倦，情隨事遷
(C) 耳得之而爲聲，目遇之而成色
(D) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取

23. 依據上文，聽完向氏的偷盜歷程，國氏給的反饋，最契合下列何者？
(A) 不求甚解，自作自受
(B) 己所不欲，勿施於人
(C) 欲加之罪，何患無辭
(D) 謀事在人，成事在天

▲閱讀下文，回答第 24-27 題

【甲】

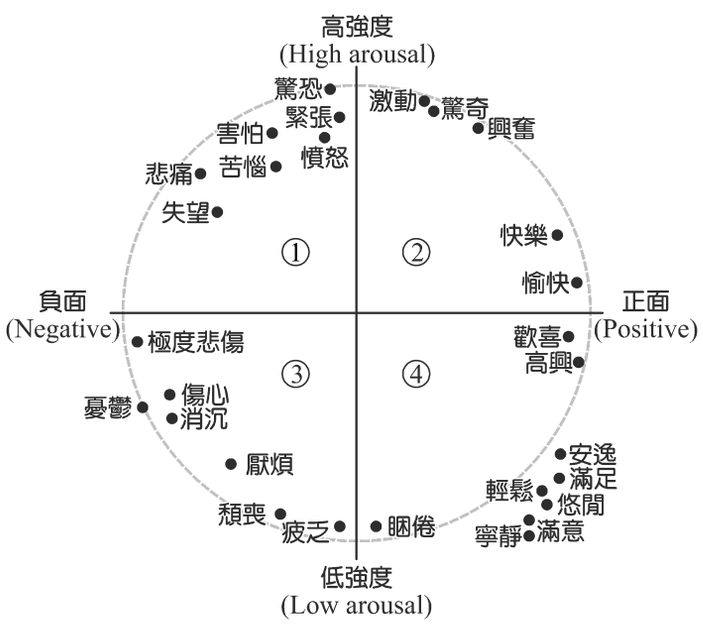
蘇軾一生仕宦，一生沉浮，因「烏台詩案」含冤來到黃州，此時他感受到了從未有過的孤寂與悲苦。於是他多次來到黃州壯美的赤鼻磯，與魚蝦麋鹿爲友，與樵夫漁民爲伍，寄情山水、憑弔古人。如此月朗風清之夜，客人卻觸景傷懷，悲傷萬分。客人的「悲」感染了作者，於是「蘇子愀然」，正襟危坐而問客曰：「何爲其然也？」客人究竟爲何而悲傷呢？客人感嘆像曹操那樣的英雄，「而今安在哉？」再優秀的人物，最終還是消逝在歷史的長河中，更何況是渺小的個人呢？在這裡表現了一種對英雄永逝的悲傷。他把自己置於宇宙萬物之間，發出了「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的感慨，不僅感嘆了自身的渺小，還感嘆人生的短暫。這些問題，讓客人無法釋懷，所以只能「托遺響於悲風」。

蘇軾爲什麼在聽到客悲涼的洞簫聲也生出了悲情呢？蘇軾身爲「烏台詩案」的主角，無端受屈，含冤入獄，數次瀕臨死亡的邊緣。結案後，被貶爲黃州團練副使，相當於被軟禁在黃州地界，有冤難申，壯志難酬，因此倍加感傷。其實，作者在這裡是藉客人之口，將自己政治上的失意，仕途上的坎坷，命運的多舛，生活的困惑以及人生的困惑，種種牢騷憤懣，似錢塘江水洶湧澎湃噴薄而出，可以說將悲情寫到了極致。

蘇軾夜遊赤壁，從景中得到了樂，又樂中生悲，陷入了悲情的最低谷。然而他從道家和佛家的思想中得到解脫，忘懷榮辱、超脫死生，與水、月融爲一體，實現了人生的圓融。

(節錄自趙娜〈探究赤壁賦中情感的變化〉)

【乙】情緒環狀模型



【丙】社會情緒學習(SEL)

1.自我覺察　2.自我管理　3.社會覺察
4.人際技巧　5.負責任的決策

SEL 最初由辨識及表達自我情緒開始，接著學習調節自己的情緒、行爲，進而能夠感知他人的情感、需求，運用有效溝通、提供幫助，與他人建立關係。當 SEL 內化到生活中，便能擁有覺察自我和社會的能力，並透過管理自己和瞭解他人的情緒，做出負責的行爲。

24. 依據甲文畫底線處，洞簫客感受到悲傷，及蘇軾感受到洞簫客的情緒，依序屬於丙文社會情緒學習(SEL)五大核心的哪一項？
(A) 自我覺察／社會覺察　(B) 自我管理／社會覺察
(C) 社會覺察／自我覺察　(D) 人際技巧／負責任的決策

25. 夜遊赤壁後「客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」依據甲文、乙圖，可知洞簫客在夜遊前、後的情緒變化爲：
(A) 由②到①　(B) 由④到②　(C) 由①到④　(D) 由①到③

26. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：
①蘇軾接受黃州團練副使職務並調適心情爲負責任的決策
②洞簫客藉由捕魚抒發夜遊時處於負面的低谷情緒
(A) ①錯誤，②正確　(B) ①正確，②錯誤
(C) ①、②皆正確　(D) ①、②皆錯誤

27. 社會情緒學習(SEL)中的「自我管理」是指具備調節情緒、設定與完成目標的能力，展現自我激勵、恆毅力與任務執行力。下列詞句，何者最符合「自我管理」情緒？
(A) 多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節
(B) 黯鄉魂，追旅思。夜夜除非，好夢留人睡
(C) 竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生
(D) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

全球共有超過 50%的西班牙栓皮櫟生長在葡萄牙與西班牙，使得葡萄牙成爲全球最主要的軟木塞生產與出口國，每年出產全球一半的軟木塞。製作軟木塞的方式不需要砍伐樹木，只需取下樹皮，即便樹皮掉了，樹皮依然會再長回來。研究發現，製作塑膠酒瓶蓋時產生的碳排放，是軟木塞的 10 倍之多，而若使用的是鋁製酒瓶蓋，碳排放更是軟木塞的 25 倍以上。然而，其實軟木的用途，可不只是單單用在瓶塞上。在葡萄牙，這種每年在森林砍樹皮的儀式，已經在地中海西部存在數千年的歷史，埃及人、波斯人、希臘人和羅馬人都用軟木製作釣具和涼鞋，以及密封壺、罐子與桶子。隨著 18 世紀玻璃的普及，軟木成了首選的瓶塞，因爲它耐用、防水、輕便且堅韌。軟木塞的印象根深蒂固，使得大部分現代人以爲軟木只能用來作爲瓶塞，但如今，它可能成爲塑膠和其它石化燃料製品的可持續替代品。

目前，西班牙栓皮櫟的樹皮也被用來製作地板和家具、製造鞋子和衣服，它也是電動車會使用來作爲絕緣體的材料。光是在 2023 年上半年，軟木的出口就達到 7.28 億美元，創下了軟木產業有史以來的新高。專家表示，與大多數人造林和商業種植的樹木不同，西班牙栓皮櫟幾乎可以永遠不會被砍伐，這意味這些森林的碳儲存能力，可以持續 200 年以上的時間。在葡萄牙，栓皮櫟是受到法律嚴格保護的，因此禁止砍伐。而每年取樹皮的這項工作只能在夏天進行，因爲這是植物的生長期，不容易傷害樹的主幹；取下樹皮的樹會被做上記號，上面標示作業的年份，爲九年後的下一次收穫做好準備。採收樹皮的過程需要非常高超的技術和多年的經驗，因爲斧頭的敲擊角度必須十分精準有力，但也要控制得宜，以避免擊中樹幹，由於這份工作需要極高的專業，它也成了葡萄牙收入最高的農事工作之一。研究發現，軟木是負碳的，這意味著它可以儲存比製造它時所需要更多的碳。此外，回收的軟木可以被擠壓、堆疊成軟木片或軟木塊，在各種殺菌的程序下，重新製作成新的木塞，不僅如此，它還能製作成其他的產品，甚至成爲燃料的來源，替生產鍋爐發電並提供動力。

值得一提的是，生產軟木的樹林都在葡萄牙南部的平原和丘陵上，這個生態系統將栓皮櫟、橄欖樹與牧場、放牧、農作物和休耕地結合在一起。專家說，葡萄牙南部的土壤非常貧瘠，雨水很少、夏季氣溫非常高，但即便在資源短缺和自然環境條件非常困難的情況下，這種生態系統依然非常的有成效。而森林中孕育數百個物種，包含世上最瀕危的伊比利亞猞猁和受威脅的西班牙帝雕，伊比利黑豬也以這邊的橡實爲食，這些森林不只是動物的最佳棲地，它還有增強土壤、保持水分、防止沙漠化的作用。

(改寫自遠見〈軟木不只能當瓶塞還有機會解決塑膠汙染〉)

28. 依據上文，關於軟木原料、生產、出口的敘述，下列何者正確？
(A) 全球一半的軟木塞產自於西班牙
(B) 砍伐栓皮櫟製成軟木塞須合法申請
(C) 具取代石化燃料製品潛力的材料
(D) 2023 年軟木塞出口值達 7.28 億美元

29. 依據上文，關於栓皮櫟軟木業的說明，下列何者正確？
(A) 取樹皮的工作只在秋天進行
(B) 同一棵樹間隔九年才能再取用
(C) 斧頭敲擊須輕柔避免傷害樹幹
(D) 須有專業證照才能從事此工作

30. 依據上文，關於西班牙栓皮櫟樹的永續價值，下列說明何者正確？
(A) 種植地爲全球瀕危物種伊比利亞猞猁重要棲地
(B) 軟木所能儲存的碳低於製成軟木塞的碳
(C) 回收的軟木無須殺菌可再製成新的軟木塞
(D) 樹種能有效調節葡萄牙南部的沙漠成爲綠洲

▲閱讀下文，回答第 31-35 題

【甲】

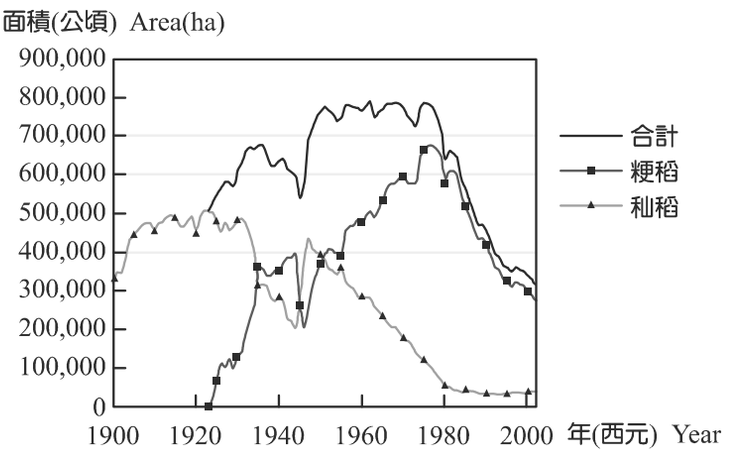
臺灣目前發現最早的水稻化石，是由中研院院士臧振華考古團隊，在南科考古遺址發現的稻米化石，距今 5000 年，可稱爲「臺灣第一米」，透過 DNA 檢驗屬於溫帶粳稻。明萬曆 30 年(西元 1620)由陳弟所撰之《東番記》證實臺灣原住民在很早以前已經種稻，除供食用外，並做爲釀酒及祭祀之用。臺灣傳統秈稻品種稱爲在來米，於臺灣荷治時期與明鄭時期自中國大陸引進。荷人據臺後鼓勵華人從事農耕並輸出，鄭成功於永曆 16 年(西元 1662)收復臺灣後，屯墾事業積極。康熙 22 年(西元 1683)滿清政府入臺，漢人農業移民日眾，根據西元 1717 年《臺灣府誌》的記載，當時栽種的稻米是以抗旱多產的「占稻」品系爲主，而占稻屬於秈稻，這些稻米品種隨著漢人移民，從閩粵沿海渡過黑水溝，帶到臺灣。

日本人於光緒 21 年(西元 1895)佔領臺灣以後，引進日本稻進行試種，但日本稻不適應臺灣的氣候環境表現不佳。後經磯永吉博士指導末永仁進行臺灣在來稻與日本稻改良的研究，末永仁於西元 1924 年爲了克服稻熱病進行了日本兵庫縣「神力」與島根縣「龜治」稻種在臺中交雜選育，西元 1929 年育種出「台中 65 號」，開啓了臺灣蓬萊米的新時代。台中 65 號由日本粳稻「龜治」和「神力」雜交而來，這兩種來自溫帶的粳稻對日照長短非常敏感，在緯度較低的臺灣種植，一年只有一穫，品質也不夠好。可是兩種日本稻的後代——台中 65 號，卻對日照長短鈍感，無論日照長或日照短都能正常抽穗結實，以至於一年能種植兩次。中研院特聘研究員邢禹依博士，透過基因定序確定 2 個山地陸稻品系(Muteka、Nakabo)在選育台中 65 號的過程中，發生基因滲入(introgression)導致台中 65 號變異，帶來對日照長不敏感的基因，以適應臺灣氣候。現今蓬萊米的優質口感、風味，也多是來自山地陸稻(山東蜀稷南移)的貢獻。

【乙】臺灣主要米主食

	粳米(俗稱蓬萊米) 圓短型 口感黏韌 適合作爲米飯
	秈米(俗稱在來米) 細長型 口感鬆散 適合製爲米粉

【丙】臺灣粳、秈稻栽培面積變遷



31. 依據甲文及乙圖，關於粳稻的敘述，何者正確？
(A) 明鄭時期自中國大陸引進
(B) 原住民用以釀酒及祭祀
(C) 清治時期民間大量栽種
(D) 粳米通常爲米粉的成分

32. 依據甲文及乙圖，關於秈稻的敘述，何者正確？
(A) 臺灣抗旱多產的水稻品種
(B) 秈米煮熟後口感黏韌，適合做成滷肉飯
(C) 清朝隨著漢人移民，從山東帶來臺灣
(D)《東番記》及《臺灣府誌》皆有相關記載

33. 關於台中 65 號米的特色及育種說明，何者正確？
(A) 優質口感、風味，可稱爲臺灣第一米
(B) 交雜選育地點在日本兵庫縣及島根縣
(C)「神力」與「龜治」稻種具有對日照長敏感的基因
(D) 邢禹依博士指導末永仁進行臺灣在來稻與日本稻改良

34. 依據丙圖，關於臺灣稻作栽培面積的變遷，下列說明何者正確？
(A) 西元 1900-1920 年主要栽種品種爲粳稻
(B) 西元 1935 年蓬萊稻種植面積首次超越籼稻
(C) 西元 1950-1976 年應爲二戰後農業蕭條時期
(D) 西元 1937-1945 年太平洋戰爭期間並無顯著影響稻作面積

35. 「台中六十五號」純米大吟釀酒，爲日本唯一的臺灣蔵人(日本稱呼釀酒者)陳韋仁先生，從取種、種稻開始，花費三年時間，實現「從稻田到酒桌」的產品。右圖爲酒標。依據上述資料，對於①、②的研判應是：
①種稻及釀酒者均爲陳韋仁先生
②此酒使用象徵臺日文化連結的米種釀造
(A) ①正確，②錯誤　(B) ①錯誤，②正確
(C) ①、②皆錯誤　(D) ①、②皆正確



▲閱讀下文，回答第 36-38 題

「安靜離職」(Quiet Quitting)這個詞一度風靡全球，指的是只完成最低限度工作，態度得過且過。然而，疫情後「安靜蓬勃」(Quiet Thriving)風潮出現。加拿大《環球郵報》(The Globe and Mail)指出，安靜蓬勃是一種更永續、更健康的職場心理健康管理方式，有助於避免過勞，代表積極尋找方法，在工作中優先考慮自身福祉、保護內心平靜，並提升參與感。

對個人而言，若要達到安靜蓬勃，可以更頻繁休息，或是和同事建立有意義的關係，在職場中形成社交圈。《新印度快報》(The New Indian Express)分析，這是一種安靜、深刻的個人成長，也是讓人持續前進動力，絕非只體現在績效指標上。除了個人，也仰賴企業文化。《富比世》(Forbes)提醒，要讓員工從疏離感轉變爲安靜蓬勃，企業內在、外在層面都需要調整。外在層面包括職涯和技能發展、彈性工作地點、薪資、福利，但這些只有在內在層面調整得當的前提下，才能發揮作用。內在層面指的是建立員工明確目標感。《富比世》指出，當個人理解自己目標，以及如何把對組織的貢獻和個人價值觀建立在相同方向時，往往會更有動力。民調機構蓋洛普調查也發現，員工參與度高的公司，每股收益比競爭對手高 147%。

安靜蓬勃的興起，反映現代職場對心理健康與自主性的重視。無論是員工自發調整工作方式，還是企業著手改善文化與制度，這股趨勢都提供探索職涯與福祉平衡的新角度。未來，「安靜蓬勃」是否能成爲主流，仍有待觀察，但它已爲許多人打開另一條不必離職，仍能找回熱情的可能之路。

(改寫自《商業週刊》〈別再安靜離職了〉)

36. 依據上文，下列何者**並非**「安靜蓬勃」所重視的面向？
(A) 優先考慮自身福祉與心理健康
(B) 在職場建立有意義的同事關係
(C) 提升參與感並尋找持續前進動力
(D) 著重於短期績效指標與效率表現

37. 依據上文，企業要讓員工從「安靜離職」走向「安靜蓬勃」，根本的作法是：
(A) 全面調高薪資與開放彈性工時　(B) 建立員工的明確目標感與價值
(C) 引進人工智慧減輕員工工作量　(D) 要求員工全面配合企業之需求

38. 關於上文的寫作手法與旨義，何者敘述最適當？
(A) 引用民調與媒體提升內容的可信度
(B) 舉例描述「安靜蓬勃」的職場狀態
(C) 提出正反面論點與例證供讀者思辨
(D) 從企業角度主張員工無須選擇離職

二、寫作測驗(24 分)

成長的路上，我們總在「放下」與「放不下」之間來回。放下，或許是懂得告別、學會寬容；放不下，或許是因爲珍惜、在乎與執念。心靈的種種糾結，形塑了我們的生命。請以「**在放下與放不下之間**」爲題，寫一篇文章。可以描寫自身經歷、他人故事，或抒發所思所感，展現自己對人生、情感、成長的細膩觀察與體會。

【以下空白】