114 學年度四技二專第三次聯合模擬考試
共同科目　國文　詳解

114-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	C	D	D	C	A	A	D	C	B	C	D	A	B	A	D	C	B	A
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	C	D	A	A	C	B	C	C	B	A	B	A	C	B	D	D	B	A

一、選擇題

1. (D) 性格乖僻，放浪形「骸」
2. 題幹所問爲假設複句
   (A) 遞進複句(出自〈桃花源記〉)
   (B) 因果複句(出自〈出師表〉)
   (C) 假設複句(出自〈赤壁賦〉)。如果從變化的一面來看，則天地萬物每一轉瞬都在變化。符合首句提出假設情況，後一句說明首句情況下所產生的結果
   (D) 比較複句(出自劉基《郁離子・魯般》)
3. 題幹「使」爲「讓」意
   (A) 派遣、命令(出自〈燭之武退秦師〉)
   (B) 做
   (C) 使用(出自〈賈捵舂敏慧興利〉)
   (D) 讓
4. 「情商」在①講究團隊合作的廿一世紀，比以往任何時代都重要，只是情緒的發展需與眞人互動，並從生活經驗中②體會拿捏的分寸。3C 產品是單向的溝通，不利於情緒的發展。說話見人品、處世見情商，品德與待人接物的風度需從小培養，才能透過③內隱的學習潛移默化到骨子裡，並不自覺地④流露出來，成爲一個人的「第二本性」。(洪蘭〈「情商」比以往任何時代都重要〉)
   (A) ①「疏離」爲與人保持距離，應改「講究」
   (B) ②「鑑識」爲鑑別，應改爲「體會」
   (C) ③「解構」爲拆解結構，「內隱」呼應後文「潛移默化」無須修改
   (D) ④「隱匿」爲隱藏，宜改「流露」呼應「不自覺」，並承接後文「本性」
5. 【原文】慶州，這座歷史悠久的南韓古都，(丙) 千年前即爲朝鮮半島文化與商業中心，(乙) 現在不僅保存著佛國寺與石窟庵等世界文化遺產，更見證佛教文化在韓半島的繁盛。特別的是，這座充滿古典氣息的城市，(甲) 卻成爲亞洲首座中低階核廢料最終處置場的所在地。慶州之所以從文化古城轉變爲現代核廢料管理典範，(丁) 有賴政府推動的透明選址、民眾公投支持、以及整合產官學研的機制，爲臺灣提供寶貴借鏡。(〈今昔文化的碰撞！千年古城慶州「永久存放核廢料」，南韓經驗台灣能學？〉)
   【解析】(丙) 千年前即爲朝鮮半島文化與商業中心，「千年前」呼應前文「歷史悠久」；(乙) 現在不僅保存著佛國寺與石窟庵等世界文化遺產，更見證佛教文化在韓半島的繁盛。由「佛國寺」接「佛教文化」，連接詞「不僅」、「更」，可知；(甲) 卻成爲亞洲首座中低階核廢料最終處置場的所在地，接後文「現代核廢料管理典範」；最後接(丁) 有賴政府推動的透明選址、民眾公投支持、以及整合產官學研的機制，此爲統整歸納，得出結論「爲臺灣提供寶貴借鏡」。故答案爲(C)
6. 題幹所問爲擬物法
   (A) 擬物法(出自諸葛亮〈出師表〉)
   (B) 形象化(出自廖鴻基〈鬼頭刀〉)
   (C) 形象化(出自陳列〈礦村行〉)
   (D) 擬人法(出自鍾怡雯〈聽說〉)
7. (A) 意指用權力去命令差遣他們，用利益去打動他們。此爲管理方法，非人品的評價
   (B) 事情開頭僥倖獲利的人，最終會怠惰鬆懈；嘴上說得漂亮的人，實際愛占小便宜。此爲人品的評價
   (C) 買辦「脫了空」意指背信不老實。此爲人品的評價
   (D) 老媽媽中，揀出幾個「老成本分」指敦厚誠懇安守本分。此爲人品的評價
   (選項均出自紅樓夢〈賈探春敏慧興利〉)
8. ①桑麻、柴門、擊壤適用田家，桑麻常指夏天，②一棹、鷗鳥、蒹葭，呼應赤壁濱水，蒹葭指秋天；③漁網、釣絲呼應一棹及赤壁濱水，金風指秋天，④楊花、燕子、啣泥，指春天。故答案爲(D) ②、③
9. (A)「方家以磁石磨針鋒則能指南，然常微偏東不全南也」爲科學方法中的觀察步驟
   (B) 並無提出假設(當時不知有地磁及磁偏角)
   (C)「其法取新纊中獨繭縷，以芥子許蠟綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者」製作縷懸法磁針，爲科學方法中的實驗步驟
   (D)「磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。」可知並無形成學說(當時不知有地磁及磁偏角)
10. (A) 以自嘲的說話方式拒絕收禮
    (B) 站在子孫立場思考
    (C) 責怪語氣
    (D) 責備語氣

▲閱讀下文，回答第 11-15 題

11. 甲文由「這些年輕人大量流失、而老伙仔大量往生後的老鄉村」可知乙文由「好多人已經好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上拜祖先了」可知二文皆有述及的題材應爲(C) 鄉間的高齡化
12. (A) ①意謂大內一姐年事漸長，精神不如以往
    (B) ②暝會過，天就會亮，象徵未來有希望
    (C) ③親族感情淡薄，沒有親人將離世的悲傷
    (D) 迴光返照的粉娘叫出子孫名字即贏得掌聲和笑

聲，爲以喜襯悲的手法，正確

13. (B) 甲文爲第一人稱限知視角，乙文爲第三人稱全知視角
(C) 僅乙文運用諷刺手法凸顯粉娘生不如死的悲哀
(D) 皆按照事件發展的先後順序敘述情節，甲文是過去與現在交錯，乙文則是線性時間的片刻凝縮

14. (A) 粉娘擁有地產，加上文中子孫紛紛回來看遺產相關敘述，無需申請低收入生活津貼；粉娘和炎坤(兒子)同住，非獨居老人，不符獨居老人關懷服務申請資格
(B) 多元化長青學苑(提供豐富多元課程內容，推動長者學習，活絡身心，增進社會參與)，老人免費健康檢查，適合大內一姐申請
(C) 兩人皆適合申請老人免費健康檢查
(D) 大內一姐和敘事者(孫子)同住，粉娘和炎坤(兒子)同住，兩人皆非獨居老人，大內一姐適合申請多元化長青學苑

15. 黃春明〈死去活來〉創作於 1998 年，反映了臺灣經濟起飛後，鄉村地區人口老化、社會變遷所帶來的影響，以及在產業轉型中被遺留在鄉間的老人處境。乙文時代背景可知年輕人離開鄉下到都市是爲了尋找更好的工作機會，留守家鄉的長者則是期待子孫歸聚，笑語盈門的天倫之樂
(B) 爲返鄉遊子的心態；瓜瓞綿綿：比喻子孫繁盛、傳世久遠。「怪自己生太多」，可知非留守家鄉長者此時的期待
(C) 乙文「好幾年連大年大節，也都有理由不回來山上」可知年輕人並無情難割捨
(D) 兼顧創業與扶親，不符合時代背景，文中無相關敘述；非留守家鄉長者的期待

▲閱讀下文，回答第 16-19 題

【甲文語譯】

用巨木作的榨，圍粗必須用雙手可以合抱的，將其中間挖空。木料以樟木爲上，其次是檀與杞木作的榨。……作榨時要在木料中空部分開一條平槽，用彎鑿在木料裡面上下削圓，下沿再鑿出一個小孔，再削出一個小槽，使油榨出時流入承受器中。平槽約長三、四尺，寬三、四寸，視木料大小而定，沒有固定的形式。……榨具既已整備，則將各種麻子或菜子放入鍋中，用文火慢炒(凡桕、桐之類樹上生的，均不必炒，而是碾碎後蒸之。)待透出香氣，然後碾碎再蒸。……蒸氣透足物料後取出，將其用稻稭或麥稭包裹成餅狀。餅外邊的圓箍用鐵打成，或用竹篾絞成，餅箍尺寸要與榨的中間空槽大小相符合。油料中的油是透過氣提取出來的，似乎是油生於氣。出甑的時候，若包裹怠緩，則水火集結之氣逸走，這樣便會使油損失。操作熟練的人則快倒、快裹、快箍，得油較多的訣竅便在這裡，榨工有從小到老都不知此理的。包裹完畢，便可裝入榨中，根據其量大小而裝滿榨槽，然後揮撞擠壓，油就像泉水那樣流出。

16. (A) 甲文「桕、桐之類屬樹木生者，皆不炒而碾蒸」可知
(B) 甲文「其餅外圈箍，或用鐵打成，或破篾絞刺而成，與榨中則寸相穩合」可知餅箍尺寸須與木榨空槽相等
(C) 資料無相關敘述
(D) 丙文「把蒸熟的油籽麩壓實成餅狀」，甲文「以稻稭與麥稭包裹如餅形……能者疾傾，疾裹而疾箍之，得油之多，訣由於此」可知

17. (A) 古法榨油出油率低，僅爲 30%左右
(B) 文中無此相關敘述
(C) 甲文「其平槽約長三四尺，闊三四寸，視其身而爲之，無定式也。」可知
(D) 古法榨油運用物理手法保留油的香氣和營養

18. 丙文「用吊著的長柱狀圓木重擊木楔片。隨著楔片被打入榨槽」可知木楔位於②

19. ①甲文提到的榨具一甑，丙文並無提及
②丙文所榨之油，用途同於「葅蔬之登釜也，莫或膏之，猶啼兒失乳焉」，皆爲食用油

▲閱讀下文，回答第 20-23 題

【語譯】

齊國的國氏非常富有，宋國的向氏非常貧窮；向氏從宋國到齊國，向國氏請教致富之術。國氏告訴向氏：「我善於盜竊。一年就自給，兩年就自足，三年就大豐收。從此往後，施捨到的(大)有州(小)有弄巷。」向氏聽了之後大喜。不過，他聽進了國氏的爲盜之言，卻沒有領會爲盜之道，於是穿牆破室，眼看見的、手碰到的，沒有不盜的。沒多久，就因爲偷竊獲罪，連他祖輩留下的財產都被沒收。向氏認爲國氏欺騙自己，就去找國氏抱怨。國氏問他：「你是怎麼做盜賊的？」向氏爲國氏述說了自己的偷盜歷程。國氏聽完以後說：「唉！你偏離爲盜之道也太遠了吧？現在我告訴你。我聽說天有時，地有利。我盜天地的時利，雲雨的滋潤，山川孕育萬物，使得我的禾苗莊稼生長，築我的牆，建造我的房屋。陸地上我盜禽獸，水裡我盜得魚鱉，沒有一樣不是盜得的啊。所有農作物、土地樹木、禽獸、魚鱉，都是天地所生，哪個是我的呢？但是我盜天的東西，沒有禍殃。而金玉珍寶、穀物、錦緞財物，是別人聚集的，豈是上天所給予的呢？你因盜這些東西獲罪，有什麼好埋怨的呢？」

這則故事的本義，也是闡發道家的語義觀。利用天時地利，向大自然「偷」東西，達到發財致富的目的。唐代哲學家李荃提出人定勝天的「盜機」思想即源於此。

20. 「自宋之齊，請其術」的「其」，「今將告若矣」的「若」，依序指的人是(B) 前指國氏，後指向氏

21. 國氏認爲「盜天而亡殃」(我盜天的東西，沒有禍殃)正確的詮釋是(C) 從自然界獲取生活資源具合理性

22. 「金玉珍寶，穀帛財貨，人之所聚，豈天之所與」，(金玉珍寶、穀物、錦緞財物，是別人聚集的，不是天所擁有的)這句話想表達的意思近於(D) 苟非吾之所有，雖一毫而莫取。(假如那東西不屬於我，即使一絲一毫也不會取爲己用。)

23. 聽完向氏的偷盜歷程，國氏給的反饋，最契合(A) 不求甚解，自作自受。由「若失爲盜之道至此乎？」「若盜之而獲罪，孰怨哉？」可知

▲閱讀下文，回答第 24-27 題

24. 依據甲文畫底線處，洞簫客感受到悲傷，及蘇軾感受到洞簫客的情緒，依序屬於丙文社會情緒學習(SEL)五大核心的(A) 自我覺察(辨識及表達自我情緒)／社會覺察(感知他人的情感、需求)

25. 夜遊赤壁後「客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤

狼籍，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」依據甲文、乙圖，可知洞簫客在夜遊前、後的情緒變化，從高強度的負面情緒(失望)到低強度的正面情緒(滿足、悠閒)，故答案爲(C) 由①到④

26. ①蘇軾豁達面對逆境、接受任務，爲負責任的決策，可知推論正確。②由「托遺響於悲風」，可知洞簫客藉由音樂抒發自己夜遊時處於負面的低谷情緒，因此推論錯誤。故答案爲(B)

27. 社會情緒學習(SEL)中的「自我管理」是指具備調節情緒、設定與完成目標的能力，展現自我激勵、恆毅力與任務執行力
(A)【語譯】自古以來多情的人最傷心的是離別，更何況又逢這蕭瑟冷落的秋季，這離愁哪能經受得了！(柳永〈雨霖鈴〉)詞人從汴京南下時與一位戀人的惜別之作。愁緒無法承受，無法調節情緒，不符合「自我管理」情緒指標
(B)【語譯】黯然感傷的他鄉之魂，追逐旅居異地的愁思，每天夜裡，除非是美夢才能留人入睡。(范仲淹〈蘇幕遮〉)詞作於范仲淹擔任西北邊塞的軍中，任陝西四路宣撫使，主持防禦西夏的軍事，書寫羈旅相思之情。愁情難以入眠，無法調解情緒，不符合「自我管理」情緒指標
(C)【語譯】一根竹杖、一雙草鞋，比騎馬還要輕快。大雨又有什麼好怕的？穿起了蓑衣，在煙雨茫茫裡，照樣可以像平常一樣的來去自如。(蘇軾〈定風波〉)此詞作於宋神宗元豐五年(1082)，爲蘇軾貶謫黃州後的第三年，透過野外途中偶遇風雨，表現出曠達超脫的胸襟，符合「自我管理」情緒指標，展現自我激勵
(D)【語譯】兩人一生一死，隔絕十年，相互思念卻很茫然，無法相見。不想去思念，自己卻難以忘懷。妻子的孤墳遠在千里，沒有地方跟她訴說心中的淒涼悲傷。(蘇軾〈江城子〉)詞作於神宗熙寧八年正月二十日，在密州夢見妻子王弗而作。寫生離死別之久，思念之深切。流露天人永隔的痛苦，不符合「自我管理」情緒指標

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

28. (A) 全球一半的軟木塞產自於葡萄牙
(B) 在葡萄牙，栓皮櫟是受到法律嚴格保護的，因此禁止砍伐
(C) 第一段最後一行「它可能成爲塑膠和其它石化燃料製品的可持續替代品」可知，正確
(D) 2023 年軟木出口值達 7.28 億美元
故答案爲(C)

29. 由「取下樹皮的樹會被做上記號，上面標示作業的年份，爲九年後的下一次收穫做好準備」知(B)正確
(A) 取樹皮的工作只在夏天進行
(C) 斧頭的敲擊角度必須十分精準有力
(D) 文中無相關說明

30. (A) 最後一段「世上最瀕危的伊比利亞猞猁……這些森林不只是動物的最佳棲地」可知，正確
(B) 依原文「軟木是負碳的，這意味著它可以儲存比製造它時所需要更多的碳」軟木所能儲存的碳高於製成軟木塞的碳
(C) 回收軟木須殺菌才可再製成新的木塞
(D) 無法調節葡萄牙南部的沙漠成爲綠洲。應改爲增強土壤、保持水分、防止沙漠化的作用

▲閱讀下文，回答第 31-35 題

31. (A)(C)(D) 敘述皆爲秈稻(米)

32. (A) 由第一段「當時栽種的稻米是以抗旱多產的『占稻』品系爲主，而占稻屬於秈稻」，正確
(B) 粳米煮熟後口感黏韌，適合做成滷肉飯
(C) 清朝隨著漢人移民，從閩粵沿海帶到臺灣
(D) 僅《臺灣府誌》有相關記載

33. (A) 臺灣第一米爲南科考古遺址發現的稻米，非台中 65 號米
(B) 交雜選育地點在臺中，稻種來自日本兵庫縣及島根縣
(C)「台中 65 號由日本粳稻『龜治』和『神力』雜交而來，這兩種來自溫帶的粳稻對日照長短非常敏感」、「2 個山地陸稻品系在選育台中 65 號的過程中，發生基因滲入導致台中 65 號變異，帶來對日照長不敏感的基因，以適應臺灣氣候。」可知「神力」與「龜治」稻種具有對日照長敏感的基因，正確(日本稻種對日照長敏感，水稻爲短日照植物)
(D) 磯永吉博士指導末永仁進行臺灣在來稻與日本稻改良

34. (A) 西元 1900-1920 年主要栽種品種爲秈稻
(C) 西元 1950-1976 年總產量 70 萬公頃以上，非農業蕭條時期
(D) 西元 1937-1945 年太平洋戰爭期間最低降至 60 萬公頃以下，顯著影響稻作面積

35. ①由「實現從稻田到酒桌的產品」可知。②依據甲文「日本兵庫縣『神力』與島根縣『龜治』稻種在臺中交雜選育」及酒標「台中六十五號」可知此酒使用象徵臺日文化連結的米種釀造。答案爲(D) ①、②皆正確

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. 安靜蓬勃是一種安靜、深刻的個人成長，也是讓人持續前進動力，絕非只體現在績效指標上。故答案爲(D) 著重於短期績效指標與效率表現

37. 依據原文「企業內在、外在層面都需要調整。外在層面包括職涯和技能發展、彈性工作地點、薪資、福利，但這些只有在內在層面調整得當的前提下，才能發揮作用。」全面調高薪資與開放彈性工時，非根本解決之道，故(A)錯誤。依據原文「當個人理解自己目標，以及如何把對組織的貢獻和個人價值觀建立在相同方向時，往往會更有動力。」故答案爲(B)。(C)(D)文中無相關敘述

38. (A) 引用《新印度快報》、《富比世》、蓋洛普調查，提升內容的可信度，正確
(B) 並無舉實例描述「安靜蓬勃」的職場狀態
(C) 並無提出反面的論點與例證供讀者思辨
(D) 站在客觀立場，提出安靜蓬勃可能是另一種職場生存方式

二、寫作測驗

【範文】

在放下與放不下之間

成長是一場緩慢的拉鋸戰，在放下與放不下之間反覆

拉扯。技高三年，這種掙扎像影子一樣，始終伴隨著我。

那天，拍完畢冊的大合照，校門口的風，有一點暖，也有一點冷。以爲自己心裡已經準備好，畢竟早在倒數統測日的每一聲鐘響裡，早在每一張模擬考卷的背面塗鴉裡，早在筆記本偷偷寫下的志願裡，我們都一再演練過「分別」的模樣。

可當眞正要走出教室的那一刻，才發現有些東西，根本沒那麼容易放下。下課後搶座位的喧鬧，考前互相交換筆記的慌亂，偷偷暗戀卻不敢告白的心跳，吵架後不小心又和好的默契……那些我們以爲會被時光沖淡的小事，竟像是被手機相簿牢牢地按了「收藏」。

曾經，我參加了好幾次比賽。排球比賽拿下冠軍，籃球比賽卻慘遭淘汰；英文檢定沒考過，卻在國文拿了意想不到的高分。成績單像是搖擺不定的鐘擺，在放下與放不下間晃呀晃。

那陣子，和最好的朋友有爭執，做專題時意見分歧。我說了重話，他摔門而去。我以爲，我們會一直冷戰下去，直到畢業。卻沒想到，某天下課，無預警破冰，他抓了一把多力多滋遞上，順道點醒深陷解題盲點的我。那一刻，彷彿遊戲斷線後重新接上，闖關路上繼續同行。

長大，好像就是一場反覆練習放下的過程。我們放下了課本，卻放不下曾經一起念書的夜晚；我們放下了制服，卻放不下那件帶著汗水與笑聲的青春。甚至連那個曾經笨拙又勇敢的自己，也被小心折疊，收進了行囊。

我們總以爲，隨著畢業的倒數，所有的故事都會劃上句點。但當眞正走出校門的那一刻，才發現，有些東西根本沒那麼容易放下。證照的不合格通知還夾在書櫃角落，獎狀早已蒙上薄薄的灰塵，公訓那天夜晚的嗨歌笑鬧，偶爾還會在手機裡自動播放。最動人的青春，不在於那些完美的成績單，而是那些曾經哭過、笑過、努力過、和解過的瞬間。

又來到畢業倒數的一年，我忍不住多看了幾眼此刻的教室。陽光斜斜地照進來，投在黑板上的光影，好像這些年一起寫下的故事，閃爍著微光。我微笑著，心裡悄悄對自己說：「謝謝你，曾經恣意地揮灑這段青春歲月。那些放不下的，會一直陪著我，走向下一個旅程。」