114 學年度四技二專第四次聯合模擬考試
共同科目　國文　詳解

114-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	D	A	D	C	B	A	C	D	B	A	B	C	C	D	A	D	A	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	C	C	D	C	D	D	A	B	B	C	B	D	A	B	D	C	C	A

一、選擇題

1. (A) 與「勢」推移應改爲與「世」推移
2. 甲、出自於〈岳陽樓記〉。【語譯】政事通達，人民和樂，一切廢弛的事務都興辦起來，「於是」重新修建岳陽樓。
   乙、出自於〈桃花源記〉。【語譯】桃花源的村民詢問漁人現今朝代，他們「竟然」不知道漢代，更不用說魏晉了。
3. (A) 出自於〈岳陽樓記〉。【語譯】有與遷客騷人因雨而悲、因晴而喜的不同「行爲表現」。
   (B) 出自於〈桃花源記〉。【語譯】不值得「向」外人說桃花源之事。
   (C) 出自於〈鴻門宴〉。【語譯】誰「替」大王您謀劃這個計策。
   (D) 出自於〈燭之武退秦師〉。【語譯】況且秦穆公您曾「給予」晉國國君恩惠。
4. (D) 這句話只有列舉名詞(明月、繁星、美景)，中間缺少了核心動詞，如：「是」、「構成」、「成爲」，讀起來像是在點名，而不是一個完整的句子
5. 胸中之竹指構想出來的意象，眼中之竹指實際看到的景色，手中之竹指眞正畫於紙上的畫作。這一題可以從轉折詞與創作歷程來判斷，先藉由文句③「其實」這個轉折詞，將靈感(胸中之竹)與現實(眼中之竹)脫鉤，確立了創作不必受限於現實的看法。接著文句②使用「因而」，在確立胸中之竹的獨立性後，便立即「落筆」進行創作，筆下的竹子開始與心中的構想產生差異。銜接文句④說明創作後的省思，揭示了最終的畫作(手中之竹)因爲筆墨限制或技法運用，無法完全等同於理想的構想(胸中之竹)。最後，文句①使用「總之」收束前面所有的論述，「意在筆先」概括了「胸中之竹」的理念。「趣在法外」概括了「落筆倏作變相」的實踐結果。故順序應爲(C) ③②④①。【語譯】住在江邊的館舍，每逢清爽的秋日，早晨常起來欣賞竹子。雲煙、光影、露水，都飄浮流動在疏枝與密葉之間。胸中情致勃發，於是有了作畫的興致。這時在心中呈現的竹子，已經不是眼睛所看到的竹子了。於是磨好墨、展開畫紙，落筆快速描繪出形象，這時手中畫出來的竹子，又不是腦海中的竹子了。總而言之，意象形成在下筆之前，這是不變的法則；而情趣卻在技法之外，這是自然變化之理。唯獨作畫是這樣的嗎？
6. (A) 比喻貪婪暴戾的心，出自〈鴻門宴〉
   (B) 指在杯酒宴會間，運用外交手段取勝敵人，出自〈燭之武退秦師〉
   (C) 比喻隨波逐流，與世浮沉的態度，出自〈漁父〉
   (D) 思念遠人之詞，出自〈詩經〉
7. 文中提到「在外飄盪……無處安心」，故以「遊魂」比喻沒有歸宿、四處飄蕩較合適，「孤雁」僅能呈現孤獨感；「返家的路是心中的漫漫長途」，暗示回家對「我」而言是困難或充滿掙扎的，展現回家心情的左右爲難，應使用與心情相呼應的「踟躕」，「踟躕」可形容徘徊不前的樣子，「踉蹌」則用以形容走路歪斜不穩
8. 畫底線處前一句提及「有了『末路易衰』好景不常的感喟」，且文末點出「憂懼」是生於「有餘」的「已然」，故答案爲(C)
   (A) 描寫詩人重訪舊地。【語譯】去年同樣是於今日，在這家門戶之中，我看見那位姑娘的臉龐和盛開的桃花互相映照，一片嬌紅。
   (B) 描寫對桃花源的追尋。【語譯】桃花隨著流水流淌，清溪的何處連接著桃花源的洞口呢？
   (C)「飛花感」指頹飛的落花。【語譯】老翁已至暮年，習慣看著落花景色。若是看見春濃與花開爛漫之景，心中便會有好景不常的感嘆。
   (D) 描寫寒食節景色。【語譯】春天的城池裡，四處飄散著花朵，寒食節的東風吹斜了宮中的柳樹。
9. (D) 較爲合適，從地圖可以清楚觀察到秦國位於最西方，而鄭國位於中原地區，兩者之間隔著周、晉國。文句則明確指出包圍鄭國的原因是：「以其無禮於晉，且貳於楚也」。這顯示「無禮」的受害者是晉國，而非秦國。既然鄭國並未對秦國做出失禮之事，且秦國距離鄭國甚遠，並無直接的領土紛爭，對秦國自身而言，此戰確實缺乏正當性
10. (A) 雖然臺灣對美國的年增率最高(51.6%)，但圖表呈現的年增率僅代表「成長的速度」，並非實際出口貿易金額，不代表「出口總金額」或「市場佔有率」。因此無法單憑年增率高，就推斷出「過度依賴」或需要調整市場策略
    (B)「資通與視聽產品」年增率最高(86.9%)，「電子零組件」次之(25.6%)。這兩項均屬高科技貨品且增幅顯著，故敘述符合圖表數據
    (C) 塑橡膠製品年增率爲負(−7.1%)，顯示 114 年 9 月和 113 年 9 月相比起來，塑橡膠製品訂單減少，但「需要政府協助產業轉型」是基於長期數據的推論，需要連續多個月份、年份進行數據分析，而非僅憑藉圖表上顯示之年增率加以判斷

(D) 基本金屬年增率爲負(–1.7%)，表示基本金屬 113 年 9 月的出口額比 114 年 9 月的出口額高，但無法因此斷定基本金屬產業受到最大衝擊。且比較衰退幅度，塑橡膠製品(–7.1%)的衰退幅度大於基本金屬(–1.7%)

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【甲文語譯】

樊噲說：「這情勢急迫！讓我進去跟沛公同生死！」樊噲立刻帶著劍，拿著盾牌闖入營帳，手持長戟的衛兵，阻止樊噲不讓他進去，樊噲則側轉手中盾牌用力撞倒衛兵。樊噲就進去了，他掀開帳幕面向西而立，張目怒視項羽，頭髮向上直立，眼眶都睜得快裂開了。

【乙文語譯】

當樊噲得知消息時，非常著急。他直接闖入宴會現場，內心非常憤怒。項羽欣賞他的勇猛，便賜予他酒喝。樊噲喝酒之後，開始出言責罵項羽。

【丙文語譯】

先前黥布反叛時，漢高祖曾病得很厲害，不願見人，住在內宮，命令門衛不得讓大臣們進去。大臣絳侯、灌嬰等沒人敢進去。過了十幾天，樊噲竟然推開宮門徑直闖進去，大臣們跟隨著他。皇上獨自枕著一個宦官躺著。樊噲等人看見皇上，流著淚說：「當初陛下帶領我們在沛縣豐邑起兵，平定天下，何等雄壯啊！如今天下已經安定，又是何等疲憊啊！再說陛下病勢嚴重，大臣震驚恐懼，陛下不召見我們商議國事，難道只是跟一個宦官訣別嗎？陛下難道沒看到趙高的事情嗎？」高祖笑著起身。

11. ①甲文由「此迫矣」、「噲即帶劍擁盾入軍門」、「樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入」、「瞋目視項王」等描述可知。乙文由「樊噲聞事急，直入，怒甚」、「噲因譙讓羽」等描述可知。②針對同一件事甲文記敘較多，並且詳細刻畫樊噲欲入帳被阻，如寫到他以盾撞倒衛士，並怒視項羽等一連串細節。故①、②皆正確

12. (A) 僅丙文可見樊噲能言善道
(C) 甲、乙文未提到項羽受到樊噲的武力震懾而心生忌憚，只可見樊噲急切護主之「怒」
(D) 甲、乙文著重描繪樊噲之怒，丙文則展現其憂慮悲痛的勸諫

▲閱讀下文，回答第 13-15 題

13. (A)「又髒又破的長衫」是寫孔乙己勉強維持讀書人的形象，展現他的落魄
(B)「滿口之乎者也」展現孔乙己喜歡賣弄學問，但旁人卻聽不懂，也沒有交談的意願
(D)「排出九文大錢」是爲了展現自己難得一回闊綽，但反遭他人譏諷，並未得到羨慕之情

14. 從乙文來看，「所謂的『認知失調』，是當人們的想法和現實發生衝突時，人們會透過調整自身行爲、改變想法，或展現特定形象，來緩解內心的不適，以達到『自我辯護』的效果」，故(C)應較適切

15. (D) 乙文指出，「自我辯護」是人們調節想法與現實衝突的方式，用來緩解認知失調。孔乙己爭辯時，他並沒有改變自身行爲(他依然偷竊、站著喝酒)。他改變的是對「偷竊」的想法和定義(從「偷」變成「竊」)，以維護其「讀書人」的自我認知

▲閱讀下文，回答第 16-19 題

16. (A) 文本提及「《論語・八佾》魯哀公問宰我歷代專屬的國樹，宰我回復夏朝尊松樹爲國樹，可見地位不凡。」故此選項正確
(B) 文本提到松樹因「凌冬不凋，四時常青」之特性，在文學中多象徵「堅韌不屈的節操」。至於選項提到的「淡泊名利，超脫俗塵」，通常是指具有隱逸特質的「菊花」
(C) 文本提到文人墨客喜愛其「松濤聲」和「樹姿盤曲蒼勁」，但沒有明確說明這兩點是描繪其「清高孤傲」的主要元素
(D)「松、柏、槐、榆、梓、梅」才被稱爲「六君子」

17. (D) 松葉主治中風，但功效主治是「主治風濕瘡，生毛髮，安五臟，不饑延年」，藥方強調「汗出立愈」，沒有活血化瘀之效

18. (B) 乙文是引用李時珍的說法來描述松樹的識別特徵
(C) 甲文強調松樹「凌冬不凋」具有文化價值，而乙文提及松樹挺拔，著重描繪松樹的主治功效
(D) 甲文破題並由詩詞畫的地位說明，展現松樹地位不凡的理由。乙文則是解釋「松、松葉、服食松葉」

19. (B) 根據甲、乙文可得知松樹葉片呈針狀，且有毬果

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

20. (B) 康乃爾筆記法風靡半個多世紀，卻未必是使用頻率最高的筆記法
(C) 康乃爾筆記比一般只有筆記欄的筆記相較，多了線索欄和總結欄，這是精華所在
(D) 康乃爾筆記主要目的，應是建立知識的邏輯性與關聯性

21. 一張直立式的 A4 大小的紙張，切分成左 6 公分，下 5 公分，即形成左邊佔據三分之一，下方佔據六分之一，最接近(C)選項

22. (C) 線索欄應是問句呈現，改成「耳鑒是指？」、「揣骨聽聲是指？」會更恰當

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲文語譯】

宋先生說：「大自然運行的法則是白天黑夜各半，但是人們會夜以繼日的工作，難道是喜歡勞動而不喜歡安逸嗎？讓紡織女在燃燒柴火的照明下工作，讓讀書人借助雪反射的月光來讀書，是能完成什麼事呢？花草樹木的果實中，蘊藏油膏脂液，但不能自動流出。就要利用水煮或火燒，又或者使用木頭或石磨來擠壓，然後才能傾倒出來。人的聰明技巧，不知道是從何得來的呀！」

【乙文語譯】

皮油

用桕樹皮的油製造蠟燭的辦法，是江西的廣信郡創始的。把乾淨的桕樹子整個放入鍋裡去蒸，蒸好後倒進臼內舂搗。臼深大約是一尺五寸，碓身是用石塊製造的，不用鐵嘴，只要用深山中質地堅實而細滑的石塊琢製就可以。製成後重量限定四十斤，上部嵌在橫木上，便可以舂搗。桕樹子的核外包裹的蠟質層舂過以後全部脫落，挖起來，在盤子裡過篩後，拿去蒸，然後包裹、榨出，方法跟上面一樣。桕樹子外面的蠟質層脫落後，裡面的核是黑子。從廣信郡的深山中可以找到一種質地冷滑堅實的石料做成石磨。用這種不怕火燒的冷滑小石磨，周圍堆

滿燒紅的炭火烘熱，把柏樹子的黑核一把一把丟進去，快速磨碎。磨破以後，用風力吹掉黑殼，剩下的全是白色的仁，跟桐子一樣。把這種白仁碾碎蒸熟之後，用前面的方法包裹、榨出。榨出來的油叫做「水油」，清亮無比，裝進小燈盞中，用一根燈心草就可點到天明，其他的清油都比不上它。

23. (A) 甲文並未要求人們順應天道，反而提到人夜以繼日的工作
(B) 甲文結尾是「此人巧聰明，不知於何稟度也」，表達對人工技巧與智慧的讚嘆與好奇，並未主張科技無法超越自然或應避免使用工具
(C) 藉由「燃薪」、「映雪」點出人們需夜間工作讀書，以此呈現人們需要更好的照明資源
(D) 花草樹木並無法自動產出油脂，必須借助工具(水火、木石)，因此展現人工技巧的必然性

24. ①甲文強調草木膏液不能「自流」，必須「假媒水火，憑藉木石，而後傾注而出」，在肯定人爲工巧(人巧聰明)的必要性，而乙文則提出如何用柏樹皮製造皮油、蠟燭。故①正確
②乙文的「水油」清亮無比，且用一根燈心草就可點到天明，體現了人工技巧的巨大成就；甲文「織女燃薪，書生映雪」意指織女在燃燒柴火的照明下工作，讀書人借助雪反射的月光來讀書，可見效果不一

25. 題幹「用冷膩小石磨不懼火鍛者，以紅火矢圍壅鍛熱，將黑子逐把灌入疾磨」，意指：用不怕火燒的冷滑小石磨(其石料亦從廣信府的山中取得)，周圍堆起燒紅的炭火加以烘熱，再將黑子逐把投入磨中迅速磨破。故(D)去殼磨榨較合適
(A) 炒麻：把各種種子放入鍋裡，用文火慢炒，直到透出香氣時就可以取出來了
(B) 皮油舂蠟：把洗乾淨且蒸煮後的柏樹子放入臼裡，用石碓舂搗，舂搗後柏樹子核外的蠟質層便會脫落
(C) 石碾：稻子收割後，用牛拉石碾壓過稻稈以脫去外殼

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

【甲文語譯】

盧肇論述海潮，認爲海潮是由於太陽出沒而產生，這是毫無道理的。如果是因爲太陽所引起的，那麼海潮每天發生的時間應當有常規，潮汐怎麼會有早晚變化呢？我曾經考察海潮漲落的規律，每當月球正運行到子、午的位置，就會發生海潮，按這一規律來觀測海潮，總是沒有差錯。這是在海邊觀測，得知海潮出現的時刻。若離海邊，就應當根據地理位置增添時刻。

26. (A) 沈括發現潮汐時間和觀測地點有關，需要依照地理增添時刻得出海潮時間
(B) 未提及一天會出現幾次海水漲落的變化
(C) 盧肇主張海潮由太陽引起，但作者(沈括)認爲盧肇的論點是「極無理」的
故答案爲(D)

27. 依照乙文提及：地球面向月亮一側的海水，會被月球的引力拉起，造成「滿潮」，而地球的另一面因爲月球引力較弱，所以海水不會被吸走，累積在原處，一樣是①「滿潮」。與月球引力方向垂直的地區，海水水位則會降低，形成②「乾潮」。當地球位在月球和太陽連成的直線時，由於引力方向平行，月球和太陽的潮汐力會互相加成，使當天的滿潮和乾潮位差更加明顯，這稱爲③「大潮」，發生在新月或滿月的時候。而地球、月球、太陽連成直角三角形時，因爲潮汐力方向互相垂直抵消，所以滿潮和乾潮的潮位差最小，形成④「小潮」。故答案爲(A)

28. (A) 甲文的貢獻在於精準觀察到潮汐發生與月球運行到子、午方位的規律。乙文則明確指出潮汐發生的力量來源是「潮汐力」(引力)，並解釋了月球引力和太陽引力的相互作用，影響了潮位差(大小潮)
(B) 乙文指出「地球面向月亮一側的海水，會被月球的引力拉起，造成滿潮」，同時「地球的另一面……也跟面向月球的海水一樣會是滿潮」。甲文「月正臨子」是指月球通過地球背面的子午線處，這個時間點發生的潮汐屬於滿潮，與乙文的解釋相符(地球另一面也是滿潮)
(C) 只有乙文點出大小潮之分
(D) 乙文明確指出潮位差有「大潮」和「小潮」之分，並與月相(新月、滿月、下弦月、上弦月)有關
故答案爲(B)

▲閱讀下文，回答第 29-30 題

29. (A) 藝術家把自己想成「藝術家」，總覺得自己是偉大的，有時是造成失敗的基本原因
(C) 乙文提到文本指出創意來自生活的修爲和與自己溝通，而非與外界環境溝通
(D) 藝術家需要反覆練習技巧，才能擁有技巧的智慧，且乙文提及創意可以透過學習來增加功力，未提及展現創意天分

30. 依照乙文脈絡，可見培養創意的第一種方法便是透過問題檢視自我，才能讓心充滿開放空間，如表格所示；第二種方法呼應乙文所提「賴聲川也建議讀者透過禪坐，產生無我的胸懷」，故①應爲禪坐，②應爲產生無我胸懷。又乙文結尾提及「創意是讓人活得更自在，做人做事更圓滿」，故③應是讓人活得更圓滿自在。故答案爲(C)

▲閱讀下文，回答第 31-35 題

31. 依照文本，可得知「入乎其內」指憂患意識，「出乎其外」則是超脫曠達的心境。故(B)較爲合適
(A)「驚起卻回頭，有恨無人省」出自《卜算子・黃州定慧院寓居作》。【語譯】(鳥兒)受驚飛起卻又回頭張望，心中有無限的怨恨，卻沒有人能夠理解。表達被貶謫時，內心鬱積的冤屈與不被理解的深沉孤獨。
「明月幾時有？把酒問青天」，出自《水調歌頭・丙辰中秋》。【語譯】天上的明月是從什麼時候開始有的呢？我舉起酒杯，向著無垠的青天發問。
(B)「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」，出自《卜算子・黃州定慧院寓居作》。【語譯】(像一隻受驚的鳥)選盡了所有光禿的寒枝，卻沒有一枝願意棲息，只能孤單地停留在寂寞清冷的沙洲上。比喻作者在黃州被貶時，心境的孤獨與淒涼。「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」，出自《定風波・三月七日》。【語譯】不要去理會那穿過樹林、敲打樹葉的風雨聲。不妨一邊放聲長嘯或低聲吟詠，一邊自在緩慢地走著。這兩句詞表達了詞人面對突如其來的困難(風雨)時，不爲所

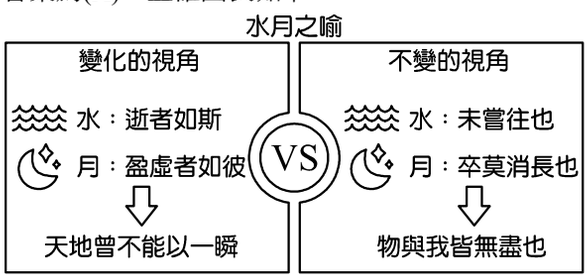
動，保持內心平靜的曠達精神

(C)「長恨此身非我有，何時忘卻營營」，出自《臨江仙・夜飲東坡醒復醉》。【語譯】常常慨嘆自己這個身體好像不屬於我所有，什麼時候才能忘記俗世中那些徒勞無益、奔競不休的追逐呢？此句詞表達對生命短暫和俗務纏身的厭倦，渴望超脫。「休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢」，出自《西江月・平山堂》。【語譯】不要說世間萬事轉眼之間就化爲虛空，其實還沒轉頭之前，所經歷的一切也像夢一樣不眞實。此段詞強調人生如夢、世事虛幻的深沉痛徹覺悟

(D)「小舟從此逝，江海寄餘生」，出自《臨江仙・夜飲東坡醒復醉》。【語譯】我想駕著一葉扁舟從此離開塵世，在廣闊的江海之間了卻我的餘生。表達作者想要隱遁江湖、擺脫俗務、與世隔絕的強烈願望。「勞生有限，似此區區長鮮歡」，出自《沁園春・孤館燈青》。【語譯】人生是如此地奔波勞碌卻又短暫有限，像我這樣在不順利的官場中徒勞周旋，長此以往，實在難以獲得眞正的歡樂。此段詞句抒發自己壯志難酬和人生不幸的苦悶心境

32. 甲文指出蘇軾的「精神武器」是一種超越世俗、心胸開闊的境界。故(D)最合適

33. 答案爲(A)。正確圖表如下：



34. (A)《定風波》雖然是蘇軾曠達的代表作，但其核心是「外境不入心」(無論風雨或晴天，我內心都不動搖)，屬於內在韌性的展現；而題幹與(B)選項則屬於外向審美的轉化(去發現、去享有自然的價值)。出自《定風波・三月七日》。【語譯】回頭看看剛才走過那陣淒風苦雨的地方，此時已經沒有風雨，也沒有晴天，心頭一片平靜。

(B) 正確對應：此句出自蘇軾《臨皋閒題》。文中的「本無常主」精準對接了乙文的「各有其主」(指自然美景不被特定人壟斷)；「閑者便是主人」則對接了「共適」。兩者皆強調：只要心靈自由，便能成爲自然的主人

(C) 情感偏誤：此句帶有較濃厚的「人生虛無感」，傾向於對世事的消極妥協，缺乏乙文積極領受自然的豐盈感。出自《南鄉子・重九涵輝樓呈徐君猷》。【語譯】世間萬事都是一場夢，不要再提往事了。不再鮮豔的菊花連蝴蝶看了也愁苦。

(D) 層次不足：此句雖描寫了「清景無限」，但僅止於感官層次的寫景，缺乏關於「主權」或「處世態度」的哲學討論。出自《永遇樂・彭城夜宿燕子樓》。【語譯】這裡的風如水清涼，景色廣闊無邊。彎彎的小港灣裡，不時有魚兒躍出水面，發出清脆的響聲；圓圓的荷葉承載不住露珠，晶瑩的露水順著葉面傾瀉而下。

35. 甲文提出了曠達超脫的方法在於破除執念，而乙文提出了「不屬於我的就不貪求」的不爲物役的境界，故(D)較爲合適

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (A) 海盜旗是「標識來者身份」，而假旗(和平國旗)才是用來「隱藏身份，避免驚動」。兩者作用剛好相反

(B) 文中指出「假旗」的概念已引申爲「隱藏眞實身份」或「隱瞞實際所做之事」，並延伸到現代的政治情勢。且規避責任是現代政府利用假旗的目的，不是海盜的直接目的

(C) 文中指出海盜「經常會掛上和平國家的國旗以隱藏身份，避免驚動航道上的船隻，一旦靠近，他們就能發動奇襲，取得有利優勢」。此敘述完全符合原文

(D) 現代「假旗」指的是政府出兵攻擊後企圖規避責任，這仍與軍事/政治行動高度相關

37. 劉邦的行爲最符合「假旗行動」(隱藏眞實意圖或掩蓋事實)，劉邦率先攻入關中(咸陽)，並派兵把守函谷關，實質上已對項羽構成威脅，有獨佔關中、與項羽爭霸的野心。他向項伯宣稱自己「無意背叛項羽，守關是爲了防備他人」，隱瞞了自己已經佔據關中並意圖稱王的眞實政治目的。故答案爲(C)

38. 第一段的主旨爲「海盜旗與假旗策略」，該段落從描述海盜旗開始，重點講解了海盜(和海軍)使用假旗來隱藏身份、發動奇襲的戰略，並最終引申出「假旗」的詞彙定義。第二段的主旨爲「現代假旗的政治意涵」，該段落轉入現代，描述「假旗」如何演變成政治情勢，詳細說明了政府如何利用它來規避責任、僞裝成無辜者並宣稱提供協助。故選(A)較爲合適

二、寫作測驗

【範文】

眞相像一面靜靜懸著的鏡子，光線一變，角度一偏，映出的景象便有差異。於是我們往往誤以爲自己看到的，就是全部。

猶記得高一時，一位同學總是安靜內向，不太參與小組討論。我與其他人都以爲他懶散、不上心，直到報告那天，他拿出厚厚一疊整理過的資料，條理分明地分析每個部分，讓小組成員都受益良多。那一刻，我才發現，原來眼見未必爲憑，眞相有時不在表象裡，而在被誤解的沉默之中。

這樣的經驗讓我開始理解，判斷眞相的困難，在於視角的侷限與認知的誤解。前者使我們只看見事實的一隅，後者則讓我們把偏見當作眞相。這樣的誤判並不只出現在人際相處中，在更大的社會議題裡亦然。就像社會上對一項政策的爭論：經濟學者看見的是成長數據，環保人士關心的是永續發展，基層民眾感受的是生活負擔。每個人說的都沒錯，卻都不完整。當這些「局部眞相」互相碰撞，進而激發爭執時，往往不是爲了探究事情的眞相，而是爲了驗證各自認定的眞相。

我漸漸明白，追尋眞相的第一步，是承認「我可能看錯」。人心的偏誤，如同故事中的「杯弓蛇影」，往往在我們尚未覺察時，就已染上恐懼與先入爲主的顏色。唯有放下武斷，願意傾聽與理解，眞相才會一點一滴浮現。

眞相從不是單一的結論，而是一場多視角的拼圖。我們或許永遠無法看見整座廬山，但只要願意結合他人的「側成峰」與自己的「橫看嶺」，那幅更完整的風景，終將在理解與謙卑中逐漸清晰，而這份謙卑，就是我們接近眞相最重要的起點。