一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

1. 下列文句，何者有錯別字？
(A) 隨機應變，與勢推移
(B) 不恥下問，求知若渴
(C) 洞悉利害，勸退敵兵
(D) 勵精圖治，整飭吏治

2. 請參照下框「乃」的用法說明，下列甲、乙中的「乃」，最適當的歸類是：

①作爲代詞，相當於「你、你的」。例句：家祭無忘告乃翁。
②作爲副詞，相當於「竟然」。例句：我才不及卿，乃覺三十里。
③作爲連接詞，相當於「於是」。例句：項伯乃夜馳之沛公軍。

甲、政通人和，百廢具興，「乃」重修岳陽樓
乙、問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏、晉
(A) 甲屬於①，乙屬於②
(B) 甲屬於①，乙屬於③
(C) 甲屬於③，乙屬於①
(D) 甲屬於③，乙屬於②

3. 判斷一個人的品行須審視他的「日常所爲」。下列文句的「爲」，何者與「日常所爲」的「爲」意義相近？
(A) 或異二者之「爲」
(B) 不足「爲」外人道也
(C) 誰「爲」大王爲此計者
(D) 且君嘗「爲」晉君賜矣

4. 下列旅行宣傳的文案，何者明顯有語法缺失？

穿越時光的古城漫旅



(A) 漫步在古老的石板路上，彷彿沉浸於歷史的長河。
(B) 儘管時代變遷，古城仍保留了當年的淳樸風貌和文化。
(C) 在這裡，你可以品嚐到傳承百年的獨特佳餚，體驗古風穿搭。
(D) 夜幕低垂時，那皎潔明月與點點繁星，以及令遊客難以忘懷的美景。

5. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④最適當的排列應是：
江館清秋，晨起看竹。煙光、日影、露氣皆浮動於疏枝密葉之間。胸中勃勃遂有畫意，
①總之，意在筆先者，定則也；
②因而磨墨展紙，落筆倏作變相，
③其實胸中之竹，並不是眼中之竹也。
④手中之竹又不是胸中之竹也。
趣在法外者，化機也。獨畫云乎哉？(鄭板橋〈畫竹題記〉)
(A) ②③①④　(B) ②④①③　(C) ③②④①　(D) ③②①④

6. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是？
(A) 懷著一顆<u>虎狼之心</u>，志孝立志要成爲救人濟世的良醫，爲偏鄉醫療盡一份心力
(B) 燭之武身爲來自鄭國的外交官，憑藉<u>折衝樽俎</u>的能力，成功化解了亡國的危機
(C) 萬斯不慕名利，始終堅持著<u>餔糟歠醨</u>的高潔志向，不願意隨波逐流、同流合汙
(D) 這對璧人結婚後，每至佳節便在庭院共賞明月，<u>秋水伊人</u>的甜蜜情景羨煞旁人

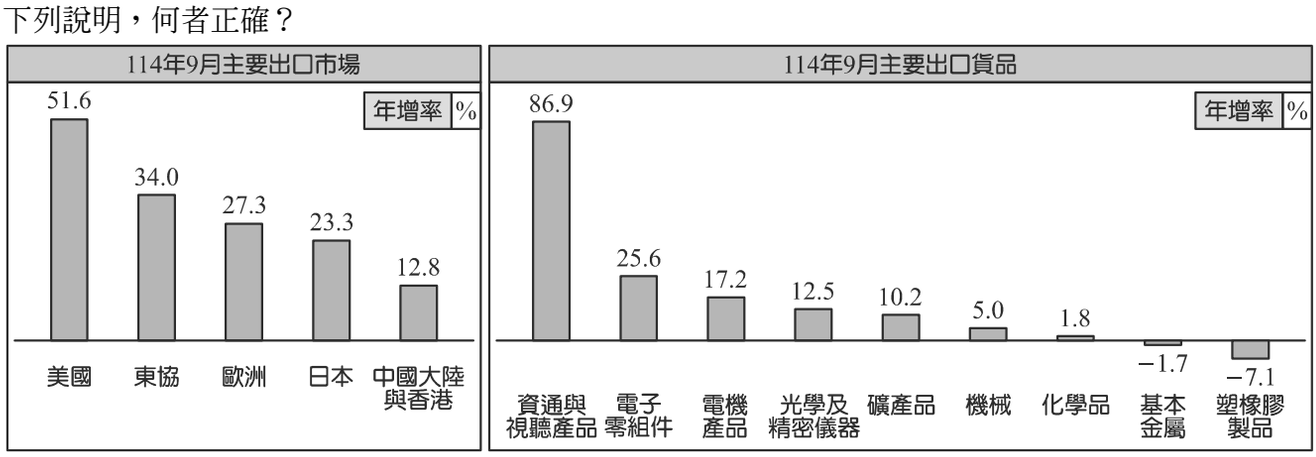
7. 下文□□內，最適合填入的詞語依序是：
我在外飄盪，猶若□□，無處安心。我也渴望有人愛我，但卻因爲天眞無知而遍體鱗傷。每遇年節，我總是腳步□□，返家的路是心中的漫漫長途。(節錄自楊索《暴烈青春》)
(A) 遊魂／踟躕　(B) 遊魂／踉蹌
(C) 孤雁／踟躕　(D) 孤雁／踉蹌

8. 下文「＿＿＿＿」處，最適合填入的是？
「將要最美」的道理，也可以比況人生的一切滋味，如果人生是一段航程，張滿希望的帆檣前進，比抵達目的地還要有趣；如果人生是一場花季，蓓蕾初成，人心最樂，一旦百花齊放、花團錦簇，反而有了「末路易衰」好景不常的感喟，所謂「＿＿＿＿」這也就是因爲快樂生於「不足」的「將要」，而憂懼卻生於「有餘」的「已然」呀！(改寫自黃永武〈「將要」最美〉)
(A) 去年今日此門中，人面桃花相映紅　(B) 桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊
(C) 老翁慣有飛花感，怕見濃春爛漫時　(D) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜

9. 右圖爲春秋時代的國家形勢，結合下文所描述的情境，歸納出的訊息，何者最適當？
晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍氾南。(〈燭之武退秦師〉)
(A) 鄭國地處晉國之南且領土相接，故晉軍能迅速入侵並駐紮於函陵
(B) 包圍鄭國的主謀者是晉國和楚國，出兵動機是爲了報復鄭國無禮
(C) 秦國與晉國駐軍包圍鄭國，同時與楚國聯手，共同出兵討伐鄭國
(D) 秦國與鄭國相隔遙遠，與出兵動機無直接關聯，此戰缺乏正當性



10. 出口年增率是指特定期間的出口總額與前一年同期出口總額相比的增長率，僅能看出今年與去年相較的狀況，並非實際出口貿易金額、比重。下圖爲經濟部統計民國 114 年 9 月臺灣出口市場與貨品的年增率，下列說明，何者正確？



(A) 臺灣對美國的出口額年增率最高，可見臺灣過於依賴美國市場，故應構思如何開拓出新的出口市場
(B) 114 年 9 月相較前年，出口額增長率增加最多的，集中在資通與視聽產品、電子零組件等高科技貨品
(C) 近一年中，塑橡膠製品這類型產業，已經受到出口訂單減少的衝擊，可見該產業需要政府協助轉型
(D) 基本金屬的年增率爲負，因此其衰退幅度比較高，顯示在國際市場上，基本金屬產業受到最大的衝擊

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【甲】

噲曰:「此迫矣！臣請入，與之同命！」噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入，披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眥盡裂。

(司馬遷《史記・項羽本紀》)

【乙】

樊噲聞事急，直入，怒甚。羽壯之，賜以酒。噲因譙讓羽。

(班固《漢書・陳勝項籍傳》)

【丙】

先黥布反時，高祖嘗病甚，惡見人，臥禁中，詔户者無得入群臣。群臣絳、灌等莫敢入。十餘日，噲乃排闥直入，大臣隨之。上獨枕一宦者臥。噲等見上流涕曰:「始陛下與臣等起豐沛，定天下，何其壯也！今天下已定，又何憊也！且陛下病甚，大臣震恐，不見臣等計事，顧獨與一宦者絕乎？且陛下獨不見趙高之事乎？」高帝笑而起。

(司馬遷《史記・樊酈滕灌列傳》)

11. 依據甲、乙文，對於①、②的研判應是：

①甲、乙文皆描繪樊噲因護主心切而闖入營帳

②甲文相較乙文而言，較深入刻劃人物的行爲神態

(A) ①、②皆正確

(B) ①、②皆錯誤

(C) ①正確，②錯誤

(D) ①錯誤，②正確

12. 依據上述資料，關於樊噲的形象，下列說明何者正確？

(A) 甲、乙、丙文皆展現樊噲縝密的謀略，且能言善道的形象

(B) 甲、乙、丙文皆可看出樊噲爲劉邦盡忠的忠誠與勇武形象

(C) 甲、乙文可見項羽忌憚樊噲的武力，進而讚賞其壯士形象

(D) 甲、乙文著重描繪樊噲在敵營恣意妄爲、豪邁不羈的形象

▲閱讀下文，回答第 13-15 題

【甲】

孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大，青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕，一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的。因爲他姓孔，別人便從描紅紙上的「上大人孔乙己」這半懂不懂的話裡，替他取下一個綽號，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看著他笑，有的叫道:「孔乙己，你臉上又添上新傷疤了！」他不回答，對櫃裡說:「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢。他們又故意的高聲嚷道:「你一定又偷了人家的東西了！」孔乙己睜大眼睛說:「你怎麼這樣憑空汙人清白……」「什麼清白？我前天親眼見你偷了何家的書，吊著打。」孔乙己便漲紅了臉，額上的青筋條條綻出，爭辯道:「竊書不能算偷……竊書！……讀書人的事，能算偷麼？」接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。

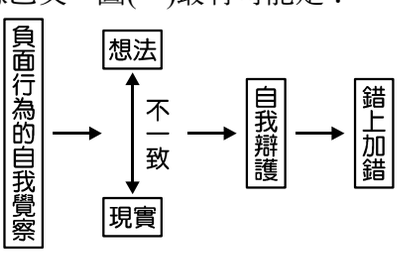
(魯迅〈孔乙己〉)

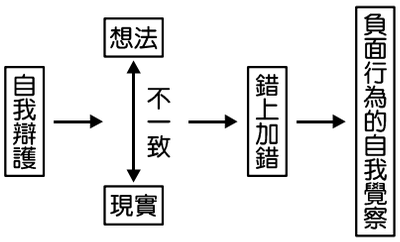
【乙】

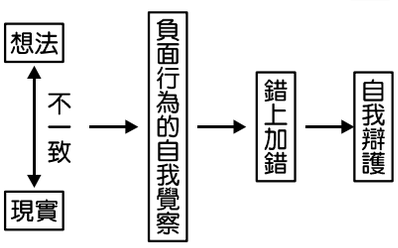
心理學家卡蘿・塔芙瑞斯和艾略特・亞隆森在分析推諉塞責的行爲時，將人的犯錯和辯護行爲，尤其是「死不認錯」的心態，歸咎於受到「認知失調」的影響。卡蘿和艾略特認爲，所謂的「認知失調」，是當人們的想法和現實發生衝突時，人們會透過調整自身行爲、改變想法，或展現特定形象，來緩解內心的不適，以達到「自我辯護」的效果，如圖(一)。然而「自我辯護」和「說謊、找藉口」並不相同。人們說謊或捏造事實的目的，是爲避免伴侶、父母或老闆發火，怕被告或坐牢，透過說謊以求自保；但是自我辯護者是想用自己心知是假的故事來說服大眾，並讓人相信這不是自己的錯。

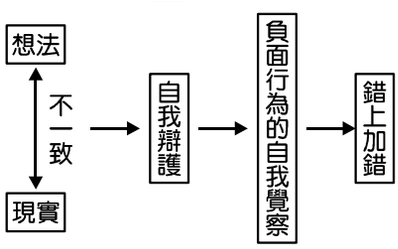
(改寫自卡蘿・塔芙瑞斯、艾略特・亞隆森《錯不在我？》)

13. 依據甲文，關於孔乙己的描述，何者正確？
(A) 孔乙己穿著又髒又破的長衫，可見他堅持安貧樂道的精神
(B) 孔乙己言談間充滿了之乎者也，展現他飽讀詩書的好形象
(C) 孔乙己外貌時常夾帶著傷痕，暗示他總是因偷竊而被毆打
(D) 孔乙己排出九文大錢，藉此來展現自己的闊綽，令人豔羨

14. 根據乙文，圖(一)最有可能是？
(A)


(B)


(C)


(D)


15. 關於甲、乙文敘寫手法的說明，何者最**不適當**？
(A) 甲文孔乙己「一連串爭辯的言語」，符合乙文所謂「死不認錯」的推諉塞責
(B) 孔乙己只能「站著喝酒」的現實與其「身穿長衫」的自我認知，產生了衝突
(C) 孔乙己被眾人發現偷書後，說了「君子固窮」等話語，呼應乙文提出的「自我辯護」
(D) 孔乙己透過改變自身行爲來緩解內心偷竊和讀書人的矛盾，因此提出「竊書不能算偷」

▲閱讀下文，回答第 16-19 題

【甲】

松被視爲「百木之長，故字從公」，植物體富含樹脂(松脂)，凌冬不凋，四時常青。《論語・八佾》魯哀公問宰我歷代專屬的國樹，宰我回答說：「夏后氏以松，殷人以柏」，夏朝尊松樹爲國樹，可見地位不凡。

松的樹幹及樹姿盤曲蒼勁，是詩詞及山水畫中經常詠頌的對象，連風吹松樹的「松濤聲」也深受文人墨客的喜愛，歷朝吟詠不絕。如唐朝裴迪「落日松風起，還家草露晞」、王維「更聞松韻切，疑是大夫哀」。松、竹、梅並稱爲「歲寒三友」，加上蘭爲「四友」，加上芭蕉合稱爲「五清」，而松、柏、槐、榆、梓、梅則稱爲「六君子」。

識別特徵：常綠喬木，樹皮灰褐色，裂成不規則塊狀，一年生枝條淡黃褐色。冬芽褐色。葉二針一束，長十二公分至二十公分，細柔，有細齒。毬果卵圓形至圓錐狀卵形，長四至七公分，徑二點五至四公分。

(潘富俊《成語典故植物學》)

【乙】

松

【釋名】李時珍說：松樹挺拔勁節而直，樹皮粗厚狀象魚鱗。二三月抽蕊開花，四五寸長，它的花蕊稱爲松黃。結的果實形狀如豬心，俗稱松塔。秋後子長成則鱗裂開，葉子呈現針狀。

松葉

【性味】味苦，性溫，無毒。

【功效主治】主治風濕瘡，生毛髮，安五臟，不饑延年。切細，用水和面飲服，或者搗成粉製成丸服用，可以斷穀及治惡瘡。灸凍瘡、風瘡效果佳。

服食松葉

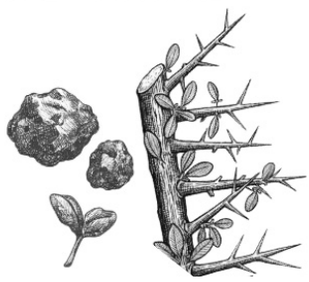
【功效主治】用松葉細切研碎，煮汁作粥食。初服稍難，久則適應。令人不老，輕身益氣，絕穀不饑。治中風：松葉一斤，細切，以酒一斗，煮至三升頓服，汗出立愈。治滿身骨節疼痛：用松葉搗汁一升，以酒三升和勻，七日後每服一合，每日三次。

(改寫自張浩、崔述生《精編本草綱目》)

16. 依據甲文，關於松樹的敘述，何者正確？
(A)《論語》中記載松樹曾爲夏朝專屬的國樹，凸顯松樹的崇高
(B) 松樹「凌冬不凋，四時常青」，象徵君子淡泊名利，超脫俗塵
(C) 松樹的「松濤聲」和「樹姿盤曲蒼勁」是文人墨客描繪其清高孤傲的主要元素
(D) 松樹與竹、梅、蘭、菊、芭蕉等植物並稱爲「六君子」，深受文人墨客的追捧

17. 依據乙文對松葉功效主治的記載，下列敘述何者最<u>**不適當**</u>？
(A) 治療「滿身骨節疼痛」時，需先榨出松葉汁液後，與酒浸泡七日後才能服用
(B) 治療「中風」時，將松葉切得細碎後，加入酒水，烹煮後服用，流汗即痊癒
(C) 若是想達到「令人不老，輕身益氣」的養生目的，可將松葉細切成碎片，烹煮成米粥食用
(D) 松葉藥性爲味苦、性溫、無毒，主治功效以祛濕解毒爲主，且有助於治療中風和活血化瘀

18. 關於甲、乙文敘寫手法的說明，何者最適當？
(A) 甲文採用多方引證，藉由典籍、詩句描繪松樹
(B) 乙文引用自身生活觀察來描述松樹的識別特徵
(C) 兩文均提及松樹挺拔、常青、不易凋謝的特性
(D) 兩文敘寫方式採用破題後分別論述理由的結構

19. 依據甲、乙文，下列出自《本草綱目》的圖像，何者最接近「松樹樣貌」？
(A) 
(B) 
(C) 
(D) 

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

康乃爾筆記法是一個簡單科學的筆記系統，一套行之有效的工具。這個筆記系統操作非常簡單，容易上手，但它背後的邏輯和原理卻極爲深刻。

透過這套筆記方法，我們可能會徹底顚覆原有的學習和工作方式，且對學習有更深刻的理解，讓效率顯著提升，迅速走上自我成長的快車道。

這一切都要歸功於華特・波克(Walter Pauk)，他是康乃爾大學的教育學教授，正是他發明了康乃爾筆記法。康乃爾筆記法一經問世，就席捲學術圈，並且已經風靡了半個多世紀！經過時間的檢驗，它歷久彌新，全世界公認它爲最有效、最具科學性的筆記體系。

如何畫出康乃爾筆記？

使用直向的 A4 大小(長 29.7 公分、寬 21 公分)紙張或筆記本，在距離左側 6 公分的位置畫一條分隔號，停在距離頁面底部 5 公分的地方；然後，在距離頁面底部 5 公分的位置畫一條橫線。這樣，一頁康乃爾筆記格式就完成了！

康乃爾筆記的線索欄和總結欄比傳統筆記多了兩個步驟，這是其精華所在。普通的筆記記錄完就結束了，而康乃爾筆記透過 3 個部分的模組完成了多重功能：加工資訊、促進記憶、找到邏輯和總結歸納。如下：

- 筆記欄：幫我們更清晰、快捷地做筆記。在上課或閱讀時，一邊學一邊寫下重點，比單純「聽」、「讀」更有助於記憶。——寫下筆記，幫助記憶。
- 線索欄：向自己提問，保持主動思考，充分調動大腦。這一步比簡單記住更深了一層，進一步加工、分析資訊，提升筆記的利用效率。——提煉問題，幫助思考、加工資訊。
- 總結欄：歸納總結學到的內容，從細節到整體，建立宏觀架構，幫助我們有效地整理要點。——總結要點，吸收知識。

(柳柳《高效筆記煉金術》)

20. 依據上文，關於康乃爾筆記法的說明，何者正確？
(A) 康乃爾筆記法設計的三個區塊分工明確，有各自的使用方法和意義
(B) 華特・波克教授發明的康乃爾筆記法，是全世界使用頻率最高的筆記法
(C) 康乃爾筆記和一般普通筆記精華之處，在於書寫重點、幫助記憶的筆記欄
(D) 結合科學與效率的康乃爾筆記法，主要目的是設定學習目標並進行評估檢查

21. 依據上文，康乃爾筆記法的格式結構，最接近何者？

(A)



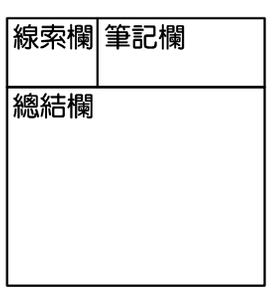
(B)



(C)



(D)



22. 萬斯採用康乃爾筆記法整理下文，筆記方式最<u>不恰當</u>的是？

藏書畫者，多取空名。偶傳爲鐘、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑒」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者爲佳畫，此又在耳鑒之下，謂之「揣骨聽聲」。(《夢溪筆談・物態研判》)

選項	欄位	內容
(A)	筆記欄	耳鑒指稱那些書畫評鑑時，盲從虛名的跟風行徑
(B)	筆記欄	揣骨聽聲以實際觸碰與感知，來判斷書畫的優劣
(C)	線索欄	揣骨聽聲相較耳鑒，是更劣等的書畫品評方式
(D)	總結欄	批判時人荒謬敷衍且空泛隨俗的鑑賞書畫方式

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】

宋子曰：天道平分晝夜，而人工繼晷以襄事，豈好勞而惡逸哉？使織女燃薪，書生映雪，所濟成何事也？草木之實，其中韞藏膏液，而不能自流；假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出焉。此人巧聰明，不知於何稟度也。 (《天工開物・膏液第十二卷緒言》)

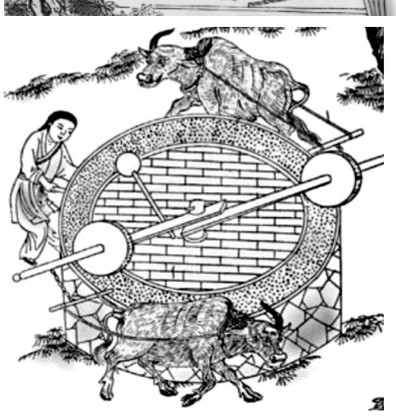
【乙】

凡皮油造燭，法起廣信郡。其法取潔淨桕子①，囫圇入釜甑蒸②，蒸後傾入臼③內受舂④。其臼深約尺五寸，碓以石爲身，不用鐵嘴⑤，石取深山結而膩者，輕重斫成限四十斤，上嵌衡木之上而舂之。其皮膜上油盡脫骨⑥而紛落，挖起，篩於盤內再蒸，包裹、入榨皆同前法。皮油已落盡，其骨爲黑子。用冷膩小石磨不懼火鍛者(此磨亦從信郡深山覓取)，以紅火矢圍壅鍛熱⑦，將黑子逐把灌入疾磨。磨破之時，風扇去其黑殼，則其內完全白仁，與梧桐子無異。將此碾、蒸，包裹、入榨與前法同。榨出水油清亮無比，貯小盞之中，獨根心草燃至天明，蓋諸清油所不及者。 (《天工開物・膏液第十二卷——皮油》)

【注釋】①桕子：桕樹的種子，製燭原料。②入釜甑蒸：放入鍋中蒸煮，是製皮油的第一道工序(軟化蠟質)。③入臼：倒入臼中。臼是舂搗的容器。④受舂：接受舂搗。目的是將外層蠟質搗下。⑤鐵嘴：碓頭的鐵製部分。⑥脫骨：外層蠟質(皮膜)與內核(黑子)分離。⑦紅火矢圍壅鍛熱：用燒紅的炭火或柴薪，圍繞烘熱石磨。

23. 關於甲文的觀點，下列敘述何者正確？
(A) 自然法則與人類的日常作息緊密扣合，因此人們應順應天道而行
(B) 人類科技的發展始終無法超越自然，故人們應避免過度依賴工具
(C) 肯定紡織女和讀書人夜以繼日的工作、念書，認爲這些作爲極具意義
(D) 作者提到花草樹木的果實不能自動流出油脂，點明人工技巧的必要性

24. 依據甲、乙文，對於①、②的研判應是：
①甲文讚賞「人爲工巧」的智慧，乙文則爲「人爲工巧」提供了「實例佐證」
②乙文提到的「水油」清亮無比且燃至天明，與甲文認爲「織女燃薪，書生映雪」的效果一樣好
(A) ①、②皆正確　(B) ①、②皆錯誤　(C) ①正確，②錯誤　(D) ①錯誤，②正確

25. 下列出自《天工開物》的圖片，何者最能呼應乙文提及的「用冷膩小石磨不懼火鍛者，以紅火矢圍壅鍛熱，將黑子逐把灌入疾磨」？
(A) 
(B) 
(C) 
(D) 

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

【甲】

盧肇論海潮，以謂「日出沒所激而成」，此極無理。若因日出沒，當每日有常，安得復有早晚？予常考其行節，每至月正臨子、午①，則潮生，候之萬萬無差。此以海上候之，得潮生之時。去海遠，即須據地理增添時刻。　(沈括《夢溪筆談・海潮》)

【注釋】①子、午：指月球往天空中的方位。「月正臨午」是指月球通過觀測者所在地的子午線處，「月正臨子」是指對觀測者來說月球通過地球背面的子午線處。

【乙】

月球的引力會移動海水

明明早上還可以到遠處的沙灘挖牡蠣，但到了下午海水就已淹到膝蓋，這是潮汐的漲退造成的現象。每天，海水的水平都會以緩慢的速度有規律地漲落 2 次。當海水的水位上升，也就是海水幾乎把沙灘淹沒的狀態，就叫做「滿潮」；而當海水水位下降，退到近海附近的狀態，就稱爲「乾潮」。

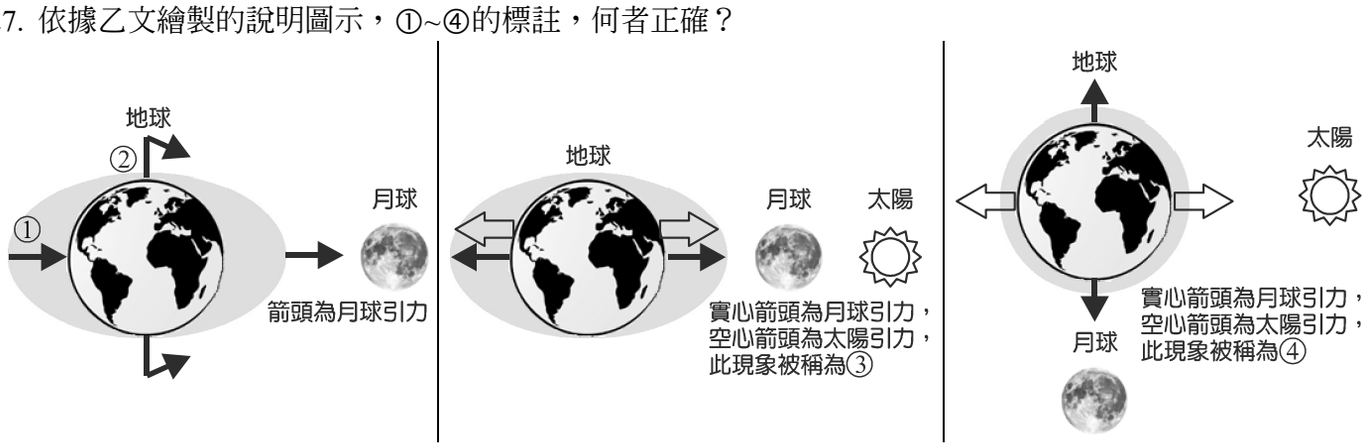
這種現象主要跟月球的引力有關。地球面向月亮一側的海水，會被月球的引力拉起，造成「滿潮」。此時，地球的另一面因爲月球引力較弱，所以海水不會被吸走，累積在原處，一樣是滿潮。而與月球引力方向垂直的地區，海水水位則會降低，形成「乾潮」。引發這種現象的力量，就稱爲「潮汐力」。

太陽與月球的相對位置引起的潮汐大小潮

當地球位在月球和太陽連成的直線時，由於引力方向平行，月球和太陽的潮汐力會互相加成，使當天的滿潮和乾潮位差更加明顯，這稱爲「大潮」，發生在新月或滿月的時候。而地球、月球、太陽連成直角三角形時，因爲潮汐力方向互相垂直抵消，所以滿潮和乾潮的潮位差最小，形成「小潮」，這發生在下弦月或上弦月。　(川村康文《生活中無所不在的科學》)

26. 依據甲文，關於海潮漲落的敘述，何者正確？
(A) 在海邊實際觀測後，會發現潮汐時間與觀測地點毫無關聯
(B) 海水漲落的變化，每天只會出現一次，且通常在正午時刻
(C) 盧肇主張海水漲潮是因月亮而起，故海潮每天發生時間應有常規
(D) 沈括認爲海潮漲落與月球運行至天空中的子、午方位有直接關係

27. 依據乙文繪製的說明圖示，①~④的標註，何者正確？



選項	①	②	③	④
(A)	滿潮	乾潮	大潮	小潮
(B)	大潮	小潮	滿潮	乾潮
(C)	乾潮	滿潮	小潮	大潮
(D)	小潮	大潮	乾潮	滿潮

28. 關於甲、乙兩文潮汐現象的論述，何者最適當？
(A) 甲文尚未取得海潮現象的推論，乙文則指出潮汐發生的引力來源
(B) 乙文對「滿潮」成因的解釋與甲文「月正臨子」的描述完全吻合
(C) 兩文皆透過實證觀察，指出海水潮位落差有「大潮」和「小潮」之分
(D) 兩文皆認爲潮汐的變化只發生在月球通過子午線的地區，與月相無關

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

【甲】

如果站在紐約現代美術館莫內龐大的荷花畫面前，你就可以理解什麼叫做「技巧的智慧」，這一幅巨畫在博物館特製的房間裡，近看一團模糊，站遠就看到東西的形狀，再遠，一切就清楚了，花與水之間的關係，整幅代表印象派繪畫中心理念的經典作品出現了。怎麼畫的？莫內是巨人嗎？他用多大的畫筆？他站多遠才能畫出這幅畫？我們都知道莫內就是人，他作畫的時候離畫很近。所以說，爲了畫這幅畫，他在畫出每一筆的時候，已經知道站在遠處看這幅巨畫是什麼感覺，會顯現什麼形狀。這種「知」就是我所謂技巧的智慧。

缺乏方法，智慧無法顯現成可體驗的形式；缺乏技巧，任何形式都不具章法及細節，只能拙劣地顯現原構想而已。

藝術家把自己想成「藝術家」，有時是造成失敗的基本原因。「藝術家」一詞帶來光環，總覺得自己是偉大、與眾不同的。雖然「匠氣」是罵人的話，但我覺得先把自己想成工匠不是一件壞事。沒有起碼的工匠技巧，到後來任何偉大的心靈構想都會變成辭不達意的表現。把自己當成工匠是一種謙虛的態度，最大的好處就是，謙虛的姿態最能強化吸收能力。　(改寫自賴聲川《賴聲川的創意學》)

【乙】

《賴聲川的創意學》不提供速成的點子，與其他創意書的不同點在於：「不提供速成的點子，而是建議讀者如何如何做」。因爲他明白，創意的勃發與完成來自生活的修爲。與自己溝通是培養創意的基本規範。他在每一章節結尾丟出問題，讓讀者檢視自己，從自省中建立見心明性的自覺。「心不會一宿之間改變，但慢慢訓練，我們的心確實能改變，變得更寧靜，寧靜的心就充滿開放的空間，充滿透視力……能深度觀看問題，然後問題會自我揭露。」賴聲川也建議讀者透過禪坐，產生「無我」的胸懷。

大部份談創意的書，多屬功利導向，「點子」是爲了致富。這本書讓創意回歸到人本身，「創意」是讓人活得更自在，做人做事更圓滿。　(改寫自林懷民〈創意與智慧〉)

29. 依據甲、乙文，關於藝術家與創作的看法，敘述最適當的是：

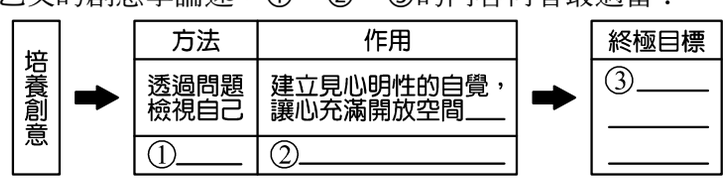
(A) 藝術家須自信地視自己爲「藝術家」，方能創造與眾不同的作品

(B) 無法表現心靈構想的原因之一，在於創作者欠缺基本的工匠技巧

(C) 創意源於自我修爲，其勃發的關鍵在於不斷與外界環境溝通和交流

(D) 不需要耗費時間在反覆練習創作技巧，因爲重要的是展現創意天分

30. 定妍以表格方式整理乙文的創意學論述，①、②、③的內容何者最適當？



選項	①	②	③
(A)	深度觀看問題	自我揭露	致富獲得更好的生活
(B)	禪坐	產生無我胸懷	致富獲得更好的生活
(C)	禪坐	產生無我胸懷	讓人活得更圓滿自在
(D)	深度觀看問題	自我揭露	讓人活得更圓滿自在

▲閱讀下文，回答第 31-35 題

【甲】

蘇軾一生最爲困難的時期之一，便是黃州編管期間，過著「半犯人」的管制生活。他在黃州所作的詩中，曾經痛楚描寫過此時的困苦心情：「我謫黃岡四五年，孤舟出沒煙波裡。故人不復通問訊，疾病饑寒疑死矣」(《送沈逵赴廣南》)。因此，面對政治鬥爭的嚴重打擊和刺激，蘇軾心底升起一種憂患人生的深濃苦悶。這在他的赤壁詞中，即有過明顯的袒露：大江東去的澎湃浪濤，沖刷走了千古風流人物的輝煌業績；而現實環境中的蘇軾，更是「早生華髮」和深慨於「人間如夢」。不過，光是如此「入乎其內」地深銳感受到人類無法逃避的憂患意識，此猶不足以成爲今日我們所見到與「歡迎」的東坡居士；東坡之所以成爲受人追捧的蘇東坡，更有他善於「出乎其外」地「自我超脫」。

李白在感嘆「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客」以後，不是接著而言道：「而浮生若夢，爲歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也」(《春夜宴桃李園序》)。但是蘇軾卻不取此法，這是因爲：第一，現實環境不允許他作此種「開瓊筵以坐花，飛羽觴而醉月」的窮飲暢歡；第二，更重要的是，他認爲此種「舉杯消愁」的舉動尚不足以眞正排遣內心的苦悶，相反更會引起「愁更愁」的後果。欲求精神苦悶的眞正擺脫，只有破除執念，才得以舒適自在。於是，蘇軾便轉而尋覓另一種新的「精神武器」，他的精神世界也就隨之而轉出了一個更新的境界。

(改寫自楊海明〈「文學」與「哲學」完美結合的佳作——讀蘇軾「前赤壁賦」〉)

【乙】

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取，惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色；取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」　(節錄自蘇軾〈赤壁賦〉)

31. 依據甲文，形容「入乎其內」、「出乎其外」的狀態，最適合的文句分別是：

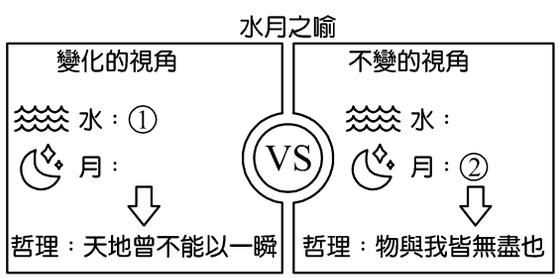
	入乎其內的狀態	出乎其外的狀態
(A)	驚起卻回頭，有恨無人省	明月幾時有，把酒問青天
(B)	揀盡寒州不肯棲，寂寞沙洲冷	莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
(C)	長恨此生非我有，何時忘卻營營	休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢
(D)	小舟從此逝，江海寄餘生	勞生有限，似此區區長鮮歡。

32. 依據甲文，關於蘇軾精神武器的定義，何者敘述最適當？

(A) 吾生渺小，及時行樂　(B) 舉杯澆愁，灑脫不羈

(C) 氣度寬宏，不拘小節　(D) 曠達自適，超然物外

33. 米娜透過圖表將乙文的水月之喻進行分析比較，他想先填寫①、②的內容，分別應是：



(A) 逝者如斯／卒莫消長也

(B) 盈虛者如彼／未嘗往也

(C) 未嘗往也／盈虛者如彼

(D) 逝者如斯／而未嘗往也

34. 乙文中蘇子認爲世俗物質「各有其主」，但自然清風卻是「造物者之無盡藏」，人人皆可共同享受。這種「不求私有，但求共適」的態度，與下列哪一項蘇軾的名句最爲接近？

(A) 回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴　(B) 江山風月，本無常主，閑者便是主人

(C) 萬事到頭都是夢，休休。明日黃花蝶也愁　(D) 好風如水，清景無限。曲港跳魚，圓荷瀉露

35. 甲文是對蘇軾心境的現代闡釋，乙文則是其原典。下列選項中，甲文的分析與乙文的引文，何者在文意內涵上最爲契合？

	甲文	乙文
(A)	「舉杯消愁」的舉動尚不足以眞正排遣內心的苦悶	物與我皆無盡也，而又何羨乎？
(B)	現實環境中的蘇軾，更是「早生華髮」和深慨於「人間如夢」	自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
(C)	大江東去的澎湃浪濤，沖刷走了千古風流人物的輝煌業績	惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色
(D)	欲求精神苦悶的眞正擺脫，只有破除執念，才得以舒適自在	天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

海盜旗的樣式各異，主要目的是用來標識來者身份。儘管海盜旗在 1720 年代頗受歡迎，但海盜並非總會懸掛這種公然標示自己惡棍身份的旗幟。事實上，他們經常會掛上和平國家的國旗以隱藏身份，避免驚動航道上的船隻，一旦靠近，他們就能發動奇襲，取得有利優勢。這種懸掛假旗的做法，連國家海軍有時也會採用。「假旗」這個詞彙，因此引申爲「隱藏眞實身份」或「隱瞞實際所做之事」。

時至今日，「假旗」已演變成一種政治情勢或散播不實資訊的概念，但使用者不再是海盜，而是一國政府。一國政府操作「假旗事件」的方式，通常是出兵攻擊他國後，卻企圖規避責任，讓事件看起來像是其他國家或組織所爲。眞正的攻擊者藉此佯裝無辜，接著便可宣稱派兵「協助」改善情勢，儘管事實上，出兵計畫早在暴力發生前就已擬定。

(改寫自 Brian Welter〈假旗行動：從海盜到現代戰爭〉)

36. 依據上文，關於「假旗」的說明，敘述最適當的是？
(A) 海盜旗樣式雖不同，但本質與和平國家的國旗一樣，都是避免被發覺眞實意圖
(B) 假旗的行爲僅限於海盜和國家海軍，目的是爲了規避出兵攻擊其他國家的責任
(C) 海盜懸掛假旗是爲了避免驚動目標船隻，以便在近距離發動奇襲，取得有利優勢
(D) 現代假旗概念已完全脫離軍事目的，僅僅指政府散播與國際政治無關的不實資訊

37. 依據上文，下列人物的行徑何者最符合「假旗行動」？
(A) 燭之武聲稱自己年老無能，無法面見秦穆公以勸退秦軍
(B) 王生懶惰無法堅持求道，不願吃苦，向道士求取穿牆術
(C) 劉邦告知項伯自己無意背叛項羽，守關是爲了防備他人
(D) 諸葛亮以先帝遺命，勸諫劉禪親近賢能臣子、開張聖聽

38. 小周想爲上文兩個段落分別擬定一個最貼切的段落標題，下列何者最爲適當？
(A) 海盜旗與假旗策略／現代假旗的政治意涵
(B) 盜旗的樣式與作用／政治鬥爭的眞相揭露
(C) 隱藏身份的起源與定義／現代政府的攻擊與規避
(D) 海盜與海軍的僞裝策略／政府資訊戰的操作手法

二、寫作測驗(24 分)

「以管窺天」的故事指出視野有限會造成片面理解；蘇軾筆下的〈題西林壁〉:「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」，提醒我們視角不同，所得的理解也可能有所差異；而「杯弓蛇影」的故事中，杜宣因誤以爲杯中有蛇便感到身體不適，在得知眞相後便不藥而癒。生活中的眞相常因疏忽、誤會或缺乏充分查證而被扭曲；眞相一旦明朗，事件往往會出現反轉。

關於「眞相」的樣貌與追尋，你有怎樣的體會與看法？請結合自身的經驗或所見所聞，寫一篇完整的文章，敘述你對「眞相」的理解、感受與體會。

【以下空白】